



2 *Использовать или нет ученикам гаджеты на занятиях, будет решать учитель?*

10 *В Черкесске тожественно и ярко прошел финал Всероссийского конкурса учителей родных языков*

24 *Заслуженный деятель искусств России Григорий Гладков рад, что в его жизни был жанр бардовской песни*

В номере:

Директор года



Алексей МОКРУШИН, директор школы №25 Калуги:

«Важно создавать условия для развития творческого потенциала учителей».

Стр. 5

Сельская школа

Оксана Гордеева приехала в село Покосное Иркутской области по программе «Земский учитель». И здесь за три года с ней произошло немало удивительных историй.

Стр. 9

Знай наших!

Ученик донской школы №60 Валерий Мамзурин уже имеет на своем счету изобретения. Вторым по счету стал электронный телескоп. Он используется в школе на уроках астрономии и физики.

Стр. 16

Книжная полка

«И на камнях растут деревья» - так называется новая книга Евгения Ямбурга. В ней наряду со многими острыми вопросами автор особо выделяет опасность формально-ритуального отношения к великим педагогам прошлого.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+



Историческая встреча

Межрегиональный слет лидеров образования «Дальневосточный пеликаний ДВИЗ» позвал педагогов в дорогу и привел их на берег Японского моря. Под крышу Приморского краевого института развития образования слетелись представители нескольких «пеликаньих» семей. Состоялась поистине историческая встреча!

Стр. 13

Будьте здоровы!



Фото с сайта <https://forum.fammedicine.com>

Дети - наше будущее. Эта истина известна всем. Но, чтобы новое поколение стало достойной сменой, оно должно быть сильным, умным и здоровым. На открытом заседании Российской академии наук и Российской академии образования были озвучены тревожные цифры, вопросы, связанные со здоровьем и образованием молодого поколения, намечены варианты решения проблем

Стр. 4

Событие

В тринадцатый раз в Рязани прошел конкурс юных гидов. Число оказалось счастливым для многих участников, получивших награды. О своем родном городе юные гиды собрали немало интересных сведений. Чего стоит история с появлением десяти скульптур, посвященных глазастым грибам!

Стр. 8

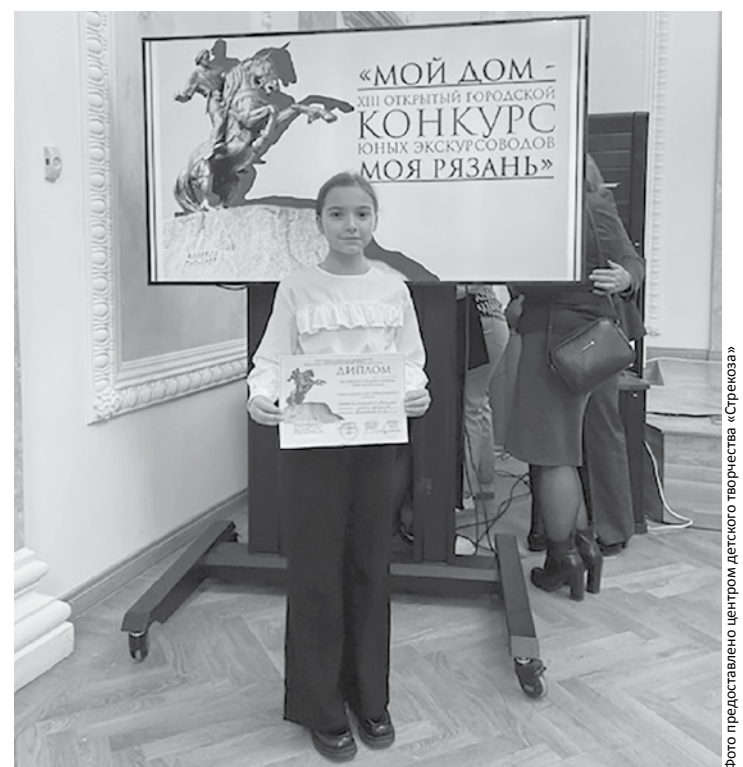


Фото предоставлено центром детского творчества «Стрелоза»

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ» с любого месяца!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Новый взгляд на кадетское образование

Вера ТРЕТЬЯКОВА

В Москве 2-4 ноября прошел Форум-съезд образовательных организаций кадетской направленности. Организаторы поставили перед собой амбициозную задачу подготовить платформу для будущих изменений.

Целью форума-съезда стали анализ современного состояния системы кадетского образования в России и формирование успешных практик воспитания в организациях кадетской направленности.

Делегаты, в том числе офицеры-воспитатели кадетских образовательных организаций, руководители и их заместители по воспитательной работе, приняли участие в пленарном и секционном заседаниях в стенах Общественной палаты РФ, круглых столах и панельных дискуссиях. Кроме того, они посетили образовательные учреждения кадетской направленности в Москве и Подмоскowie, на базе которых для делегатов прошли образовательные сессии.

Организатором форума-съезда выступило Министерство просвещения РФ, а партнерами мероприятия стали Ассоциация педагогических колледжей и Ассоциация российского кадетства. Онлайн-трансляция съезда велась на сайте <https://кадеты.рус>.

Репортаж с форума читайте в следующем выпуске «Учительской газеты».

Профессионалитет

Двери открываются!

Александра СЕВЕРНАЯ

В Карелии прошел единый день открытых дверей федерального проекта «Профессионалитет». События и встречи, связанные с проектом, посетили сотни школьников.

В Центре опережающей профессиональной подготовки свои направления представили Колледж технологии и предпринимательства, лесотехнический и автотранспортный техникумы. В едином дне открытых дверей также приняли участие Костомукшский политехнический и Северный колледжи.

Для будущих абитуриентов провели экскурсии, рассказали о сотрудничестве с работодателями, а также о новой системе обучения в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

На родительских собраниях на площадках техникумов рассказали о предоставляемых возможностях и реальных перспективах профессий - их посетили более 500 жителей республики.

Также для школьников были организованы экскурсии на предприятия опорных работодателей. В Петрозаводске ребята посетили Онежский судостроительно-судоремонтный завод, завод пожарной робототехники «ЭФЭР», машиностроительный завод «Петрозаводскмаш» компании «АЭМ-технологии».

Анонс

Покоряя медиавершины

Александр ЛОЖКИН

Проект «Первое медиа», который реализует центр развития школьной журналистики «Школьный пресс-центр» при поддержке Российского движения детей и молодежи «Движение первых», собрал рекордное количество регистраций на видеоэкскурсию по редакции «Комсомольской правды» и встречу с политическим обозревателем издания, журналистом кремлевского пула Александром Гамовым.

Ребята получили возможность ознакомиться с закулисьем одного из старейших и самых известных изданий России, находясь в любой точке страны. В ходе онлайн-мероприятия школьники узнали больше о процессе работы газеты, интернет-издания и радиостанции, встретились с первоклассными специалистами.

Отметим, что серия мастер-классов с профессионалами медиаотрасли, организованная командой проекта «Первое медиа», продолжает набирать обороты. Следующий спикер - научный руководитель экспертно-аналитического центра «Научно-образовательная политика», создатель одноименного телеграм-канала, доцент кафедры литературного мастерства Литературного института имени А.М.Горького Фарит Нагимов.

Также для участников проекта проходит медиашкола, где в рамках курса «Введение в журналистику» известные специалисты работают по блокам тем: печатные и электронные СМИ, телевидение и радио, новые медиа.

Кроме того, сейчас разрабатывается и проходит регистрацию в качестве СМИ издание «Медиа Первых» (медиапервых.рф), содержание которого определяют юнкоры со всей страны.

Событие недели

Телефоны на уроках: острая тема

Группа депутатов и сенаторов внесла в Государственную Думу законопроект, ограничивающий использование мобильных телефонов на уроках.

Документом предлагается внести изменения в Федеральный закон «Об образовании в РФ». Поправки предусматривают, что школьники могут использовать средства связи во время учебных занятий только в случаях, предусмотренных образовательной программой, и в экстренных ситуациях, например при угрозе жизни и здоровью.

Как пояснила председатель Комитета Госдумы по просвещению Ольга Казакова, изначально планировалось ограничить фото- и видеосъемку на уроках. Затем законодатели решили, что нужно регулировать использование средств связи в целом.

Министр просвещения Сергей Кравцов, комментируя законопроект, заявил, что речи не идет о запретах, ученики будут на связи с родителями, но во время занятий мобильные устройства должны использоваться исключительно с разрешения учителя.

К обязанностям обучающихся предлагается также отнести соблюдение дисциплины на уроках и правил поведения в образовательном учреждении. Педагоги смогут обращаться в органы управления образовательной организации с просьбой применить дисциплинарные взыскания к обучающимся, которые ущемляют их права. Такие обращения подлежат обязательно рассмотрению.

Авторы законопроекта утверждают, что изменения определяют «главную роль педагога в процессе обучения и воспитания».

Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

Евгений БУНИМОВИЧ, поэт, публицист, общественный деятель, заслуженный учитель РФ:

- Это не только наша проблема, это проблема более-менее цивилизованного мира. В некоторых европейских странах дела с этим обстоят гораздо жестче: там вообще запрещено использование мобильных телефонов.

Ключевой вопрос здесь - конечно, связь с родителями. Это важно, поэтому я категорически против полного запрета на использование мобильных телефонов. К тому же очень много, что касается учебного материала, - получение домашних заданий и прочее - без их использования сложно себе представить.

Анна ПОСЕВКИНА, эксперт «Созвездия флагманов образования», заместитель директора по воспитательной работе школы №1391, Москва:

- Ограничение на использование гаджетов я бы ввела во время перемены, чтобы у ребят было больше живого общения. Да и то, ограничение - это громко сказано. Если грамотно организовать активную деятельность ребят на перемене, им будет просто некогда сидеть в телефоне. А для тех, кто хочет (или кому необходимо) воспользоваться телефоном или айпадом, можно выделить специальную зону и разрешить в ней пользование гаджетами (в некоторых школах такой опыт уже реализован). Я уверена, когда правила понятны, то все могут им следовать. А если правила разработаны вместе с учениками, то ребятам будет легче их принять.

А вот на уроке телефон - очень даже рабочий инструмент, поскольку совмещает в себе и словарь, и сканер QR-кодов, и карты, и навигатор, и компас, и калькулятор, и многое другое. Учителю надо только правильно организовать урок, чтобы у ребят не было желания отвлекаться. Уверена: современные учителя это могут.

Сейчас я уже не веду уроки. Но раньше всегда разрешала детям пользоваться смартфонами. Ведь ни к чему, согласитесь, покупать словарь японского языка, если все его содержимое всегда находится при вас - в сумочке, портфеле или кармане. Точно так же легко найти приложение карты японского метро, причем на японском языке, чтобы можно было понять, как построить маршрут и добраться до нужного места. Все это становилось основой для реального проблемного диалога на японском языке во время уро-

ка. При этом я в начале занятия просила своих учеников положить телефоны на парты экраном вниз, и ребята знали, что будет момент, когда они понадобятся.

А когда вела занятия по технологии медиапроизводства, это вообще было основным инструментом. Диктофон, фотоаппарат, видеокамера, фоторедактор, инструмент для монтажа... Без телефона тут никуда. Медиапедагоги меня поймут.

Михаил ГАРУС, учитель математики гимназии №3 Белгород:

- Поддерживаю поправки полностью, телефоны отвлекают внимание учеников от сути и ценности самого урока, а также мешают коммуникации с учителем. Работая в приграничной области, поддерживаю возможность использования телефона обучающимися для связи с родителями в экстренных ситуациях, при угрозе жизни и здоровью. Также как практикующий учитель я заметил новую тенденцию среди ребят, имеющих проблемы со зрением. Они не видят, что написано на доске, фотографируют записи на телефон и приближают изображение для увеличения картинки, такое тоже приветствуется. Прекрасно, что эти акценты отражены в поправках.

В целом рассчитываю, что такие поправки помогут хотя бы временно отвлечь учеников от телефонов, потому что практика показывает нам, педагогам, что сложно детей с низкой мотивацией научить применять телефон по назначению.

Ирина ТИМОФЕЕВА, учитель, Великий Новгород:

- Я думаю, надо учителю дать право решать, нужно применять гаджеты на конкретном уроке или нет. Иногда обращение к интернет-источникам помогает. Например, сейчас в школах еще нет учебников по литературе по новым ФГОС, а программы есть. В старых учебниках нет многих текстов, которые требует обновленная программа. Решить эту проблему можно только за счет нахождения текстов в Интернете, потому что необходимого количества экземпляров программного произведения в библиотеке на целый класс не найти. Что касается дисциплины на уроке, которой могут мешать гаджеты, я лично решаю эту задачу просто. У меня есть коробка, в которую я складываю телефоны учеников перед уроком, в каждую ячейку вкладываю бумажку с именем и фамилией ребенка. Дети сдают телефон в начале урока и за-

бирают при его окончании. Это удобно и не вызывает возражений, потому что в локальных актах нашей школы прописано, что телефоны нужно сдавать учителю и не пользоваться ими на уроке без его разрешения. Так что эту проблему мы решили уже давно. А вот уровень ответственности учеников за поведение в школе действительно нужно повышать. Я предлагаю закрепить в Законе «Об образовании в РФ» такую правовую норму, как возможность исключения ученика из школы начиная с 1-го класса за систематическое злостное нарушение дисциплины, мешающее учиться другим детям, а также за действия, ставящие под угрозу физическое и психическое здоровье учащихся и учителей.

Анастасия ГОЛУБЕНКО, учитель английского языка, классный руководитель Академического лицея Петрозаводска:

- Вопрос, по моему мнению, только в одном: каким образом будут регулировать эту задачу? У меня как у педагога нет права забирать телефон, только предложить убрать или сдать, но, кроме моего веского слова, ничего. В чем смысл данного законопроекта, если не продуманы механизмы наказания? Суть он не меняет, я как просила убирать телефоны, так и буду просить, и если дети уважительно относятся, то отдадут, если нет - докладная. Так и без закона такие правила.

Екатерина БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, учитель начальных классов, заместитель директора по НМР средней школы №69 Екатеринбург:

- Как учитель начальных классов я полностью согласна, что телефон должен быть контролируемым. На уроках я использую телефон исключительно под контролем. По поводу нововведений - их надо обсуждать, нельзя принимать быстрое решение, потому что оно может быть сыроватым для использования. Я боюсь, что виноватым снова станет школьный учитель. Сейчас учитель контролирует соцсети, использование электронных ресурсов, как часто ребенок выходит в Интернет. Учитель будет, скорее всего, виноват в том, что неправильно применял сотовый телефон на уроке. Конечно, мы получим жалобы от родителей.

Второй вопрос: как ребенок может использовать его во внеурочное время и какие ограничения в зоне ответственности родителя, о них никто не говорит.

Сергей ЛЕМЕШКО, отец девятиклассника, Воронеж:

- Сначала о сотовых телефонах. Я знаю, что во многих школах уже ввели запрет на их использование во время уроков без разрешения учителя. За годы учебы моего сына учителя разные варианты проповали, например, у всех отбирали телефоны в начале урока, а в конце снова раздавали, но это неудобно, и дети возмущаются, и много времени отнимают. В итоге решили забирать только у злостных нарушителей. А вообще сами дети сейчас стараются не использовать телефоны на уроках. Это уже воспитание и дисциплина, и это хорошо. Я согласен, что без дисциплины никак не обойтись. Она нужна и на производстве, и в школе. И учитель обязательно должен быть защищен. Сейчас такие детки, что можно всего ожидать. Поэтому то, что учитель будет иметь законное право пожаловаться в дирекцию на действия ученика, правильно. Когда я учился в школе, уважения к педагогам было больше. Сегодня отношение учеников к учителю стало похуже, точнее, более свободное отношение стало, но надо, чтобы было уважение!

Официальная хроника

В Государственную Думу внесен проект закона, согласно которому в спортивные вузы без экзаменов будут зачисляться победители международных соревнований, перечень которых утвердит Правительство РФ. Его авторами стали депутаты разных фракций. По мнению парламентариев, такими соревнованиями могли бы стать, например, Всемирные игры дружбы, Игры будущего, Игры стран БРИКС.

По словам члена Комитета по физической культуре и спорту, соавтора инициативы Римы Баталовой, законопроект дает молодым спортсменам такие же льготы, какие на сегодняшний день имеют олимпийские и паралимпийские чемпионы, чемпионы мира и Европы.

«Сегодня наши ведущие спортсмены, к сожалению, не имеют возможности выступать на крупных международных соревнованиях, - отметила депутат. - Мы будем проводить свои международные сорев-

нования - это Игры БРИКС, Игры дружбы, Игры будущего, где к нам уже присоединились более 80 стран. Старты будут проходить более чем по 30 видам спорта».

Соискатели ученой степени кандидата наук смогут защищать диссертацию в виде научного доклада, подготовленного на основе ранее опубликованных работ. Постановление, вносящее соответствующие изменения в Положение о присуждении ученых степеней, подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Теперь аспиранты-очники, имеющие не менее 10 научных публикаций, значимых для развития науки, техники и технологий, смогут при желании представлять на защиту диссертацию в виде доклада, содержащего обзор таких статей. Таким образом, аспиранты смогут уделять больше внимания своим исследованиям и быстрее выходить на защиту кандидатской диссертации.

В 2021 году подобный порядок защиты диссертации был установлен для соискателей ученой степени доктора наук. Тогда было определено, что у соискателей докторской степени в области гуманитарных, экономических и общественных наук должно быть не менее 50 научных публикаций. Отныне это правило будет распространяться и на другие научные области. Таким образом, для всех ученых, защищающих докторскую диссертацию, устанавливаются одинаковые требования.

Кроме того, изменения предусматривают возможность создания разовых диссертационных советов. Это необходимо для защиты конкретных научных работ, специфика которых не совпадает с компетенциями постоянно действующего диссертационного совета.

Еще одно изменение касается поэтапного внедрения электронного документооборота при рассмотрении аттестационных дел соискателей. До 15 апреля 2024 года вместе с бумажной копией дела диссертационные советы будут представлять в Минобрнауки электронные версии. После указанного срока аттестационные дела будут рассматриваться только в электронном виде.

Минпросвещения России утвердило правила вручения золотых и серебряных медалей выпускникам школ, а также их внешний вид. Приказы зарегистрированы Минюстом и опубликованы на официальном портале правовой информации.

Золотую медаль «За особые успехи в учении» I степени получают выпускники с отличными итоговыми оценками по всем предметам без исключения и с результатами ЕГЭ по русскому языку и еще по одной дисциплине не менее 70 баллов.

Серебряная медаль «За особые успехи в учении» II степени впервые будет вручаться выпускникам 2024 года. Для ее получения необходимо по всем предметам иметь итоговые оценки «отлично» и не более двух оценок «хорошо», а ЕГЭ по русскому языку и еще по одному предмету должны быть сданы на 60 или более баллов.

Предусматривается, что обе медали будут одного диаметра (40 мм) и одной толщины (3 мм), отличие только в цвете - золотистый и серебристый. На лицевой стороне медалей посередине - рельефное изображение государственного герба РФ. В верхней половине по окружности - надпись «Российская Федерация». На оборотной стороне - надпись «За особые успехи в учении», изображение раскрывающейся книги на фоне лучей и декоративная ветвь.

Выдаваться медали будут в пластиковом футляре с изображением государственного герба РФ. Для золотых медалей предусмотрен футляр красного цвета, для серебряных - синего.

Россия имеет один из лучших показателей в мире по доступности высшего образования, в том числе инженерно-технического. Об этом на пресс-конференции в ТАСС, посвященной новым принципам подготовки кадров для промышленности, а также развитию инженерного образования в стране, заявил глава Минобрнауки Валерий Фальков.

Министр отметил, что более 40% бюджетных мест, выделенных вузам на 2024 год, - это инженерно-технические специальности и направления. Всего в этом году выделено 627 тыс. бюджетных мест. Сейчас на бюджетные места могут претендовать 59,5% выпускников школ.

Важной мерой по развитию инженерного образования стало создание передовых инженерных школ на базе вузов. Уже сейчас в России действуют 30 передовых инженерных школ в 15 регионах России, в работу которых вовлечено более 190 индустриальных партнеров. С

уровней, в том числе 1398 вузов и их филиалов. «Это беспрецедентная по своему масштабу процедура, которая реализуется в стране. Аккредитационный мониторинг задает сегодня стратегические ориентиры для системы образования, которыми мы должны руководствоваться в дальнейшем в принятии разных решений. Мы получили инструмент, который на всех уровнях образования позволит выявлять проблемы и зоны риска, сильные стороны, адекватно ставить задачи и двигать систему образования вперед», - сказала Наталья Алтыникова.

По ее словам, обработку собранных данных планируется завершить до 25 января, итоговый отчет должен быть подготовлен к 15 марта, а до 1 мая вузы получат рекомендации по итогам мониторинга. Вузам предстоит провести работу с полученными результатами: выявить причины недостижения пороговых значений показателей, разработать комплекс мер по их достижению, скорректировать свои программы развития и разработать план основных мероприятий. Также им рекомендуется ежегодно проводить внутренний мониторинг и учитывать его результаты при осуществлении стимулирующих выплат.

Наталья Алтыникова рассказала и о проблемах, выявленных в ходе первого аккредитационного мониторинга. В их числе отсутствие межведомственного взаимодействия и интеграции разных информационных систем, отсутствие реестра образовательных программ, перечня приоритетных образовательных программ подготовки кадров у большинства ведомств, недостаток компетенций в части управления образовательной деятельностью на местах, отсутствие необходимой информации на сайтах образовательных организаций.

Вузы стали чаще нарушать обязательные требования в условиях моратория на проведение плановых проверок. Об этом в ходе онлайн-семинара для высших учебных заведений рассказала заместитель руководителя Рособрнадзора Светлана Кочетова.

В условиях моратория на проверки Рособрнадзор проводит профилактические мероприятия. «Мы следим за образовательными организациями, их сайтами и, к сожалению, наблюдаем картину, что количество нарушений растет. По результатам профилактических мероприятий большинству образовательных организаций, в отношении которых они были проведены, направлены предостережения», - сообщила Светлана Кочетова. По ее словам, в 2022 году Рособрнадзором было проведено 448 профилактических мероприятий в отношении вузов, по результатам 323 из них объявлены предостережения. В этом году на конец октября проведено 467 профилактических мероприятий, по их результатам предостережения направлены 335 вузам.

Руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев напомнил, что уже более 1,5 года ведомство и образовательные организации работают в условиях новых подходов к процедурам лицензирования, аккредитации и контрольно-надзорной деятельности. «Мы видим их сильные стороны и слабые моменты, которые нуждаются в совершенствовании. Часть поправок в законодательство, направленных на их устранение, принята этим летом, часть готовится. Это поможет устранить лазейки, которыми пользуются недобросовестные образовательные организации», - заявил он.

Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать советник директора по воспитанию?

Елена РОГОЗИНА, советник директора по воспитательной работе школы №2 пос. Каменка Каменского района, Воронежская область:

- Чтобы стать советником директора по воспитательной работе, необходимы высшее педагогическое образование и победа в конкурсе «Навигаторы детства». Я окончила вуз как педагог-психолог, а затем прошла обучение и стала победителем в проекте «Навигаторы детства 3.0». Работа советника сравнима с работой водителя, но совершенно равными я бы их не назвала, потому что я захватываю немалую часть административной деятельности. Например, в этом году мы открыли в школе первичное отделение Российского движения детей и молодежи «Движение первых», принимаем активное участие во всех мероприятиях, дети с большим желанием вступают в эту организацию. Советник по воспитательной работе должен уметь находить хороший контакт с детьми и заинтересовать ребят.

Екатерина КОВРИГИНА, старший преподаватель кафедры теории права и гражданско-правовых дисциплин Института экономики и права Петрозаводского госуниверситета:

- Мне кажется, что в первую очередь это должен быть специалист, который умеет выстраивать горизонтальные и вертикальные связи и стратегически планировать, управлять процессами и подчинять их единой цели. Определенно недостаточно быть просто хорошим воспитателем, так как эта должность предполагает выработку воспитательной стратегии всей образовательной организации, в том числе с привлечением внешних источников.

Михаил К., учитель, Великий Новгород:

- Я работал в сельской школе советником директора по воспитанию. Придумывал множество интересных дел для ребят. Но после года работы ушел с этой должности и стал рядовым учителем. Дело в том, что любой проект, интересное начинание нужно оформлять, писать разные бумаги для отчетности. Вал документации убивает всякое желание творить. А в целом считаю важными качествами человека на этой должности креативность, любовь к детям и желание развивать в них добрые побуждения.

Светлана КУЗНЕЦОВА, учитель математики, замдиректора по УВР гимназии №2 «Квантор» Коломны, Московская область:

- Советником по воспитанию, на мой взгляд, может быть не только сотрудник школы, но и, например, родитель - член управляющего совета или представитель муниципалитета, человек, имеющий вес в обществе. Должность советника, на мой взгляд, должна быть выборной, он не может подменять замдиректора по воспитательной работе или педагога-организатора. Его задача - вместе с коллективом школы выстраивать образовательную политику организации. А что касается качеств, то это порядочность, честность и ответственность.

Ирина ЛУКИНА, директор школы №2 Сухиничей, Калужская область:

- Инициативность - наверное, это главное качество советника. Он ведет за собой не только ребят, но и педагогов. Забота советника - работа с общественными объединениями.

Продолжение темы на стр. 12



Валерий ФАЛЬКОВ рассказал о развитии инженерного образования

фото с официального сайта Минобрнауки России

Вадим МЕЛЕШКО

Дети - наше будущее, молодым везде у нас дорога, но, чтобы составить нам достойную смену, новое поколение должно быть сильным, умным и здоровым. А вот с этим все далеко не так просто. Спектр проблем и варианты их решения рассмотрели участники открытого заседания Координационного совета Российской академии наук и Российской академии образования «Здоровье и образование детей, подростков и молодежи», которое прошло на днях в МИА «Россия сегодня».

В самом начале президент РАО, академик РАО Ольга Васильева напомнила, что цель мероприятия - обозначить наиболее социальную востребованную научную проблематику в области психического здоровья студентов, чтобы понимать, в каком направлении следует двигаться и выстраивать деятельность коллективов двух академий.

Ольга Юрьевна вкратце рассказала об истории вопроса, напомнив собравшимся о том, что тему сохранения детского здоровья и гигиены затрагивали в разные времена самые разные люди - Владимир Мономах, Михаил Ломоносов, Сергей Боткин, Федор Эрисман, Григорий Хлопин, Николай Семашко и т. д. В нашей стране еще в позапрошлом веке были разработаны подходы к организации труда и обучения детей в школах и гимназиях, регламенты, определяющие периодичность смены занятий и перерывов, питания и отдыха. В СССР забота о сохранении и укреплении здоровья детей приняла системный характер, была создана огромная сеть детских пансионатов, лечебно-оздоровительных лагерей, в школах регулярно проводились медицинские осмотры, всем ребятам делали плановые прививки. Причем если вначале все внимание педиатры уделяли только трудным детям, имеющим те или иные болезни и патологии, то уже

- Однако сейчас нам не хватает научных школ, фундаментальных и прикладных исследований, которые касаются школьной гигиены, - заключила Васильева. - Полагаю, что только вместе с нашими коллегами из РАН мы сможем преодолеть эти проблемы.

Вице-президент Российской академии наук, академик РАН Михаил Пирадов напомнил, что основу благополучия любой страны составляют три кита - безопасность, демография и образование. Но именно здоровье является тем связующим элементом, без которого невозможно существование этого базиса. Причем здоровье следует рассматривать в широком смысле.

Михаил Пирадов рассказал о том, что несколько лет назад норвеж-

ред всеми нами поставлена задача: к 2030 году добиться того, чтобы средняя продолжительность жизни россиян составила 78 лет. Но, чтобы выполнить ее, необходимо начинать с самого детства. А лучше заботиться о здоровье ребенка еще до его рождения или даже раньше.

Академик привел целый ряд статистических данных, которые иллюстрируют состояние дел в плане заботы и сохранения здоровья детей в нашей стране.

По данным на 2022 год, в стране действовало 173959 организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей. И несмотря на то что (по сравнению с 2023 годом) в целом наблюдается уменьшение их общего количества на 6,7%, на 11% стало больше ДОУ, на 7% больше об-

это можно рассматривать в положительном ключе - как показатель высокой рождаемости в данных регионах, однако проблему все-таки надо решать созданием новых образовательных организаций.

В целом же выход из положения видят в «уплотнении» школ, что нередко приводит к «переуплотнению». Данная проблема выявлена в 9556 образовательных организациях страны, более половины из которых (56,3%) - ДОУ, чуть менее половины (42%) - общеобразовательные организации, 1,7% - остальные структуры. Средний показатель «переуплотненности» превышен в два раза в Кабардино-Балкарии (42,8%), на Сахалине (35,3%), в Удмуртии (34,8%). Более 20% всех общеобразовательных организаций работают в подобном

они отнюдь не только нашей страны. По данным ВОЗ, в мире сегодня ожирением страдают 650 миллионов взрослых и 379 миллионов детей и подростков. Причем эксперты прогнозируют двукратное увеличение количества таких людей уже к 2025 году по сравнению с 2000 годом. И это весьма тревожная статистика, ибо уже доказано, что данная проблема связана с 5% всех смертельных случаев в мире. А темпы роста количества граждан, страдающих ожирением, в России опережают аналогичные показатели в США. Причиной этого являются растущая популярность фастфуда и гиподинамия, связанная со все большим временем, которое люди проводят за компьютером.

На фоне этого, конечно, весьма радует статистика, которая говорит о создании в нашей стране условий для физической активности граждан. Отмечается, что в 77% ДОУ и 89,5% общеобразовательных организаций оборудованы спортивные зоны на территории, спортзалы есть в 74% детсадов и 88,7% школ.

Недавняя пандемия ковида унесла жизни 6972152 человек в целом по всему миру, из них на нашу страну пришлось 400145 летальных исходов. Всего же коронавирусной инфекцией переболели 771401825 жителей планеты и 23078812 россиян. Но детей, к счастью, эта болезнь затронула в меньшей степени, из 47712 заболевших ребят 49,9% перенесли ее в легкой форме, 32,3% - вообще без симптомов. Но у 0,2% ковид проходил весьма тяжело, хотя смертность составила всего 0,005%.

Еще одна очень серьезная проблема связана с ухудшением зрения у детей по всему миру. И специалисты связывают это опять же с компьютером, тем более что прибавляется к нему ребята начинают едва ли не с пеленок. Согласно исследованиям 68% детишек до трех лет ежегодно используют экранные носители информации, 5% малышей уже в дошкольном возрасте имеют профили в социальных сетях, 30% ребят самостоятельно заходят в интернет-пространство, 70% делают это с помощью или под контролем взрослых, но все равно заходят и остаются там, что приводит к уже упомянутым гиподинамии, ожирению и ухудшению зрения. А еще это приводит к нарушению сна, неадекватному поведению, ухудшению памяти, заболеваниям психики и нервной системы, а также функциональным нарушениям и заболеваниям опорно-двигательного аппарата.

На всем протяжении доклада Онищенко негативная информация чередовалась с позитивной. Например, было отмечено, что за период с 2020 по 2022 год количество образовательных организаций, в которых обучаются дети с ОВЗ и инвалидностью, увеличилось на 14,1% (+9514 объектов). При этом доступная среда все еще оставляет желать лучшего, ибо в 26% случаев архитектурные условия в таких организациях в значительной степени не соответствуют заявленным требованиям, а в 34% случаев соответствуют лишь частично. И, к сожалению, только 10,6% организаций полностью укомплектованы кадрами психолого-педагогического профиля. Но даже в них сотрудники испытывают недостаток в научно обоснованных образовательных технологиях для детей с ОВЗ, а то и отмечают полное отсутствие каких-либо методических рекомендаций.

...В целом на заседании РАН и РАО было представлено очень много интересной и полезной информации, как говорится, располагающей к размышлениям и позволяющей сделать определенные выводы. Мы обязательно вернемся к этой теме в следующих номерах нашей газеты.

Будем здоровы?

Чтобы дожить до 78 лет, надо сильно постараться

ские ученые провели очень серьезное исследование, протестировав 34000 жителей целого ряда европейских стран на предмет уровня их интеллекта. И выяснилось, что люди, родившиеся в период с 1930 по 1980 год, имеют IQ на 20 пунктов выше, чем те, кто появился на свет после 1980 года. Этот феномен участники заседания назвали антифлинном, поскольку он противоречит так называемому эффекту Флинна, согласно которому, наоборот, IQ с годами только увеличивается.

По словам вице-президента РАН, все это налагает колоссальную ответственность на всех медиков и

общеобразовательных организаций, на 7% увеличилось количество организаций дообразования. Хотя тот факт, что за аналогичный период стало на 25,6% меньше организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, можно рассматривать как показатель положительной динамики, ибо, если сирот становится меньше, это значит, что все больше детей живут в семьях и им не нужен детский дом. А вот снижение на 22% количества организаций отдыха и оздоровления детей вызывает тревогу.

Также следует очень серьезно отнестись к тому, что до сих пор 3680

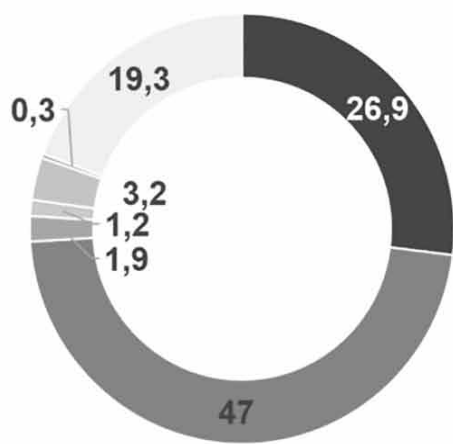
режиме всего в пяти регионах - Дагестане, Московской области, Хабаровском крае, Краснодарском крае и ЯНАО.

Зато в плане организации горячего питания у нас есть чем гордиться. Например, во всех без исключения ДОУ воспитанники получают 4-5-разовое питание. Для организации приема пищи условия созданы в 99,9% школ, детсадов, колледжей, вузов и пр. Охват горячим питанием школьников составляет 91,5%, из них учеников 1-4-х классов 99,8%, 5-11-х классов - 85%.

Это очень важный момент, ибо согласно данным медицинских обследе-

Организация отдыха и оздоровления детей

Распределение детей, охваченных отдыхом и оздоровлением в период летней оздоровительной кампании в Российской Федерации в 2022 г.



- Стационарные загородные оздоровительные организации
- Организации с дневным пребыванием
- Детские лагеря труда и отдыха
- Детские лагеря палаточного типа
- Стационарные загородные оздоровительные организации санаторного типа
- Детские санатории
- Прочее

Высокая эффективность оздоровления отмечена у 95,0 % детей

На протяжении 6 лет данный показатель регистрировался в пределах 93,7–95,6 %

с 1929 года ставка была сделана на профилактику, то есть работать начали со всеми без исключения, действуя на опережение и предупреждение заболеваний. Школьная гигиена стала наукой, которая позволяла осуществлять образовательный процесс максимально эффективно. Позже, в 1944 году (то есть уже через год после основания Академии педагогических наук - предшественницы РАО), был открыт Институт развития, здоровья и адаптации ребенка, который проводил комплексные исследования в этом направлении.

врачей, ведь, если два последних поколения демонстрируют некоторое снижение интеллекта, очевидно, это следствие ухудшения их здоровья. Необходимо выяснить причины данного явления, чтобы устранить их. А в целом суть ясна: больной ребенок не может хорошо учиться.

Безусловно, самым информативным докладом стало выступление академика РАН Геннадия Онищенко. Он рассказал о том, что согласно Указу Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» пе-

организаций не имеют централизованного водоснабжения, 3274 - водотведения, в некоторых (164) печное отопление. 6375 образовательных организаций, 1785 детсадов и 3522 общеобразовательных учреждения нуждаются в капитальном ремонте.

Вплоть до 2021 года у нас еще кое-где были школы с трехсменным режимом работы. Однако теперь эта проблема ликвидирована. Зато вызывает озабоченность количество школ, работающих в две смены. В Чечне их 64%, в ЯНАО - 46,2%, в ХМАО - 94,5%, в Тыве - 49,7%, в Дагестане - 43,7%, в Ингушетии - 34,5%. Отчасти

дований у детей, получавших горячее питание с 2020 года, отмечается снижение в два раза темпов роста заболеваемости ожирением, на 2,5% в год - общей заболеваемости по болезням органов пищеварения, на 3,5% - по гастритам и дуоденитам, на 4,5% - по анемии. А осуществление надзорных мероприятий за последние два года позволило в семь раз сократить число школ с нарушениями в части качества и безопасности поставляемых пищевых продуктов.

Тем не менее проблем, связанных с питанием, все еще немало, и касаются

Уроки под открытым небом

Конкурс помогает найти универсальные управленческие методики, считает директор года

Михаил МОРОЗОВ, помощник
министра образования Калужской
области

Победителем конкурса «Директор года России»-2023 стал Алексей Мокрушин. Алексей Николаевич возглавляет 25-ю школу Калуги с 2016 года. На тот момент ему было 30 лет, что делало его самым молодым директором школы в Калужской области. Его любимая книга - «Педагогика для всех» Симона Соловейчика, принципы которой он старается реализовывать в своей работе. За эти годы Алексей Мокрушин стал символом молодого и прогрессивного руководителя, способного погружаться в разные проекты и достойно выглядеть в медиасфере. Паблик 25-й школы в соцсети «ВКонтакте» неоднократно признавался одним из лучших в стране.

- Алексей Николаевич, в этом году вы смогли выйти в региональный полуфинал «Флагманов образования», вышли в финал конкурса «Лидеры России», выиграли конкурс профессионального мастера «Директор года России». В чем особенность этих конкурсов? Можно ли с их помощью изменить кадровую ситуацию в стране?

Эти конкурсы позволяют получить хорошую обратную связь по уровню своих навыков и компетенций на данный момент. Участие в конкурсах я рассматривал именно с этих позиций. Хотелось получить советы или комментарии по своему профессиональному развитию. Эту цель я точно достиг, а успешное прохождение отдельных этапов - это лишь бонус к основной цели. Отличительная особенность «Флагманов образования» и «Лидеров России» в том, что в них может принять участие любой желающий, а в случае с «Директором года России» - практически каждый директор со стажем работы от трех лет. Формирование кадрового резерва на основе победителей и призеров профессиональных конкурсов возможно, но необходимо, чтобы как можно больше педагогов принимали участие в конкурсах, тогда будет хорошая основа для качественного резерва. Победитель конкурса имеет опыт работы в среде профессионалов и опыт освоения маршрута уникального индивидуального развития, это сочетание очень важно для любого руководителя.

За последние годы у вас и вашей школы появилось сразу несколько крупных достижений: педагогический проект «Уроки под открытым небом», когда учителя ведут в городском парке Калуги занятия по своим предметам, успешные дистанционные уроки в период пандемии 2020 года, открытие детского технопарка «Кванториум» в 2021 году. Какие достижения вы презентовали на конкурсе «Директор года России»?

Я рассказывал о нашем опыте работы в дистанционном режиме, но не останавливался на нем подробно, потому что актуальность этого направления значительно снизилась по сравнению с 2020 годом. Приводил эту работу в качестве примера оперативной организации деятельности в новом для школы формате. Наше главное достижение в том, что востребованность школы в микро-

районе значительно возросла. Еще можно отметить расширение возможностей дополнительного образования. Мы активно подаем заявки на открытие новых мест в дополнительном образовании, что предусмотрено национальным проектом «Образование». Стараемся охватывать разные направления: спортивное, творческое, научно-технологическое. Школа с 2018 года работает по программе развития личностного потенциала, организованной благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее». В этой программе мы стали одной из федеральных апробационных площадок. В настоящее время являемся центром развития личностного потенциала. В заяв-

размещены школы. Концепция школы как малой родины была востребована сразу у нескольких финалистов. В одном из кейсовых заданий мы отталкивались от условий своей школы, но приходили к образу школы, заданному в кейсе.

- Алексей Николаевич, вы входите в состав жюри областного конкурса на присуждение премии имени народного учителя А.Ф.Иванова, который является региональным аналогом конкурса «Директор года». На финальном, очном, этапе директора часто поют, играют на гитаре, танцуют. Как вы относитесь к таким проявлениям активности на профессиональных конкурсах?

Да, это международный опыт, который практически не учитывает российскую систему образования, но и там есть моменты, которые нашим педагогам следует знать. Учителя переоценивают влияние семьи на результаты обучения, излишне много уделяют внимания природным и врожденным факторам. Мне важно было показать коллегам, что есть подтвержденные научные исследования, которые определяют перечень влиятельных аспектов. Я выбрал из книги ключевые факторы влияния на результаты и предложил коллегам их ранжировать, не сказав о том, в какой последовательности они представлены в книге. Надо сказать, что выводы наших учителей не

ресурсы школы, местоположение и количество учеников, а способность руководителя в текущих условиях показывать достойные результаты, способность работать в стрессовых ситуациях. Очень показателен этап, где с директорами проводится пресс-конференция. К этому испытанию невозможно подготовиться. Оно, кстати, показывает перспективы роста в работе руководителя. Например, когда был задан вопрос про обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, некоторые коллеги ответили, что у них в школах нет таких детей. Думаю, что в контексте работы директора это не имеет значения. Проблема обучения детей с ОВЗ касается всех. Конкурс как раз придуман для того, чтобы найти универсальные управленческие методики.

- Что нужно сделать, на ваш взгляд, чтобы успехи директора распространялись еще и на его коллег?

Важно создать условия для развития творческого потенциала учителей, но при этом не ставить перед педагогами завышенных целей. Нужно лично поддерживать коллег в реализации лидерских установок. В школе должны работать институт наставничества, команда поддержки учителей из числа сотрудников администрации школы. Участие в конкурсе дает мне дополнительный аргумент при разговоре с коллегами о важности участия в профессиональных состязаниях.

- Согласны ли вы с тем, что сейчас появилась категория педагогов, которые основную часть своего рабочего времени проводят на конкурсах, форумах и съездах, а на работу у них просто не хватает времени?

Сейчас расширилось пространство предложений об участии в разных событиях, поэтому такие педагоги, конечно, есть. В последнее время их число увеличилось. Я готов поддерживать коллег и отправлять их на форумы, но мне важно, чтобы это участие приносило школе практический результат. Главный вопрос, который я задаю учителю, отправляющемуся на форум: «Чем ваше участие может быть полезно для школы?» Педагог должен уметь расставлять приоритеты между работой и форумами.

- Вы учились на физико-математическом факультете Калужского государственного педагогического университета имени К.Э.Циолковского, сейчас параллельно с управленческой деятельностью ведете уроки математики. Как вы отвечаете на знаменитый вопрос о том, пригодится ли математика в обычной жизни?

Математика - это один из лучших инструментов, который позволяет развивать мышление. На уроках мы учим не формулы и теоремы, а тренируем свой мозг в анализе, применении и запоминании информации. В жизни мы ежедневно сталкиваемся с информацией, которую нужно обработать. В математике есть и серьезная культурологическая основа, потому что математика сопровождает развитие человечества с древнейших времен. Этот предмет дает нам также глубокое духовное начало. Когда мы говорим о воспитательном потенциале урока, то об истории развития математики, известных математиках и их судьбах вспоминаем в первую очередь.



Министр просвещения РФ Сергей КРАВЦОВ и Алексей МОКРУШИН на церемонии награждения

ре, а потом уже во время очного выступления много внимания уделил нашему технопарку «Кванториум». Для Калужской области это был первый детский технопарк, открывшийся в здании школы.

- У кого из директоров-финалистов, на ваш взгляд, была интересная презентационная программа?

Скажу банальность, но у каждого финалиста есть интересный опыт, который мы обсуждали. Среди финалистов были директора лицеев и гимназий, где есть отбор в школу. В 25-й школе такого нет. Проекты этих организаций были очень любопытными, но, к сожалению, их сложно реализовать в условиях массовой школы. Был интересный проект патриотического воспитания, который представили основообразующим для всей школы. Мы все работаем в этом направлении, но впервые увидели, как абсолютно все аспекты работы школы, деятельность всех сотрудников подчинены патриотическому воспитанию. Отдельно отмечу целый ряд проектов, посвященных значимости небольших населенных пунктов, в которых

на профессиональном конкурсе я бы не стал использовать такие элементы, потому что они должны подчеркивать управленческие компетенции, а мне сложно представить, каким образом это можно показать. Здесь самый главный критерий - уместность. В выступлении можно поставить эмоциональную точку, но в финале «Директора года России» творческих номеров я не припомню. Под ними обычно подразумевается демонстрация школьного проекта, связанного с творчеством. Если в целом говорить об индивидуальных выступлениях, то мне очень понравились выступления Ирины Викторовны Кучиной из Муромы и Юлии Евгеньевны Юрьевой из Макеевки.

- Однажды вы проводили в своей школе семинар по книге Джона Хэтти «Видимое обучение». Что именно вы анализировали?

Мы проводили педагогический совет, посвященный факторам, которые влияют на образовательные результаты учеников. Книга Хэтти произвела на меня впечатление своим масштабным анализом всех международных исследований по этому на-

совпали с выводами Хэтти. Мои коллеги не учли важности позитивных установок учителя и обратной связи с учениками по итогам урока. Нужно не просто читать книгу Хэтти, а пробовать включить коллег в активное осмысление информации, которая там есть.

- В 2021 году конкурс «Директор года России» выиграла директор Гимназии имени Е.М.Примакова Майя Майсурадзе, затем победил директор московской школы «Покровский квартал» Павел Терехов. Это крупные школы с уникальной ресурсной базой, которая сильно отличается от 25-й школы Калуги. В вашей школе чуть меньше тысячи учеников, она находится на окраине города, близка к непростым социальным контекстам. Можно ли сравнивать настолько разные образовательные организации?

Я тоже думаю над этим вопросом. Опыт конкурса показывает, что 30 финалистов представляли очень разные школы: сельские, городские, школы-комплексы, школы при вузах и другие. Конкурс оценивает не

Фото пресс-служба Министерства просвещения РФ

«Лесовичок» уверенно шагает в будущее

Два года назад в Прионежском районе Карелии появился современный детский сад

Мария ГОЛУБЕВА, пос. Чална,
Прионежский район, Республика
Карелия, фото автора

В поселке Чална два года назад открылся детский сад «Лесовичок». Теперь здесь один современный корпус вместо пяти деревянных, а значит, пространство комфортно и безопасно для детей.

- Конечно, на самом первом этапе, когда сносили старые здания, сердце щемило. Но, находясь в должности главы поселения в то время, я понимала, что мы приняли важное решение - современному детскому саду быть! - рассказывает заведующая «Лесовичком» Оксана Ерюшкина.

Новый «Лесовичок» вырос на месте старого детсада на улице Школьной. Несколько поколений жителей Чалны ходили в деревянный детский сад, состоящий из пяти одноэтажных корпусов. В новом здании принимают детей не с трех лет, как раньше, а с полутора. Здесь маленькое, сообразно возрасту, оборудование - удобные санузлы, раковины, кровати. Конечно, обо всем этом хочется рассказывать с уменьшительно-ласкательным суффиксом. На секунду чувствуешь себя здесь великаном - именно такое ощущение рождается, когда заходишь в группу, пространство которой организовано для малышей от полутора лет. Здание рассчитано на триста воспитанников, в число которых входят и восемьдесят детей ясельного возраста. Это дети не только из самого поселка Чална, но и из близлежащих населенных пунктов - Бесовца, Кутижмы, Виллагоры, деревни Виданы.

- Сделаете репортаж о нашем чудесном садике, и, возможно, приедут к нам малыши из Петрозаводска, - улыбаясь, говорит Оксана Михайловна - она знает, что в карельской столице очередь в детские сады измеряется не одной тысячей ребятишек.

А между тем новая дорога от Петрозаводска до Чалны по времени занимает 20-30 минут, зато у ребенка появляется отличный шанс дышать свежим воздухом каждый день и находиться в просторных новых помещениях недавно построенного детского сада.

Как опытный управленец Оксана Ерюшкина знает, что помимо нового пространства значимо содержание образовательного процесса. В садике, по мнению руководителя, важны не только хороший уход и присмотр за детьми, но и современные интересные, развивающие и обучающие программы для малышей.

- Сама я много лет учила детей начальной школы, в нашем саду работают также мои коллеги, которые раньше преподавали в школе. Что мы замечаем? Ребяточки тянутся к чтению. И мы их умеем учить чтению! Работали много лет по Занкову, хорошо развиваем и чувствуем наших дошколят! Знаем, всегда важно вовремя ребенка поддержать, а дальше он уже со своей собственной скоростью будет учиться, - говорит Оксана Михайловна.

Действительно, ни в какие отчеты не вошло, что из садика все выпускники подготовительной группы ушли в первый класс читающими.

- Мы заметили, что в семьях наших воспитанников книг не так много, - сетует Оксана Михайловна. - Тогда мы и придумали книгообмен. В детском садике появилась полка, с которой каждый мог взять интересную книгу и оставить другую взамен. Об этом новшестве мы рассказали не родителям, а детям. Те, естественно, дома поделились новостью с мамами и папами. Так что взрослые потом не сразу уводили детей домой, а на полке вместе с малышами выбирали книжку. Затем в садике у нас началась акция - взрослые стали читать книги детям. Это были учителя, школьники, мамы, папы... Честно говоря, мы не представляли, что эта акция может закончиться, потому что она очень полюбилась участникам процесса, - делится Оксана Михайловна.

Прогулка вместе с заведующей по трем этажам детского царства (ребятишки в это время гуляли на современных площадках) подарила много приятных впечатлений. Огромный спортзал с маленькими тренажерами для детей, прекрасное просторное помещение для выступлений и праздников, уютная общая комна-

та, в которой проходят встречи и педагогические советы воспитателей. Предусмотрены подсобные помещения. Создана уютная комната отдыха для сотрудников. В ней и чай попить можно, и обед из дома подогреть.

- Мы благодарны строителям, здание построено на совесть. Пока у нас не истек срок гарантии, все мелкие недочеты, а их немного, устраняются быстро и в срок, - рассказывает Оксана Михайловна.

Уточняет, что детский сад построен по собственному проекту компании «КСМ» из трехслойных железобетонных панелей. По такому проекту также возведены три детсада в Петрозаводске, например «Акварельки» на улице Энтузиастов. Детсад в Чалне построили в рамках национального проекта «Демография». Из федерального бюджета на строительство выделили около 190 миллионов рублей, еще 67 миллионов предусмотрели из бюджета региона.

Конечно, такой подарок для жителей Чалны немного на вырост. Пока в детском саду есть места, а в образовательной организации педагоги выбирают векторы развития, которые будут согласованы с федеральной образовательной программой дошкольного образования, которая стартовала во всех регионах России с 1 сентября 2023 года.

- Конечно, задумок у нас много. Например, к началу следующего календарного года хотим создать релаксационную зону для всех участников образовательного процесса. У нас работает замечательный психолог. На территории нашего садика оставлена небольшая часть леса, будем и ее включать в образовательный процесс. Тема экологии - это то, чем мы занимаемся уже второй год. Верим, что создадим настоящее детское королевство! - уверенно строит планы заведующая.

Уезжала из детского сада я с хорошим настроением. Радовалась, что в этих современных и продуманных пространствах будет возрастать новое поколение здоровых, любознательных и увлеченных детей. Государство позаботилось об инфраструктуре, а педагоги - о содержании.



Заведующая «Лесовичком» Оксана ЕРЮШКИНА

Как живете, эколята?

Хроника октября

Мозговой штурм

20 октября «Лесовичок» встречал коллег из детского сада №34 города Петрозаводска. Сначала под руководством воспитательницы Маргариты Анатольевны Люмму и малышей изготовили из фантиков радужный воздушный шар, на котором и отправились в путешествие! Затем хозяйка кладовой «Лесовичка» Оксана Валерьевна Лемешева и старший воспитатель Ольга Александровна Симанова провели мастер-класс, итогом которого стал ароматный травяной чай. И конечно, совместная встреча - мозговой штурм! Сколько новых идей привезли с собой наши уважаемые коллеги! «Лесовичок» благодарит дружный коллектив детского сада №34 «Радуга» и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

«Колобок» на новый лад

Сегодня в эколабе «Лесовичка» состоялась первая детская научно-практическая конференция, на которой маленькие ученые защищали свои коллективные работы - плакаты. Сказка «Колобок» на новый лад, поднимающая проблемы экологии, не оставила равнодушных! Благодарим воспитателей и детей групп «Радуга», «Совята», «Зайчата», «Светлячки»!

В поисках педагогических идей

«Лесовичок» встречал исполнительного директора Ассоциации сельских школ Карелии, старшего методиста Центра развития образования Петрозаводска доктора педагогических наук Зинаиду Борисовну Ефлову. Аспекты воспитания и образования в рамках новой федеральной образовательной программы дошкольного образования, необходимость применения инновационных технологий, особенности современных детей - эти и другие вопросы обсуждались вместе с педагогами.

Эколята - друзья и защитники природы

Разбирая проблемы экологии на Земле, мы с ребятами столкнулись с такими проблемами, как загрязнение лесов, водоемов, оставленные без присмотра костры, небрежное отношение людей к кустарникам, деревьям. Ребята познакомились со сказочными героями-эколятами - друзьями и защитниками природы - Умницей, Шалуном, Тихоней и Елочкой. На нашем плакате мы изобразили, как необходимо бережно относиться к природе, в этом нам помогли эколята. Группа «Зайчата» не только за чистоту, но и за отдельный сбор мусора.

Плакат от группы «Светлячки»

Помочь природе способен каждый человек. Чтобы больше людей прониклись идеей спасения природы, мы с ребятами группы «Светлячки» решили сделать обучающий плакат, в котором постарались показать воздействие человека на природу и животный мир. Отметим, что не только чистота и порядок важны в природе, но и сортировка мусора.



Старший воспитатель Ольга СИМАНОВА умеет увлечь делом каждого ребенка

Маргарита КУРГАНОВА

Страной восходящего солнца называют Японию, но это неправильно. Страна восходящего солнца - это Россия, где начинается день и восходит солнце на три часа раньше, чем в Японии. На самой восточной оконечности нашей территории, в бухте Провидения, находится поселок, названный по имени бухты. Но кто-то, видимо большой начальник, зачеркнул в названии слово «бухта», получилось Провидения, в родительном падеже. Поселок является важным пунктом на Северном морском пути. Здесь в дружбе и согласии живут, работают, учатся русские, чукчи, эскимосы. В поселке Провидения находится учебное учреждение регионального значения - Чукотский северо-восточный техникум - с солидной биографией. Его преподаватели и студенты недавно отметили 75-летний юбилей своего учебного заведения.

Начиналась история техникума еще в середине пятидесятых годов прошлого века. Тогда этот край остро нуждался в квалифицированных рабочих. Поэтому постановлением Совета министров СССР и ЦК КПСС было принято решение «О мерах по дальнейшему развитию экономики и культуры народов Севера». Так, в поселке Провидения была открыта строительная школа по подготовке для местных колхозов специалистов самых нужных профессий - плотников, столяров, печников. При этом была дана отдельная рекомендация: принимать учеников преимущественно из числа молодежи коренного населения. Такое пожелание диктовалось самой жизнью.

Такая школа была необходима, потому что на Чукотке в это время развивалось жилищное строительство. Была поставлена задача социально-экономического преобразования этого края. И дело пошло. Если в начале пятидесятых годов в селах было построено около двухсот домов, то в конце этого десятилетия сельские жители получали ежегодно втрое больше жилья.

В первый год в школе было всего три группы: в двух готовили плотников, в одной - штукатуров-печников. В них учились в основном ребята из Чукотки и Магаданской области. Они с гордостью носили свою форменную одежду: шинели, гимнастерки, фуражки с эмблемой ремесленного училища.

Какие предметы изучали будущие домостроители? Материаловедение, черчение, специальную технологию. На практических занятиях ребята изготавливали из дерева необходимую мебель для детских садов и школ-интернатов - столы, табуретки, полочки, шкафчики - не для продажи, а для подарка. Первый выпуск состоялся в конце пятидесятых годов. Дипломы получили 46 молодых мастеров.

С годами потребность в таких рабочих значительно выросла. Причем появилась нужда в других профессиях строительного профиля. В регионе началось строительство зданий из железобетонных конструкций. Школа стала ремесленным училищем. В нем появилась еще одна специальность - арматурщика-бетонщика. Именно тогда училище стало сельским профессионально-техническим училищем №10. Кроме рабочих готовили оленеводов-механизаторов. Будущие оленеводы не только учились водить тракторы, но и приобретали навыки механиков, чтобы уметь ремонтировать их, при необходимости капитально.

Прошли годы. Училище стало техникумом. Было построено просторное новое здание, оснащенное современным оборудованием. Созданы кабинеты механизации, электротехники, материаловедения. А еще две радиолaborатории. И что знаменательно, наглядные пособия, стенды ученики делали своими руками. Изменилось оснащение. Были приобретены пять автомобилей, пять вездеходов и десять тракторов. Практику ученики проходили в передовых совхозах.

В семидесятых годах здесь начали готовить слесарей по ремонту тракторов и автомобилей.

Уже в 80-90-х появились новые специальности, в которых особо нуждалось развивающееся хозяйство Чукотки.

В настоящее время техникум выпускает механизаторов, сантехников, электриков, кожгалантерейщиков и сварщиков, которых

всегда и везде не хватает. Эти специалисты и тогда, и сейчас нарасхват не только на Чукотке, но и повсеместно.

Сегодня здесь готовят специалистов для промышленных предприятий края, а также охотников-промысловиков, резчиков по кости, поваров, швей, бухгалтеров, продавцов. Словом, техникум теперь ставит задачу полностью обеспечить потребности Чукотки в специалистах. У него появились филиалы в Нешкане, Лорине, Новом Чаплине и Нунлигране. Техникум продолжает развиваться, как и развивается сам чукотский край. Восстановлена геологоразведка в Провиденском районе - горнодобывающим предприятиям тоже потребуются специалисты.

В настоящее время техникум входит в число лучших средних учебных заведений страны. Отсюда выходят хорошо подготовленные специалисты. Для этого созданы все условия. Высококвалифицированные преподаватели, современные аудитории,

отремонтировать его, показать другим, как это делается. Эти и многие другие успехи были достигнуты под руководством кандидата педагогических наук Евгения Николаевича Кузнецова. Сейчас он работает заместителем главы администрации Провиденского городского округа.

Есть уроки, на которых студенты изготавливают старинные предметы северных народов, например древнее оружие. При этом используются как современные технологии, так и традиционные. Девушки шьют старинную одежду чукотских и эскимосских воинов, украшенную мехом и бисером, а также рукавицы и колчаны для стрел из кожи.

Студенты устраивают соревнования, готовят проекты. Среди них наиболее значимые - «Дом для тундры» и исторический клуб «Истоки». В проекте «Дом для тундры» участвуют в основном будущие сварщики. Они создали новый тип жилища - домик-трансформер, который легко можно установить

В краю восходящего солнца

Рабочие руки везде нарасхват, даже на Чукотке

лаборатории. Ежегодно в техникуме проходят региональные соревнования по профессиональному мастерству в формате WorldSkills. На выпускных экзаменах, как правило, присутствуют вероятные работодатели. Все специалисты востребованы в поселке Провидения, прежде всего сварщики ручной и частично механизированной сварки. А в селе Новое Чаплино тре-

в тундре. Студенты умеют быстро устроить жилье на природе, приготовить пищу, причём сырьё для нее могут добыть здесь же, в тундре. Участники исторического клуба «Истоки» изучают историю Чукотки, учатся действовать копьем, луком. Доспехи делают металлические, костяные, из китового уса.

Все студенты не просто интересуются историей родного края, но и познают ее. Изу-



Занятия в теплице

буются резчики по кости и рогу и скорняки, охотники-олленеводы, их ждут также и в других в селах.

При приеме новых студентов обязательно учитываются эти потребности. Принимают прежде всего молодежь, которая представляет коренные народности Чукотки. У студентов есть свой девиз: «Руки голову учат». Ребята не только успешно осваивают новейшее оборудование, но и умеют многое делать своими руками. Скажем, требуется не только хорошо управлять трактором, но и уметь

языки, культуру эскимосов и чукчей, их традиции, фольклор. Они уверены, что опыт предков - это связующее звено прошлого, настоящего и будущего. Они готовятся к преобразованию родного края.

За годы существования из этого учебного заведения вышли более восьми тысяч хорошо подготовленных рабочих и мастеров. О своих достижениях студенты рассказывают в своей газете «Роза ветров». Одна из статей ее называлась «Пусть ветер перемен наполнит ваши паруса».

Праздник мастерства

К соревнованиям готовы!

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В конце ноября Санкт-Петербург будет принимать финал чемпионата профессионального мастерства «Профессионалы». Ожидается, что продемонстрировать свое мастерство придут порядка 650 участников из 60 субъектов России, а также 100 иностранных представителей из 11 стран. Общее количество гостей вместе с наставниками, экспертами, представителями работодателей составит порядка пяти тысяч человек. Организаторы чемпионата уверены, что конкурс станет настоящим праздником для тех, кто хочет погрузиться в мир профессий.

Как заметил заместитель председателя Комитета по образованию Евгений Гагонин, Петербург не случайно выбран местом проведения финала конкурсных состязаний. Город является одним из ведущих промышленных и образовательных центров России. Кроме того, он имеет большой опыт в организации масштабных мероприятий. Для участников и гостей будут созданы все необходимые условия, а для площадок проведения конкурсных испытаний уже закуплено оборудование, в том числе станки, компьютеры, инструменты. Что важно, вся техника затем будет распределена по учреждениям СПО для обучения студентов.

На чемпионате заявлено 35 компетенций основной программы и 20 компетенций юниорской программы. В финал вошли команды, которые на отборочном этапе попали в десятку, при этом количество участников в команде может составлять от 1 до 5 человек.

Вообще, как пояснила руководитель регионального Координационного центра опережающей профессиональной подготовки Ирина Бердюгина, чемпионатный цикл длинный. Примерно год конкурсант живет в логике конкурса. Нужно выдержать несколько этапов соревнования, и здесь очень важна роль наставника, который поддерживает конкурсанта и помогает пройти сложный путь от начала до конца.

По словам Ирины Бердюгиной, все финалисты с большим интересом относятся к выбранным компетенциям, поэтому на чемпионате ожидается нешуточная конкуренция. С этим согласна эксперт-наставник по компетенции «Мобильная робототехника» по юниорской линейке Валентина Любимова. Она отметила, что на участниках и экспертах лежит груз ответственности за регион. Все стремятся к победе, уровень конкуренции очень высокий. К тому же робототехника - это сложный вид компетенции, где проверяются навыки программирования и конструирования, где участники проектируют и изготавливают элементы, составляют техническую документацию и т.д. Такие конкурсы нужны, убеждена эксперт, потому что они позволяют оценить, насколько профессия интересна ребятам.

Эксперт-наставник по компетенции «Медицинский и социальный уход» Оксана Пантелева рассказала, что в этом году на чемпионате впервые будет представлена в полной мере профессия медицинской сестры. И если раньше было много заданий по уходу за больными, то теперь конкурсанты смогут продемонстрировать умения ставить уколы, обрабатывать раны, проводить профилактические мероприятия. Сегодня во многих регионах ощущается дефицит среднего медицинского персонала. Чемпионат поможет открыть профессию медицинской сестры, показав, насколько ее работа важна и ответственна.

Конечно, как отметили эксперты, в чемпионате должна быть соревновательная составляющая, но в целом это движение про другое, ведь его компетенции продиктованы интересами рынка. Чемпионат «Профессионалы» - это скорее про практическое применение, вовлеченность в профессию, интеграцию работодателей, образовательных учреждений и интересов города.

Нужно заметить, что для победителей в компетенциях предусмотрены денежные призы: 100 тысяч рублей за 1-е место, 50 тысяч рублей - за 2-е и 30 тысяч рублей - за 3-е.

Кроме того, для всех участников чемпионата будут организованы обучающие сессии, где ребятам помогут разработать план развития профессиональной карьеры.

Строки
из писем

Хранители памяти

Не только музейные экспонаты хранят память о значимых событиях, дорогих людях, ярких моментах жизни человеческой.

Александр Прокопов, ветеран педагогического труда, Моздок, РСО - Алания:

«Летом ко мне в гости приезжал садовод-любитель из засушливой зоны Ставрополя, и ему очень понравились наш Моздок, река Терек. «Какой уютный зеленый город! - восторгался гость. - А дуб-исполин так и хочется обнять...»

Дуб у нас действительно знаменитый. О многом мог бы поведать лесной великан. Он помнит, как через уездный Моздок мчались в Петербург и обратно курьеры, ехали по дороге купцы, чтобы устраивать знаменитые моздокские ярмарки. На них продавали сибирские меха и персидские шали, горячих скакунов и искусной работы оружие... Многочисленные предания о дубах-старожилах дошли до нас из глубины веков. Возможно, нашим знаменитым дубом любовались Пушкин, Грибоедов, Толстой, Одоевский...

Когда я работал на станции юных натуралистов, мы с ребятами собирали желуди под великаном. Затем из них выращивали и сажали дубочки, которые растут и сейчас. Этим занимались и другие учителя с детьми. Например, ученики школы №2, старое здание которой расположено рядом с дубом, после переезда в новое здание во дворе высадили один такой росток. Сейчас там уже шумит потомок нашего дуба-исполина.

Сегодня у знаменитого дерева установлено специальное освещение, размещен памятный знак об основании в 1764 году по указу Екатерины II первой школы для детей православных горцев-осетин. А на мраморной плите помещены стихи Льва Пальцева, бывшего редактора районной газеты, участника Великой Отечественной войны. Это замечательное стихотворение я бы внес в программу школы. Вдумайтесь только его строки: «Кто-то мудрый тебя посадил у дороги - // Может, терский казак иль седой осетин? // Бились в грудь твои ветры, дожди и тревоги... // Третий век ты считаешь их, дуб-исполин. // Ты открой мне тайник сокровеннейших дум - // Не служили ль шатром твои ветви Толстому? // Может, Пушкина ты провожал в Эрзерум?»

Деревья тоже хранители памяти, как и музейные экспонаты. Им есть что рассказать каждому новому поколению моздокчан.

Лидия Черноусова, отличник народного образования, Красноярск:

«Спасибо дорогой «Учительской газете» за то, что она помогает чувствовать себя в строю учительской гвардии. Читаю ее с большим интересом. Моя педагогическая деятельность началась в Туруханском районе. Более сорока лет работы в разных ролях - от учителя математики до заведующей районным отделом образования - пролетели как один день.

Каждый год в августе я совершаю путь по Енисею к поселку моей юности - Верхнеимбатску. И всякий раз испытываю прекрасные чувства от встречи с любимым Енисеем, дорогими сердцу местами и людьми в разных селениях, школах, детских садах...

Это путешествие дарит мне незабываемые впечатления, которыми я согреваюсь и которые лелею в своей душе весь год до следующей поездки».

Елена КАРЕВА, Рязань

В тринадцатый раз городской центр детского творчества «Стрекоза» провел конкурс юных экскурсоводов «Мой дом - моя Рязань». За это время уже несколько поколений юных исследователей, краеведов и историков прошло через конкурсные этапы. Многие из участников конкурса разных лет уже окончили вузы и стали педагогами, музейными работниками, сотрудниками библиотек. И вот в последние дни октября в историческом здании - доме Салтыкова-Щедрина, - знакомом горожанам, как юным, так и взрослым, собрались участники конкурса, представители многих школ города.

родилась в селе Семион Кораблинского района Рязанской области. Перед войной окончила школу с золотой медалью, поступила в МГУ имени М.В.Ломоносова. Но отучилась там только три курса, так как началась Великая Отечественная война. В Красной армии Антонина Зубкова с 1941 года, после окончания курсов штурманов летчица совершила 56 боевых вылетов. Старший лейтенант Антонина Зубкова с позывным «Зубок» водила в бой звено, 25 раз - девятку, дважды - полк (54 самолета). После войны Антонина Леонтьевна окончила МГУ, аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию, преподавала механику в Военно-воздушной академии. В честь Героя Советского Союза Зубковой

их и вычисляли. Это было очень важно, ведь через Рязань шел короткий путь к Москве. Так грибы помогали защититься от врагов.

В Рязани имеется десять скульптур, посвященных «глазастым» грибам. Первый гриб с глазами был установлен в городском парке, затем такой появился на Театральной площади, потом «выросли» грибопрофессор и грибочки-студенты в сквере Рязанского государственного университета имени Сергея Есенина. Есть еще гриб-читатель у библиотеки имени Есенина. Так и появилось десять небольших скульптур. Удивительным даром леса с глазами, которые водятся только в Рязани, были посвящены работы четвероклассницы Валерии Бабухиной из

Обо всех замечательных работах, представленных на конкурсе, рассказать невозможно, их более сорока. Но главное, что роднит всех юных гидов, - это большое желание познавать историю родного города и увлеченно рассказывать одноклассникам и друзьям о своих новых находках.

Директор ЦДТ «Стрекоза» Елена Александровна Чудакова на торжественном награждении победителей конкурса поблагодарила участников и их наставников, руководителей проектов за кропотливую историко-краеведческую работу. Ведь именно педагоги сумели заинтересовать детей, вдохновить их на серьезное и тщательное изучение предложенной темы.

Почему в Рязани грибы с глазами

Юные гиды раскрывают тайны древнего города

По традиции конкурс делится на несколько номинаций. В этом году самое большое число участников собрала номинация «Улицы нашего города». Экскурсии проходят в онлайн-формате. На экране мы видим и старинные улочки нашего древнего города, и новые микрорайоны. Обо всех уголках Рязани ребята рассказывают с любовью, бережно раскрывая каждую деталь места с его достопримечательностями. «Ведь это наши родные улочки, по которым мы каждый день ходим в школу!» - именно так трогательно начали свой рассказ авторы коллективной экскурсии по улице Почтовой - ученики школы №44.

Об истории старинной улицы Семинарской, расположенной в самом центре Рязани, увлекательно поведал в своей онлайн-экскурсии ученик школы №6 Даниил Тумаков. Военная история улицы Семинарской раскрывалась на большом экране через уникальные фотографии и кадры кинохроники о Рязанском пехотном училище.

Примечательные факты из биографии прославленной летчицы Героя Советского Союза Антонины Леонтьевны Зубковой привела в своем рассказе одна из победителей конкурса - ученица 62-й рязанской школы Аня Еремина. Антонина Зубкова

названа самая большая улица в новом микрорайоне Дашково-Песочня.

Большая исследовательская работа ребят из школы №38 была посвящена члену комсомольской организации «Молодая гвардия» города Краснодона Ивану Земнухову. Один из организаторов и руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», Герой Советского Союза Иван Земнухов, - наш земляк. Он родился на Рязанщине в деревне Илларионовка Шацкого района. Коллектив юных краеведов и экскурсоводов 38-й школы не только рассказал о герое, в честь которого названа улица города, но и осветил всю деятельность «Молодой гвардии».

Победителем конкурса «Мой дом - моя Рязань» стала и Анна Дворова из школы №40 с яркой и обширной экскурсией «Известные и забытые зодчие Рязани». В ходе ее были раскрыты малоизвестные страницы истории нашего древнего города, которому уже более 900 лет.

Особая тема в номинации «Памятники» - это версии известной поговорки «А у нас в Рязани грибы с глазами». Поговорка эта берет начало в XIV веке. Одна из версий такова. На границах города строго-настроено было запрещено срывать грибы. Лазутчики-золотоордынцы, совершавшие свои набеги, сбивали эти грибы, так



Представитель администрации города Рязани Антон АСТАФЬЕВ поздравляет победителей в номинации «Памятники»

школы №48 и Алексея Григорова из школы №72.

В номинации «Православные храмы Рязани» были отмечены экскурсии, посвященные храмам Рязанского кремля, Пошуповскому монастырю Рыбновского района. Победителями стали юные гиды Ольга Жукова из школы №75 и Дарья Нефедова из школы №50.

Мне запомнились слова участника конкурса Глеба Матюхина, который подготовил экскурсию по Сержиной Горе, что в Дашково-Песочне: «На следующий конкурс обязательно подготовлю новую, ведь не все еще о Песочне рассказал».

Вот для рождения таких детских устремлений и нужны подобные конкурсы!



У городских экскурсоводов подрастает достойная смена

Записки земского учителя

Подарок на день рождения

Продолжение. Начало в №42-44

Оксана ГОРДЕЕВА, с. Покосное,
Братский район, Иркутская область

- У меня есть талисман, он мне помогает. А у вас есть талисман? - спрашивает сероглазый мальчишка.

Я смотрю на него внимательно и думаю: шутит он или всерьез? На всякий случай прошу:

- Покажи-ка сначала свой талисман.

Мальчик вынимает из кармана плоский белый камень и протягивает его мне на ладони.

- Вот... Если мне трудно, я достаю его, и он мне помогает, - поясняет он.

Ага, значит, все так серьезно. Талисман - дело такое. У меня тоже есть талисман, если это можно так назвать. Моя психологическая защита от всех напастей - икона Покрова Божьей Матери. Моя бабушка родилась в Покров, 14 октября, поэтому я считаю Покров нашим семейным праздником. Есть и у меня свои помощники, только я о них никому не рассказываю.

- И я тоже никому, я талисман просто ношу с собой, - говорит мальчишка.

Его зовут Семен. И он отчаянный хулиган, нарушитель спокойствия. Мне с ним приходится нелегко. По русскому и литературе то тройка, то четверка, бывает и пятерка. Подросток из многодетной семьи, рукастый, все умеет. Но учится как попало.

В прошлом году, в мае, сидел за первой партией. Однажды так крутился и так кривлялся весь урок, что я не выдержала, стукнула легонько его книжкой русских сказок. Он обиделся.

А так... Семен очень хороший, просто подросток не умеет руководить своими эмоциями. Совсем! За это, что тут поделаешь, часто бывает бит одноклассниками и взрослыми. Вот и я не выдержала. Сколько пережито с ним непростых моментов!

...Пятый класс. Семен влетает ко мне в кабинет, портфель летит в одну сторону, Семен садится в другой угол, закрывает голову руками и ревет.

- Все, не пойду больше в школу! Ни за что не пойду, - повторяет сквозь слезы.

- Ну ладно, не плачь, не реви. Иди ко мне, я тебя пожалею, - говорю ему.

вашему?! - возмущается моя коллега.

- Нет, это плохо. Но Семен больше не будет! - говорю я. Конечно, я понимаю учительницу и сочувствую. У меня тоже есть повод, и не один, чтобы возмутиться поведением ершистого ученика.

...Приближался праздник 8 Марта. Разложив на полу три листа ватма-

лицо одноклассницы синей гуашью. У меня округляются глаза и краснеет лицо:

- Семен, ты зачем это сделал?!

Он смотрит на меня и молчит. Фотографии перепечатывать уже некогда, да и негде. Я чувствую, что сейчас взорвусь. И, еле сдерживая гнев, произношу:

самой крышей. Меня поражает еще и то, что скворечник почти ростом с Семена. Как он такую тяжесть дотащил до моего дома?! Радуюсь, скоро растает снег, побегут веселые ручьи, а в птичьем домике поселятся лесные птицы.

На улице мороз... Выглядываю из окна и вижу, как Семен вдвоем с сестрой тянут санки, на которых стоит 36-литровая фляга с водой. Санки дети везут в гору. Брат обмотал санки веревкой, а сестра толкает сани сзади. Я быстро одеваюсь и выбегаю на улицу:

- Ребята, давайте я сзади подтолкну, а вы вдвоем возьмите веревку и тащите санки.

Вот она во всей красе - знаменитая картина Перова «Тройка», только повеселевшие возницы с улыбкой быстро катят санки с водой в гору.

...Однажды перед уроком Семен говорит:

- Оксана Бенедиктовна, а я умею варить манную кашу.

- Ну и как же ты ее варишь? - интересуюсь я.

- Очень просто. Пришел домой вчера, дома было холодно. Я принес дров, печку растопил. Потом поставил на печку кастрюлю, влил молока, взял крупу в левую руку. В правую взял ложку. Тихонько сыпал крупу мало-помалу, а правой рукой размешивал, чтобы не было комочков. Потом добавил масла - и все. Каша готова! Когда пришла из школы сестра, то поела. Потом вернулась мама. Поела и сказала, что каша очень вкусная.

Это было в шестом классе. А когда Семен перешел в восьмой, то встретился мне на улице на новеньком мотоцикле! Это была великолепная машина! Спидометр и другие приборы были выведены в отдельные коробочки-цилиндры. Руль и зеркала сверкали серебром, блестели трубы, защищающие ноги от падений. Весь мотоцикл сиял и переливался в лучах солнца. За рулем этого чуда техники сидел Семен, а сзади пристыжеными двое одноклассников - Игорь и Дима.

- Семен! Ты, что, умеешь водить мотоцикл? - удивилась я тогда.

- Да. Умею, научился.

- А кто тебе мотоцикл дал?

- Никто. Я сам денег заработал и на них купил.

Это оказалось чистой правдой. Семена в лес на работу взял отчим Руслан. Надо было два месяца сажать лес, копая ямки штыковой лопатой. Жить безвылазно в вагончике в тайге без всяких развлечений - для мальчишки это трудное испытание само по себе. А потом сосны сажать - работа нелегкая. Было очень тяжело. Но Семен за два месяца посадил своими руками более двух тысяч деревьев. Целый лес!

А теперь от ребят, желающих прокатиться на его мотоцикле, нет отбоя.

- Я ключи взял с собой утром, когда в школу шел. Чтобы никто на мотоцикле без меня не катался, - делился потом со мной обладатель чудо-техники.

У Семена две сестры и два брата. Он умеет многое: кашу варить, дрова рубить, воду возить. Маленький братик, которому нет и года, зовет его няней. А я Семена просто уважаю и люблю. Но никогда ему об этом не говорю.



У каждого своя судьба, свой путь в жизни за порогом школы

Произношу добрые слова, успокаиваю, глажу по голове как маленького. Дверь в класс открыта. Мимо идет учительница географии.

- Что вы его утешаете? Не жалейте его! Принесла в класс кусочек талька, чтобы ребята могли его потрогать, подержать в руках. Что сделал Семен? Намазал тальком пятерню и наставил печати на спину всем ученикам. Это, что, нормально, по-

на, мы с мальчиками увлеченно рисуем газету. Торопимся, потому что ничего еще не готово, а завтра у нас намечены чаепитие и концерт, надо поздравить девочек. Их у нас всего шесть, и все они на вес золота. Я аккуратно приклеиваю в нарисованный цветочек прямоугольную фотографию Иры. Подходит Семен, медленно обмакивает в банку с ультрамарином кисточку и тщательно закрашивает

- Сейчас же уходи отсюда! Мы стараемся, мы рисуем два часа подряд, а ты пришел и все испортил! Уходи!

Семен видит, что я не на шутку разозлилась, и уходит. Молча. Ничего не объясняя. А я вздыхаю, беру влажную тряпочку и оттираю лицо девочки на фотографии.

А в праздник 23 Февраля что произошло! Мы тогда устроили в классе чаепитие. Нарисовали перед этим с девочками трехметровую газету, разместили на ней фотографии мальчиков, придумали сценарий. На празднике мне понадобилось принести ведро с горячей водой из столовой, Семен вызвался помочь. Вдвоем по лестнице несем полное ведро из столовой на второй этаж.

Все хорошо шло до тех пор, пока один из ребят не сделал замечание Семену:

- Ты, что, голодный? Есть, что ли, сюда пришел?

Семен обиделся. И все чаепитие простоял возле меня, не пил, не ел. После праздника виновники торжества подрались, и Семен пришел потом с огромным синяком на уроки...

Но есть и другой Семен, которого я просто иногда не узнаю. Однажды к моему дню рождения он приготовил подарок своими руками. И накануне каждый день говорил мне об этом. Я кивала головой и думала: «Что это может быть? Открытка, рисунок, салфетка?»

Второе марта. Снега на улице по колени. Семен приносит мне подарок. Оказывается, это большой деревянный скворечник. У него есть крыша, леток и длинная палка внизу с двумя большими гвоздями в ней.

- А гвозди-то зачем? - удивляюсь я.

- Сейчас я прибью ими скворечник повыше, чтобы у вас во дворе всегда пели птицы.

Семен залезает верхом на сугроб и прибивает скворечник высоко, под



Поход в лес с любимыми учениками

ФОТО АНАТОЛИЯ БЫЗОВА

Продолжение следует

Душа народа!

В Карачаево-Черкесской Республике прошел Всероссийский конкурс учителей родных языков



Надежда САГАЛАКОВА



Магомед МАНАПОВ



Асият КУШЕВА



Баира ДОЛГАЕВА



Александра ДИГОР



Ида ДАХЧУКОВА



Гузель ГАЙСИНА



Артем ГУСЕВ



Алия ШАГАРАЕВА

Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики школы №1 имени В.П.Леонова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018, ст. Зеленчукская, Карачаево-Черкесская Республика

Баннеры с надписью «Родной язык - душа народа!» и логотипами Года педагога и наставника можно увидеть, проезжая по дорогам Карачаево-Черкесии, не случайно. В многонациональной республике с особым трепетом относятся к сохранению всех родных языков наших народов. Наверное, поэтому Глава Карачаево-Черкесской Республики Рашид Бориспиевич Темрезов пригласил в этом году на финал конкурса учителей родного языка в Черкесск: здешним педагогам в самом деле есть чем поделиться с коллегами, приехавшими со всей нашей большой страны, а еще мы очень любим учиться сами!

Подготовка к такому значимому событию шла почти год, как полагается на Кавказе, гость - это святое. Все было продумано до мелочей: отели, трансфер, культурная программа, локации для торжественных моментов, ну и, конечно, площадка для проведения конкурсных мероприятий. Выбор пал на одну из лучших школ Черкесска - гимназию №19. Именно в ее просторных и оснащенных по последнему слову техники классах предстояло дать уроки и провести воспитательные мероприятия финалистам конкурса, а обучающиеся гимназии стали настоящими помощниками для конкурсантов, активные, воспитанные, любознательные ребята запомнились, по отзывам, всем!

Подготовку к конкурсу взял под личный контроль председатель Правительства Карачаево-Черкесской Республики Мурат Олегович Аргунов, а основная работа легла на плечи Министерства образования и науки КЧР во главе с министром Инной Владимировной Кравченко и Министерства культуры КЧР во главе с министром Зурабом Замировичем Агирбовым. Кроме конкурсных испытаний для всех гостей были предусмотрены увлекательные экскурсии по достопримечательностям нашей республики.

Кстати, к конкурсу готовились и во Владикавказе, где прошли конкурсные испытания для отдельной номинации - воспитателей дошкольных учреждений, занимающихся с детьми на родном языке. Рассказ о них - это тема отдельной статьи, как и сама номинация, вполне претендующая на звание конкурса.

18 сентября конкурс был торжественно открыт, и уже на следующий день для 72 конкурсантов из всех уголков нашей страны начались конкурсные испытания. В первом туре им предстояло представить свою педагогическую мастерскую и дать тот самый важный урок родного языка. Трудно сказать, кому в этом случае повезло больше: тем, кто преподает национальный язык своего народа, или тем, кто преподает русский язык как родной. В любом случае в дни конкурса в классах 19-й гимназии на всех языках звучали главные слова: Родина, дружба, семья, традиции...

О чем же рассказали на своих уроках учителя, ставшие лауреатами конкурса? Давайте заглянем к каждому из них. Кстати, все материалы конкурса можно найти в официальной группе конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы» ВКонтакте, перейдя по QR-коду.

Надежда Николаевна Сагалакова из Республики Хакасия научила ребят словам приветствия и прощания на хакасском языке, а в конце урока им удалось даже исполнить тапах - традиционную короткую песню.

Асият Хасанбиевна Кушева из Кабардино-Балкарии рассказала о кабардинских обычаях и их роли в сохранении культуры народа.

Урок **Баиры Борисовны Долгаевой** из Калмыкии назывался «Обетованная, благоуханная богатейшая страна» и был посвящен калмыцкому героическому эпосу «Джангар».

Александра Константиновна Дигор из Хабаровского края привезла ребятам амурские сказки, которые бережно собрал писатель Дмитрий Нагишкин, а проиллюстрировал художник Геннадий Павлишин.

Моя землячка **Ида Александровна Дахчукова** познакомила ребят с абазинским языком, вошедшим в Книгу рекордов Гиннеса как самый сложный в мире. Урок она построила на сходстве и различиях с русским языком. После выполнения всех заданий заработанные звезды ребята поместили на красном полотнище над раскрытой ладошкой, и получился флаг абазинского народа.

Гузель Сагитовна Гайсина провела урок башкирского языка, посвященный путешествиям, теперь ребята смело могут приехать в Башкортостан, ведь они изучили самые необходимые для туристов слова.

Как звучит Владимирская область? На этот вопрос дал ответ **Артем Владимирович Гусев**, говоривший со школьниками об орфоэпии русского языка. Урок получился одновременно глубоким и увлекательным. Хочу отметить, что Артем Владимирович не просто учитель, но и аспирант факультета журналистики МГУ, наверное, поэтому он легко нашел общий язык с ребятами, построив свой урок на близких для них сюжетах.

Алия Ильсуровна Шагараева познакомила ребят с достопримечательностями Казани, теперь они точно знают, какие здесь самые интересные и красивые улицы, а еще составили разговорник.

Магомед Булачович Манапов из Дагестана, конечно, посвятил свой урок столетнему юбилею великого поэта Расула Гамзатова. Ребята совершили воображаемое путешествие на родину поэта, в Хунзах, а попутно ознакомились в мире специфических звуков аварского языка.

Кэскилээнэ Вячеславовна Лукина из Республики Саха (Якутия) вместе с ребятами не только исследовала особенности якутского языка, но и научила их якутским танцам, подыгрывая на хомусе.

Елене Васильевне Расовой из Республики Коми удалось за один урок научить ребят составлять небольшой рассказ о себе на языке коми.

Юлия Александровна Серебрякова из Ульяновска познакомила ребят с основами чувашского языка, с историей своего родного края и традициями народа.

Федор Алексеевич Мостовский еще в своей медиавизитке заинтриговал рассказом о звуках Санкт-Петербурга, откуда он приехал на конкурс, а также рассказал о своей работе с Национальным корпусом русского языка, а урок был своеобразным продолжением этого увлекательного рассказа.

Халида Халидуллоевна Кирамова из Тюменской области начала урок та-

тарской литературы с обсуждения: перо и меч в руках поэта, может ли это быть? И дала ответ в стихах карачаевского поэта-фронтовика Даута Байкулова: перо поэта может стать мечом в нужный для Родины момент. А дальше ознакомила ребят с творчеством Мусы Джалиля, тоже поэта-фронтовика, проведя параллели в их жизни и творчестве.

Анжела Юрьевна Московцева с первых минут урока удивила, что на чувашском языке здороваются так же, как у нас, на Кавказе: «Салам!» А главной фразой урока стала «Эпир Пёрле!», что в переводе на русский язык означает «Мы вместе!».

Мы вместе! Как много в этих двух словах! Именно их можно назвать основной идеей этих конкурсных дней, пролетевших так незаметно, хотя конкурсантам каждый день давался нелегко. Лауреатам предстояло провести классный час, после которого были объявлены шесть призеров, ими стали Гузель Гайсина, Артем Гусев, Асият Кушева, Кэскилээнэ Лукина, Елена Расова, Алия Шагараева. По итогам проведенных ими мастер-классов жюри выбрало победителя.

Имена победителей и призеров объявили наш глава Рашид Бориспиевич Темрезов и министр просвещения РФ Сергей Сергеевич Кравцов, специально приехавший на эту церемонию. Абсолютным победителем конкурса среди учителей стал учитель родного (русского) языка школы №1 города Гусь-Хрустального (Владимирская область) Артем Гусев. Второе место среди учителей заняла Елена Расова из Республики Коми, моя коллега по Всероссийскому экспертному педагогическому совету. Третье место досталось Гузель Гайсиной из Республики Башкортостан.

На этой же церемонии подвели итоги конкурса среди воспитателей: победителем стала Айсылу Лотфуллина из Республики Татарстан, второе место заняла Марина Федорова из Республики Мордовия, а третье место - Елена Цыбина из Донецкой Народной Республики.

Были и специальные номинации, победителем в двух из них - «Лучшая медиавизитка» и «Лучшее педагогическое мероприятие с воспитанниками» - стала Гульсина Ишбаева (Республика Башкортостан). Также в номинации «Лучшая медиавизитка» была отмечена Гузель Гайсина (Республика Башкортостан). Победителем в народном онлайн-голосовании за лучший урок стал Магомед Манапов (Республика Дагестан).

В рамках специальной номинации «За профессиональное владение русским языком» председатель Координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» Людмила Дудова наградила Артема Гусева.

Специальный приз от Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» получила конкурсант из Хабаровского края Александра Дигор.

Торжественное объявление результатов конкурса завершила красивая церемония вынесения на сцену флагов с гербами всех регионов нашей большой страны, откуда приехали конкурсанты. Каждый из них увез домой этот памятный сувенир вместе с воспоминаниями о днях, проведенных в гостеприимной Карачаево-Черкесии.



Кэскилээнэ ЛУКИНА



Елена РАСОВА



Юлия СЕРЕБРЯКОВА



Федор МОСТОВСКИЙ



Халида КИРАМОВА



Анжела МОСКОВЦЕВА





Дети рисуют здания будущего

Архитектуре все возрасты покорны...

На благо родного города

Валерий ЧИСТЯКОВ, Тамбов

В Тамбовском государственном техническом университете состоялось торжество по случаю награждения победителей областного открытого конкурса «Юный архитектор». Перед началом мероприятия в фойе была развернута выставка работ его участников. Основной целью конкурса стало выявление молодых талантов среди детей, школьников и студентов в области архитектурного творчества.

В конкурсе были выделены шесть категорий участников. Первая из них - детская - была представлена дошкольниками в номинации «Мой город, моя семья». За ней шли категории для младшего, среднего и старшего возраста с номинациями «Дом будущего», «Город будущего», «Дорог мне мой край». Категория «Студент» включала в себя участников от 17 до 23 лет, которые соревновались в номинации «Архитектурный образ города». И наконец, завершали архитектурное соревнование творческая молодежь и молодые ученые в возрасте от 23 до 39 лет.

На конкурс поступило 120 работ. Участники представили творческие работы на тему родного города, дома, архитектуры будущего. Работы были выполнены в разных техниках: макет, коллаж, графика, рисунок, живопись.

Конкурс проводится в Тамбовской области второй раз, а возник он по инициативе главы области Максима Егорова. Проходит он на базе Государственного технического университета при содействии Министерства градостроительства и архитектуры и Министерства образования и науки Тамбовской области. Руководители министерств, специалисты профильных архитектурных и строительных организаций, преподаватели Института архитектуры, строительства и транспорта вошли в состав жюри конкурса. При оценке работ члены жюри не знали, кто является их авторами. Каждая была обозначена лишь порядковым номером. Учитывался целый комплекс критериев, суммировались оценки всех

членов жюри. Таким образом, организаторы конкурса обеспечили независимую оценку работ.

- Хочется отметить, что по сравнению с предыдущем годом значительно вырос уровень представленных работ, что отметили все без исключения члены жюри. Расширилась география, увеличилось количество работ. Хочется поздравить победителей и поблагодарить всех участников. Желаю не останавливаться на достигнутом и обязательно участвовать в конкурсе в дальнейшем, с каждым годом улучшая свои навыки, - приветствовал участников конкурса и. о. министра градостроительства и архитектуры Тамбовской области Александр Филатов.

По результатам конкурса наиболее одаренные и творчески активные участники

были награждены благодарственными письмами, дипломами и подарками. Их вручили отличившимся Александр Филатов и заместитель министра образования и науки области Сергей Сусоров.

Один из юных победителей конкурса - Дорофей Казанов, выступавший в младшей категории и занявший первое место среди своих сверстников, был удостоен диплома. А его маме Елене Петровне, ставшей к тому же руководителем юного дарования, было вручено благодарственное письмо.

По общему признанию, данный конкурс призван помочь молодым людям в поиске своего профессионального предназначения, способствует развитию профессиональной направленности мышления будущих архитекторов.



Дорофея КАЗАНОВА и его маму поздравил замминистра образования и науки Тамбовской области Сергей СУСОРОВ

Непридуманные истории

О чем рассказали фотографии

Как слово наше отзовется

Нина КОПТЮГ, Новосибирск

У моей бабушки, работавшей учительницей, а потом директором школы много лет, было немало замечательных историй, которыми она делилась с внуками по мере нашего взросления. Некоторые события происходили у нас на глазах, иногда и при живом участии.

«Бабушка, тетя Оля наша родственница с какой стороны?» - спросила я после какого-то семейного праздника. «С моей, - ответила бабушка. - Мои соседи погибли, девочка осталась сиротой, и я взяла ее в семью. Запомни, книжка может стоять на полке, а детям бывает нужна помощь сейчас. Главное - люди!» Запомнилось.

Дверь у бабушки никогда не запиралась, пришедшего после приветствия она встречала одним вопросом: «Есть хочешь?» Единственный раз в открытую дверь зашел необычный гость. Крупный мужчина с порога бухнулся перед бабушкой на колени, поставил рядом чемодан. Выяснилось, что накануне он забрался в дом, украл что нашлось, хотя особого ничего не было, и убежал. А у себя стал смотреть на добычу и обнаружил среди вещей пачку открыток - поздравления любимой учительнице с 8 Марта. Понял, что это и его любимая в детстве учительница. Мужчина пошел обратно к ней. Бабушка выслушала, отвела его на кухню, усадила за стол, накормила. Расспросила о жизни, о пребывании в тюрьме. Узнала, какие навыки и умения помимо грабежей у него имеются. Убедила попробовать поменять свои прежние привычки, помогла устроиться на работу. Позднее он женился, появились дети...

Перебирая недавно школьные фотографии, я задумалась вот о чем. У всех нас, педагогов, из года в год появляются одинаковые снимки. Со своими детьми я часто их делала сама, если не было фотографа. Класс или группа, в середине учитель или учительница. Дети растут, меняются, настоящие машинки времени. А мы остаемся все такими же. Очередные выпускники как-то прибежали ко мне в кабинет - фото на память. Я попросила дать секунду на то, чтобы посмотреть в зеркало, причесаться, подростки замахали руками: «Не надо, мы хотим вас запомнить такой, какая вы есть!» Что, кстати, навело меня на определенные мысли, но я не стала спорить, встала среди них какая есть.

Никому из нас не дано предугадать, кем станут наши ученики. Иногда щемит сердце, ведь иных уж нет, хотя они были совсем молодыми. Пандемия, неизлечимая болезнь, несчастный случай...

Беседуя с родителями, которые недовольны выбором профессии своих детей, повторяю всегда одно и то же: «Радуйтесь, что человек работает, не валяется пьяным в канаве, не сидит на шее у стареющих родителей. Все профессии важны. Главное, чтобы дети хотели быть полезными членами общества».

Самые веселые прогулки у меня бываю с приятельницей, всю жизнь работавшей педиатром. Иду одна - здороваются каждый второй, идем вместе с ней - приветствует каждый. Давно перестали друг у друга спрашивать: «Тебя или меня?» Скорее всего, радостно улыбаются нам обеим. Бывает, остановят, спросят, как дела, поделятся своими новостями. Честно говоря, я не всегда узнаю, это бывшие ученики или их родители, а может, бывшие студенты, чьи дети тоже учились у меня. Между семнадцатилетними юношами, девушками и мужчинами, женщинами за тридцать, сорок, пятьдесят дистанция огромного размера.

Интересно всегда послушать, что помнят об учебе. Да, всегда благодарят за обучение предмету, пользуются полученными знаниями независимо от избранной профессии. Но есть и особенность. «А вот помните, когда мы отмечали окончание школы, университета, другие праздники, вы приносили такие замечательные пироги и кексы?» Сам факт-то знаю, но я это делала много лет с каждым выпускником в вузе и школе, по большим праздникам и важным событиям. Удивительно, что бывшие дети так ярко помнят именно это.

Существует один безошибочный показатель: если меня вдруг обступили пожилые мужчины, сияя знакомыми улыбками, и немедленно вспомнили те самые пироги, предполагаю: бывшие студенты-физики. Женщины тоже, конечно, вспоминают лакомства, но прежде всего спешат поделиться со мной новостями. Как и моей бабушке, мне всегда казалось понятно и естественно желание накормить всех, тем более вечно голодных подростков. Нравится выслушивать каждого, сказать доброе слово в ответ на неизменное восклицание: «Ой, вы совсем не изменились!» Радует, что мы остаемся узнаваемыми.

Думаю, все мы, педагоги, передаем ученикам важные знания о жизни, не всегда связанные непосредственно с предметом. Один играет с ребятами в футбол или иные спортивные игры после школы, другая учит танцевать или петь, третий ведет на интересную экскурсию. Обсуждаем прочитанные книги, увиденные фильмы и сериалы. Иногда просто слушаем, помогаем разобраться с возникающими проблемами. Несем в жизнь разумное, доброе, вечное. И наше слово и доброе дело обязательно отзовется.

Вера ТРЕТЬЯКОВА

Как сегодня в школе строится воспитательная модель, что изменилось в существующей системе с появлением должности советника по воспитанию и какова его роль в общей системе современной образовательной организации? Мы говорили об этом с Аллой Александровной ИНГЛЕЗИ, директором Школы имени Маршала В.И.Чуйкова.

- Алла Александровна, у каждого начинания есть свои истоки. Расскажите, пожалуйста, как появилась должность советника по воспитанию в нашей школе.

- В соответствии с Указом Президента РФ «О национальных целях развития до 2030 года» были определены ключевые цели по созданию условий для воспитания личности ребенка на основе духовно-нравственных ценностей, культуры и традиций нашей страны. Для реализации этих целей была значительно усилена воспитательная составляющая в образовании: в развитии кадрового потенциала, в части выявления новых форм и технологий педагогического опыта в сфере воспитания. Возникла острая потребность в ярких и сильных кадрах. Таким образом, уже в 2021 году в номенклатуре появилась новая должность «советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями». Сейчас должность советника по воспитанию есть в любой образовательной организации нашей страны.

- Какую миссию взяли на себя советники по воспитанию?

- Советники - это специалисты, одной из основных задач которых является реализация программ воспитательной работы. Они помогают сделать главный сегодняшний приоритет образования - воспитание - эффективнее и значимее, становясь проводниками для каждого ребенка, выявляя его увлечения и склонности, помогая развивать общественно значимые социальные инициативы. Иными словами, советники решают задачи по развитию личности ребенка на основе духовно-нравственных ценностей. Такие специалисты сегодня входят практически во все структуры воспитательного компонента школы: в штаб воспитательной работы, методические объединения педагогов, советы по профилактике, различные проектные группы по развитию социальной активности обучающихся и др. Можно сказать, что советник выстраивает цепочки, связывающие все элементы воспитательной работы.

- Алла Александровна, сегодня существует множество федеральных инициатив в области воспитания, одна из них - «Навигаторы детства». Расскажите, пожалуйста, о ней подробнее.

- Как было сказано ранее, работа нацелена на решение важной национальной задачи - воспитание ответственной личности, гражданина, патриота своей страны. Эта идея послужила фундаментом для создания нового подхода к воспитательной деятельности, она же была реализована в ряде федеральных проектов, в частности, таких как «Большая перемена», «Движение первых» и «Навигаторы детства». «Навигаторы детства» - всероссийский конкурс, направленный на создание кадрового резерва в области воспитательной деятельности. В проекте участвует и наша школа. Летом педагоги размещали презентации своей работы с детьми, подтверждая профессиональные навыки и умение работать в команде, организаторские способности, искали нестандартные подходы к решению



Алла ИНГЛЕЗИ

Кто такой наставник?

О деятельности, приводящей ребенка к успеху

сложных задач, доказывая свою готовность к непрерывному профессиональному росту.

- А можно ли измерить эффективность работы советника по воспитанию?

- Любая деятельность педагога должна по итогу приводить ребенка к успеху. Но при этом важно помнить, что успех у каждого свой. Это не значит, что каждый выпускник обязан быть отличником, но быть добрым и справедливым, уверенным в себе, уметь работать с информацией, уважать старших, любить свою Родину любой человек должен. Если педагоги взрастили это зерно в каждом своем ученике, значит, мы как команда сработали эффективно.

А как видят свою миссию сами советники? Какие качества для этой должности они считают ключевыми, какие у коллег впечатления от первых осенних мероприятий? Мы побеседовали с советниками по воспитанию Школы имени Маршала В.И.Чуйкова Екатериной ВАШКЕВИЧ, Екатериной ПРОКУРОВОЙ и Аленой БЕСКРОВОЙ.

- Если сформулировать одной фразой: советник по воспитанию - кто он?

А.Б.: Советник - это тот человек, который сможет объединить и сплотить всех - детей, родителей и учителей.

Е.В.: Это человек, который поможет школьникам найти свой путь и почувствовать себя причастными к чему-то по-настоящему важному.

Е.П.: (после паузы): Здесь, думаю, будет уместно привести высказывание Сергея Сергеевича Кравцова: «Это человек, который говорит со школьниками на одном языке и который организует их внеучебную деятельность».

- Какие необычные инструменты советник использует в работе с учениками?

Е.В.: Советник - это прежде всего грамотный педагог, тонкий психолог. У каждого учителя есть собственная устоявшаяся совокупность приемов

и методов, которые помогают ему в работе. Лично я могу отметить использование метафорических карт, в том числе для разрешения конфликтных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, проведение тренингов и мастер-классов по важным и актуальным для ребят темам.

Е.П.: Каждый из нас действительно использует разные подходы и методы, но основной формой работы для советников по воспитанию является

новые встречи. К примеру, еженедельные селекторные совещания, ежемесячные семинары МРСД или ежеквартальные собрания советников округа. Также для нас проводятся тематические вебинары, мастер-классы, дистанционные курсы и даже выездные мероприятия с обучением. Можно сказать, что так у советников по воспитанию создается некая особая экосистема с атмосферой постоянной плодотворной работы, в которой мы общаемся, делимся интересными педагогическими находками, перенимаем полезный опыт.

- Какие мероприятия уже были реализованы?

Е.П.: Только за первый месяц ребята смогли принять участие в целом спектре интересных встреч и событий! Среди них квиз «Моя страна», осенние «Веселые старты», Всероссийская акция «Движения первых» «Книга другу», проект «Первая помощь» и многие другие. Здорово понимать, что это только начало.

- А какое событие, на ваш взгляд, стало самым ярким? Почему?

Е.В.: Самым ярким событием сентября для меня и ребят стал «Форт Боярд» - игра, которая полна сюрпризов и неожиданностей. Мы с ребятами окунулись в удивительный мир приключений и испытаний. Каждый смог раскрыть себя с новой стороны, ведь любая игра - это и проявление лидерских качеств, и поддержка командного духа, и, конечно, мозговой

проект «Первая помощь» от «Движения первых». Ребята из медицинского класса рассказали об алгоритме действий в опасных ситуациях, провели мастер-класс по осуществлению спасательных мероприятий, дали инструкцию для вызова скорой помощи как важнейшего этапа в любых чрезвычайных обстоятельствах.

- Какими качествами должен обладать советник по воспитанию?

Е.В.: Пожалуй, нужны активность и огромное желание быть полезным детям. Когда молодежь наблюдает нашу насыщенную жизнь, у нее появляется желание стать ее частью, быть инициаторами новых проектов. Ответственность, амбициозность, эмпатия, увлеченность - это, безусловно, тоже важно для работы в детских коллективах.

Е.П.: Главное - советник по воспитанию должен уметь не только приносить новое и быть в тренде, но и поддерживать и сохранять в глазах ребят важность и ценность традиций. Он должен быть мудрым, рассудительным, уметь анализировать, общаться, в том числе достигать компромиссов.

- То есть быть наставником? Или все же другом?

А.Б.: Вот в чем вопрос. (Смеется.) Взаимоотношения с детьми, влияние, даже косвенное, на их мышление и мировоззрение - слишком тонкая материя. Как и любая тонкая материя, она не терпит однозначности и черно-белых парадигм. Поэтому мне кажется, что советник по воспитанию должен соблюдать тонкую грань между субординацией и открытым, честным, доверительным общением. Только в этом случае взаимодействие ребенка и педагога будет эффективным.

- Что главное в работе советника по воспитанию?

Е.П.: Важного в нашей работе много, трудно вычленишь одно. Нужно показать ребятам, что они талантливы и многогранны, что вокруг них бесчисленное количество возможностей. Следует объяснять, почему нужно чтить традиции, знать историю своей страны, своего народа, зачем нужно трудиться, создавать, тво-



Хорошо, когда на уроке царит атмосфера сотрудничества

прежде всего живое общение, на нем строится фундамент доверительных взаимоотношений между советником и ребятами.

- Как советники по воспитанию взаимодействуют между собой, обмениваются этими методами, инструментами и опытом?

А.Б.: У советников по воспитанию, как и у педагогов, есть пла-

штурм! «Форт Боярд» показал ребятам, что у каждого есть сильные стороны, вселил в них уверенность в собственных силах, а главное - сдружил и научил решать самые разные проблемы сообща.

А.Б.: Видела, какое впечатление произвел на учеников урок по неотложной медицинской помощи в рамках реализации Всероссийского

проект «Первая помощь» от «Движения первых». Ребята из медицинского класса рассказали об алгоритме действий в опасных ситуациях, провели мастер-класс по осуществлению спасательных мероприятий, дали инструкцию для вызова скорой помощи как важнейшего этапа в любых чрезвычайных обстоятельствах.

«Пеликаны» прилетели на берег Японского моря,

или Добро пожаловать в «Гипермаркет умений»!

Елена ЯСКЕВИЧ, лауреат конкурса «Учитель года России»-2020, председатель клуба «Приморские пеликаны», пгт Сибирцево, Черниговский район, Приморский край

Межрегиональный слет лидеров образования «Дальневосточный пеликаний ДВИЗ» позвал педагогов 28 октября на берег Японского моря. Сюда, под крышу Приморского краевого института развития образования, «слетелись» представители нескольких «пеликаний» семей. Состоялась поистине историческая встреча!

Впервые Приморская земля принимала у себя друзей из «пеликаньего» братства Хабаровского края и Еврейской автономной области. Они, конечно, предчувствовали, что здесь их ждет немало интересного, что им придется проявить многие свои таланты. И гости не ошиблись!

Программа «ДВИЗа» состояла из нескольких блоков: визиток команд, образовательного квеста, обмена опытом, организационно-деятельностной игры «Гипермаркет умений».

На первом слете приморских «пеликанов» было заложено несколько традиций. Решили, что каждую встречу следует начинать с гимна Общероссийской организации лидеров образования «Учитель года». Ведь мы являемся региональным отделением, а исполнение гимна свидетельствует о том, что мы часть большой семьи. При регистрации участники получили брошюру со словами гимна, и когда он зазвучал, все могли подпевать!

Надо заметить, что все три клуба уже заочно познакомились в начале этого года в Хабаровске. А при новой встрече мы закрепили дружбу тем, что рассказали друг другу чуть боль-

ше секретов о себе. Так, участники команды «Хабаровские пеликаны» были из разных муниципальных районов края, и каждый кратко представил свою малую родину. А участники другой команды были из лицея №23 с этнокультурным (еврейским) компонентом города Биробиджана. Они подарили нам замечательную песню про педагогов-наставников. Слова сочинила Светлана Витальевна Петрова, учитель школы из села Валдгейм, и положила их на музыку Владимира Мигули.

Когда же пришло время объединяться в команды для прохождения квеста, всем легко удалось это сделать. Ведь при регистрации каждый участник получил памятную закладку, на обратной стороне которой была обозначена его роль в квесте. Примечательно, что на каждом этапе командам приходилось решать различные образовательные задачи, которые дали участникам возможность лучше ознакомиться с культурными и природными достопримечательностями Приморского края.

Этапы квеста увлекли всех. С юмором и задором создавали участники рекламу профессии педагога. В результате профессия учителя географии оказалась самой привлекательной. А вот отвечать на вопросы детской аудитории оказалось не так-то просто (этап квеста «Поговорим о важном»). Потребовалось также проявить определенные знания и находчивость, чтобы поведать, какие эндемики встречаются в Приморье (этап «Пришельцы из прошлого»). Полезно было познавать нейрогимнастику на кончиках пальцев (этап «Кубический пеликан»).

На каждом этапе гостей встречали настоящие профессионалы своего дела. А кураторы сделали все, чтобы их команды верно двигались по выбранному маршруту.



Председатели региональных клубов Ирина ДЕРБИНА, Елена ЯСКЕВИЧ, Александра ТЕРСКИХ (справа налево)

Проходя по станциям, участники получали отдельные слова, которые им предстояло сложить в общую поэтическую картину: «Вот и лето прошло, // Слово и не бывало. // Снова осень пришла, // Только этого мало. // Вновь идем на урок, // «ДВИЗ» - девиз жизни нашей!»

Так как 2023 год объявлен Годом педагога и наставника, то и мы, задумывая встречу, хотели услышать об опыте соседних регионов по реализации целевой модели наставничества и рассказать о том, какие у нас, в Приморье, наставнические практики.

О реализации модели региональных сетевых наставнических команд рассказала Евгения Александровна

Михаревич, методист Приморского института развития образования, учитель химии Школы имени Александра Фадеева села Чугуевки Приморского края.

Жанна Ирыковна Гайнанова, руководитель школы «Молодой учитель» из поселка Солнечного Хабаровского края, поделилась опытом нестандартных подходов в работе с молодыми учителями. К примеру, это турслеты, которые сближают всех участников и помогают решить психологические проблемы.

Ольга Павловна Чугунова, учитель истории и обществознания школы №85 Хабаровска, поведала о реверсивном наставничестве. В их школе работают четырнадцать мо-

лодых специалистов! Каждому из них есть чем поделиться со старшими коллегами. И это одна из причин, почему молодым нравится работать в школе.

Галина Михайловна Рябец, учитель истории и обществознания школы №15 села Крондштадтка Спасского района Приморского края, поделилась своим опытом сетевого наставничества, где главными участниками стали дети. Александра Петровна Терских, учитель лицея №23 с этнокультурным (еврейским) компонентом города Биробиджана, провела замечательный междисциплинарный урок.

Казалось бы, при таком насыщенном событиях мероприятии участникам и отдохнуть пора, но, как часто бывает в учительской жизни, открылось второе дыхание, и все сто участников «ДВИЗа» отправились в «Гипермаркет умений».

«Гипермаркет умений» - это организационно-деятельностная игра, смысл которой не заработать, а приобрести как можно больше умений для своей педагогической деятельности. А для этого надо иметь товар (умение), который востребован на рынке педагогических услуг, и уметь его прорекламировать. И все заработанные деньги потом потратить на собственное образование. Было интересно, увлекательно и зажигательно!

И вот пришло время выполнить еще одну зародившуюся традицию - проект «Ученики приморских «пеликанов». Ладочки дружбы». Суть проекта - учить детей дарить добро и тепло своих сердец. Ученики обмениваются подарками и праздничными поздравлениями с ребятами из другой школы и тем самым дарят друг другу новогоднее настроение.

В течение всего слета каждый классный руководитель мог принять участие в проекте. Для этого он оставлял в лототроне записку, в которой указывал свои имя, отчество, фамилию, телефон, адрес и свой класс.

Теперь под Новый год ученики дальневосточных «пеликанов» смогут стать волшебниками друг для друга.

Для того чтобы подвести итог этой замечательной встречи, все встали в большой «пеликаний» круг, исполнили танец, спели общую песню и подарили друг другу теплые объятия, добрые пожелания. Сюрпризом для гостей стала замечательная экскурсионная прогулка по вечернему Владивостоку.

P.S. Отдельно хочется поблагодарить ректора ПК ИРО Татьяну Валентиновну Мельникову и главного эксперта ПК ИРО Юлию Алексеевну Сеничеву. Без их поддержки «пеликаны» Дальневосточного региона не смогли бы встретиться на столь высоком уровне.

Спасибо председателям региональных клубов Ирине Сергеевне Дербиной (Хабаровский край) и Александре Петровне Терских (Еврейская автономная область). Ведь именно они оперативно и заинтересованно откликнулись на наше предложение встретиться на Приморской земле командам единомышленников.



Участники слета работали в напряженном режиме

ФОТО АННЫ ТИМОФЕВОЙ

| Чужая азбука

Улыбка тыквы

День, когда лакомства раздают бесплатно

Нина КОПТЮГ, Новосибирск

Наверное, нет на планете народа, который бы не имел своих собственных праздников, не отмечал памятные даты собственной истории. У каждой страны есть и особые, характерные для определенного народа обычаи. Да, мы знаем о многих традициях. С появлением и молниеносным распространением Всемирной паутины, дающей возможность за пару секунд найти нужную информацию, наши познания безгранично расширились. Уважение к обычаям других народов не означает, что мы стремимся им следовать. Некоторые привычные для чужих краев символы, как например, фигурки животных восточного Нового года, прижились у нас, другие остаются чужими. Они ни в какой мере не ущемляют, не отодвигают в сторону наши собственные памятные дни.

В конце октября прохожу по улице, меня окликают сидящая возле магазина бабушка с овощами со своего огорода: «Дочка, купи тыкву на Хеллоуин!» Вот такая всезнающая бабушка. Улыбнулась ей и пошла своей дорогой. Не наш это праздник. Считается, что возник еще в Средние века у кельтов (нынешняя Великобритания) как логичное завершение сбора урожая. В Европе его отмечают 31 октября - 1 ноября. Для американцев это день, когда практически во всех домах во всех окнах выставлены своеобразные декорации. Скелеты, паутина и гигантские пауки, привидения и обязательно тыквы. На них вырезают рожицы, внутри иногда ставят свечку, чтобы в темноте пугать прохожих.

По статистике, за последнюю неделю октября в стране раскупают больше конфет и прочих сладостей, чем за весь год, около 75% продаж приходится на несколько дней. Последний день октября для многих жителей страны оказывается и уникальной возможностью попробовать разные лакомства, их выносят целыми подносами и раздают бесплатно прохожим дорогие рестораны. Вечерами дети в сопровождении родителей обходят окрестности, стучат во все двери с криками: «Trick or treat!», что означает «Угощения!».

Знаменитый писатель Рэй Брэдбери любил рассказывать, как он один раз выскочил на крыльцо своего дома без угощения на крики. А наутро не смог выйти из дома, потому что все двери и окна обиженные дети залепили жвачкой. У большинства жителей заранее заготовлены блюда, подносы со сладостями, их и раздают шумным юным посетителям. Некоторые предпочитают обойтись без незваных гостей, вешают на дверях объявление с просьбой не тревожить. Другие, напротив, помещают в лифтах и на дверях сообщения о том, в какой квартире или доме ждут гостей. Судя по печати, многие семьи с детьми таким образом запасаются сладостями на целый год. Увы, в последние пару десятилетий газеты пишут о том, что в подарок может оказаться нечто иное или же хозяева обижают ряженых детей, ругают. Поэтому сопровождение взрослых необходимо. Но традиция живет.

У нас помимо предложения купить тыкву можно увидеть студентов в костюмах, а в школах, учитывая, что наступил конец первой четверти, бывают небольшие праздники. Но все же это не наш обычай, насаждать его никому не хочется.

Для Европы это скорее день, когда поминают всех ушедших из жизни родственников, близких, возлагают цветы у памятников. В Германии отмечают 1 ноября как День Реформации, связанной с именем Мартина Лютера (1483-1546).

В Индии, Сингапуре и других странах Азии в ноябре празднуют Дивали, праздник света, победы добра над злом. Словом, все хорошее. Ничего страшного, никаких жутких нарядов, шествий зомби тут не бывает. А вот красочные декорации, росписи, затейливые композиции и фейерверки по вечерам можно увидеть везде уже сейчас. В Китае вонсо готовятся к Новому году, символ 2024-го - Зеленый Дракон. Официально он наступит 10 февраля, но изображения дракона нужного цвета присутствуют уже везде. Впрочем, дракон вообще является одним из главных китайских мифических существ. Различается лишь его темперамент в зависимости от цвета. Главным является, конечно, Золотой Дракон, его год бывает один раз в 60 лет.

Согласно поверью в будущем году все, кто родился в год Дракона, испытают большую удачу. Как посчитать? По китайскому календарю каждый цикл составляет 12 лет. То есть все, кто родился в 1976-м, 1988-м, 2000-м, 2012-м... Китайский Новый год у нас достаточно популярен, как только падает снег, в городе появляются городки с обязательной ледяной скульптурой нового зверя. Зима у нас длится полгода, так что насмотреться на дракона успеют все жители и гости столицы Сибири.

Александра СЕВЕРНАЯ

В петрозаводском лицее №40 открылся школьный «Кванториум». Технопарк создан в рамках нацпроекта «Образование», инициатором Президентом России Владимиром Путиным. Современные условия для занятий школьников оценил глава Карелии Артур Парфенчиков.

Лицей №40 Петрозаводска - участник сразу двух национальных проектов. Так, по нацпроекту «Образование» со второй четверти в учреждении начал работу современный школьный «Кванториум». Для его размещения были отремонтированы четыре кабинета: химии, биологии, физики и технологии.

- Школьный «Кванториум» - это современное образовательное пространство для детей. Сюда закуплено оборудование, которое раньше в лицее не было. В «Кванто-



Теперь на занятиях лицеисты станут использовать самые современные электронные ресурсы

«Кванториуму» быть

Пространство новых возможностей появилось в лицее №40 Петрозаводска



Новый школьный «Кванториум» оснащен по последнему слову техники

риуме» учителя могут проводить уроки и внеурочные занятия, реализовывать программы дополнительного образования. Дети будут заниматься робототехникой, исследовать научные предметы, научных технологий. Все это работает на учебную мотивацию, - рассказала директор лицея №40 Светлана Савицкая.

Педагоги рады обновлению пространства и тому, что у учеников появились новые возможности для развития навыков и углубления знаний.

- Моя мечта осуществилась. Давно хотела работать в таких условиях, использовать самые современные электронные ресурсы, - рассказала один из педагогов.

Оборудование последнего поколения закуплено в «Кванториум» на федеральные средства и частично на республиканские. Робототехнические и различные образовательные наборы, лазерные принтеры, 3D-принтеры и комплектующие к ним, цифровые лаборатории и многое другое - все это доступно ученикам не только ли-

цея, но и других учреждений образования города. На ремонт кабинетов финансирование выделила администрация Петрозаводска.

Также глава Карелии Артур Парфенчиков отметил, что такие проекты обогащают образовательный процесс и создают самые современные условия для обучения школьников.

По нацпроекту «Демография» в лицее №40 установлен физкультурно-оздоровительный комплекс открытого типа, сообщает управление пресс-службы главы Республики Карелия. На новой спортивной площадке школьники микрорайона и все желающие горожане смогут заниматься футболом, баскетболом, легкой атлетикой.

Добавим, что в конце октября в поселке Ладва Прионежского района открылась площадка ГТО. Уличный спортивный комплекс был построен в рамках федерального проекта «Спорт - норма жизни» нацпроекта «Демография».

В составе площадки 16 тренажеров, в том числе уличные кардиотренажеры, гимнастические скамьи, силовой тренажер для подтягиваний и отжиманий. Вся продукция сертифицирована.

На многофункциональной спортивной площадке ГТО местные жители смогут круглый год самостоятельно проводить тренировки по силовой гимнастике, готовиться к сдаче нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО», а также заниматься общей физической подготовкой.



На новой спортивной площадке школьники микрорайона и все желающие горожане смогут заниматься футболом, баскетболом, легкой атлетикой

Беседы в учительской

Кто решит проблему?

Ответственность несем мы все

Нина КОПТЮГ, кандидат
филологических наук, Новосибирск

Про буллинг много пишут во всем мире, его обсуждают на педагогических сетевых форумах, проводят специальные конференции. У нас долгое время эта тема не поднималась. Слово «забияка» фактически выпало из современного языка, его уже не употребляют. Но само явление знакомо, безусловно, всем как по собственному опыту, так и по своим детям, по ученикам.

Читая очередные сообщения, что школьники, оказавшиеся в тяжелой ситуации и не встречающие поддержки со стороны взрослых, убегают из дома, сами становятся «забияками», молча страдают и даже кончат жизнь самоубийством, не перенес издевательств, я думаю, что решать проблему нужно нам, взрослым.

Среди детей всегда существуют соперничества, зависть. К самоанализу они пока не склонны, жизненного опыта не хватает, а потому поведение, выходки часто обусловлены сиюминутными эмоциями. Специфика возраста еще и в том, что некоторые ребята могут расти быстрее других. Самый крупный мальчик в классе, чувствуя свое превосходство, задирает сверстников просто так, потому что знает: ему ничего не грозит. Агрессия часто идет из семьи, если ребенка регулярно унижают, бьют, он вымещает злость на окружающих. В других странах все чаще говорят о нападениях на учителей, у нас пока имеются единичные случаи.

Что же такое буллинг? Это может быть словесное издевательство, бойкот, постоянные изнуряющие насмешки, нанесение телесного вреда. Иногда буллинг направлен на одного ученика, в таком случае обычно действует небольшая группа, а остальные молчат, так как боятся стать объектами нападок. В последние годы большое распространение получил кибербуллинг: нападки происходят через социальные сети. Травля школьника, чем-то не угодившего сверстникам, достигает ужасающих размеров и нередко приводит к трагическим последствиям.

Прекратить, принять меры можно, если и учителя, и родители включаются в процесс и действуют сообща. Одна из сложностей заключается в том, что дети, впервые столкнувшись с подобным негативом, замыкаются в себе, молчат, стесняются. Обычно есть какие-нибудь показатели неблагополучия, которые должны заметить любящий родитель, внимательный классный руководитель.

Когда я училась в школе, завидовавшая мне девочка внезапно устроила судилище. Ее обвинения сводились к тому, что я слишком гордая, потому что хорошо учусь, участвую в олимпиадах, а главное - имею свободное посещение. Собственно, в школу я пришла впервые после долгой зимы и сразу попала в такую сложную ситуацию. Ошеломленный класс молчал. Увы, молчала и присутствовавшая на таком необычном классном часе наша руководительница. Что было дальше? Дома я ничего не рассказывала, берегла маму, которая в то время тяжело болела. В четырнадцать лет считала себя совсем взрослой и решила, что справлюсь самостоятельно. Конечно, спасло положение мое свободное посещение. Дол-

гое время я попросту ни с кем в классе не общалась. А вот когда несколько лет спустя рассказала маме, она ахнула. Оказалось, большинство родителей были очень недовольны классной руководительницей и искали способ найти замену. Кто знает, что было бы, если бы я сразу поделилась пережитым дома. Жизненный урок запомнился, помог мне научиться замечать схожие проявления и справляться с ними. Сначала пришлось все это проходить со своими детьми, а потом и принимать меры в различных классах, где я работала.

Какие бывают тревожные сигналы? Дочка пошла в первый класс, и вскоре я заметила, что она прячет руки. Проверила, увидела синяки. Одновременно меня вызвала ее учительница, стала доказывать, что ребенку нужна консультация с неврологом, потому что она садится на самый край парты, иногда даже падает. Я посмотрела на мальчика, с которым ее упорно усаживали, она была самой маленькой, а мальчик - самым крупным в классе. Он стоял, держа руки в карманах, и усмехался. Я спокойно попросила его показать содержимое. Мальчик, продолжая улыбаться, вывернул карманы, и из них посыпались булавки, которыми он, как выяснилось, тыкал всех девочек. Удивительно, но он ничего не отрицал и даже гордился своими «подвигами». Вызвали его маму. Она ворвалась в кабинет, выкрикивая угрозы в адрес школы, других родителей. Все стало понятно.

Проблему решили, но приходилось быть настороже, потому что учительница ничего не делала. Мы лишь добились, чтобы юного хулигана больше не усаживали ни с кем. Кроме того, я совершила и вовсе не педагогичный поступок. Сначала поговорила с другими родителями, а потом мы совместно научили девочек обороняться. Это вскоре пригодилось, так как юный задира зимой начал караулить школьниц и швырять в них куски льда. Они же стали выходить из школы группами, сразу брали варежки и показывали ему. Прекратилось. По моему убеждению, такие дети и взрослые - трусы, нападающие на более слабых. Если им дают отпор, они отступают.

Работая в школе, я не раз разнимала драки среди младших школьников, беседовала с зачинщиками. Пресекала издевательства и насмешки. А если явно не удавалось пробить стену и беседы с родителями оказывались бесполезными, обращалась за помощью к завучу, психологу. Меня всегда поражало, насколько часто классные руководители закрывают глаза на явные отклонения в поведении ученика. Мальчик вел себя крайне агрессивно по отношению к другим детям, но попытки убедить учительницу принять какие-то меры заканчивались ничем... пока он не искалечил сокалассника. Помню, как она повторяла дрожащим голосом: «Какое счастье, что я была на больничном!» То есть как будто не несла ответственности.

Думаю, ответственность несем мы все, взрослые, участвующие в процессе образования и воспитания. Дети остаются детьми, они могут и подражать, и поссориться, а через пять минут мирно играть или делать вместе упражнение. Но, если чье-то поведение явно отличается от нормального детского, нужно быть внимательными и немедленно принимать меры.

Вера ТРЕТЬЯКОВА

На «Экотоне» школьники за 270 минут разработали 8 проектов, решающих актуальные экологические проблемы. Все проекты признаны экспертами реализуемыми, некоторые из них были поданы командами на конкурс «Эко-ШКИБ».

26-27 октября в школе №319 Санкт-Петербурга прошла II Всероссийская конференция школьного инициативного бюджетирования. Разве может быть интересным читателю данный факт? Подумаешь, конференции в школе не новость! А равноправное участие учителей и учеников? Это уже уникальное событие.

Конференцию организовал Центр инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России совместно со школой №319 имени Героя РФ Д.А.Соловьева и Комитетом финан-



Все время было отдано общению, обмену опытом и поиску эффективных решений проблем

фото предоставлено Центром инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России

Изменения начинаются сегодня

Проекты, меняющие жизнь школы

сов Санкт-Петербурга. Программа двух дней работы состояла из трех треков: «Руководители», «Педагоги», «Дети». Каждая группа активно работала в формате фокус-групп, на мастер-классах, участвовала в дискуссиях.

Начальник отдела по обеспечению открытости бюджета Комитета финансов Санкт-Петербурга Наталья Лукьянова: «Цель конференции - обмен практиками и помощь тем регионам, которые только запускают у себя школьное инициативное бюджетирование. Для директоров школ и руководителей это возможность в неформальной обстановке пообщаться друг с другом и обсудить проблемы, находки... Очень важно, когда у специалистов есть подобная площадка для коммуникации, что позволяет нам строить устойчивое здание ШКИБ».

Центр инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России как организатор конференции оказался экспериментатором во всем. В программе отсутствовали длинные научные доклады, все время было отдано общению, обмену опытом и поиску наиболее эффективных решений проблем, возникающих в работе школьного инициативного бюджетирования.

Ирина Яковлева, 16 лет, Ноябрьск: «Подобные мероприятия, на которых мы обмениваемся опытом, позволяют понять, что можно реализовать любую идею. В дальнейшем навыки, полученные в ШКИБ, помогут во взрослой жизни. Мы все понимаем, что в работе будет какая-то бумажная деятельность, а мы уже умеем составлять сметы, заполнять заявки на конкурсы и гранты».

Директор школы №7 Когалыма, ХМАО - Югра, Артем Овсянников: «Самоуправление развивается быстрее и более качественно, когда в школе появляется ШКИБ. Дети учатся распоряжаться денежными средствами и начинают понимать, что они могут преобразовывать школу, делать ее лучше. Учителя вначале пугаются

этой изменяющейся роли школьников, а в дальнейшем понимают: все, что создается в кооперации с детьми, становится ярче, интереснее, качественнее, и даже свою консервативную точку зрения они пересматривают полностью, следуя за идеей, мечтой ребенка».

На конференции Центр инициативного бюджетирования впервые представил новую модель работы с учениками и педагогами - экологический хакатон «Экотон». Методика уникальна тем, что за короткое время создается готовый к реализации продукт, в данном случае экологический проект, соответствующий положению конкурса «ЭкоШКИБ». Стандартный формат - в сжатые сроки команда находит решение актуальной проблемы.

На «Экотоне» ребята работали с различными кейсами: борьба с пластиком в школе, озеленение школьной территории и классов, создание экомеда, экологический сад для выращивания овощей и зелени.

80 школьников из разных регионов страны, 8 команд, три сессии по 90 минут и результат - 8 экологических проектов, которые уже сегодня можно реализовать в школе.

Вячеслав Газизов, эксперт ЦИБ НИФИ Минфина России: «Результат стал для нас неожиданным. Мы предполагали, что итогом «Экотона» будет несколько проектов, которые после доработки можно будет подать на конкурс «ЭкоШКИБ», но оказалось, все проекты абсолютно жизнеспособны».

Победителями «Экотона» стали проекты:

- 3-е место - «Корень моркови» - выращивание экологически чистых овощей и зелени на школьном огороде - и «Зеленый объектив» - турнир экологических просветительских проектов;
- 2-е место - «Подари кедру жизнь» - выращивание саженцев на стене в вестибюле школы;
- 1-е место «Эколягуш» - экологическая медиастудия.

Участники «Экотона» с интересом включились в предложенный формат и даже в перерывах между сессиями не прекращали обсуждать свои проекты. Взрослые же высоко оценили вовлеченность школьников в совместную работу, быстрое выстраивание продуктивной коммуникации и нацеленность на результат.

Руководитель Центра инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России Владимир Вагин: «Мы не знаем аналогов «Экотону» не только в России, но и в мире. Это уникальная возможность школьникам задуматься о том, какие экологические проекты, созданные на основе школьного инициативного бюджетирования, могут получить поддержку и быть реализованы. Мы увидели, как ребята быстро воспринимают новые модели работы и находят неожиданные решения. Для нас, взрослых, важно не бояться прислушиваться к детям. Итоги конференции для меня? Еще раз убедился, что наиболее интересные и значимые для школы проекты реализовываются в результате активного сотрудничества (не на бумаге) директоров школ, педагогов и учащихся».

Хотелось бы отметить роль школы №319 в проведении всероссийской конференции. Перед ней стояла сложнейшая задача - принять на своей территории около 200 участников, создать абсолютно комфортные условия для разных активностей большого количества групп. Для районной школы проведение мероприятия подобного уровня - это необычный опыт, но подтверждающий основную мысль всех участников ШКИБ: необходимо ставить перед собой грандиозные цели, и результат вас удивит.

**НИФИ реализует проект «Уютный и красивый дом в команде единомышленников-финансистов» на средства гранта, предоставленного Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение первых», в рамках которого пройдет конкурс «ЭкоШКИБ».*

| Одаренные дети

Пионер космической инженерии,

или Два изобретения школьника

Анна ЛАДЮКОВА, учитель физики лицея №50, призер муниципального этапа конкурса «Учитель года Дона»-2023, Ростов-на-Дону

Ученик донской школы №60 Валерий МАМЗУРИН поделился своими разработками в области космологии. Значительных успехов он добился, обучаясь в космическом классе. Это новое направление инженерно-технологического профиля.

Знания, которые предоставляются в 10-11-х космоклассах, позволяют учащимся не только разобраться в области космологии, но и попробовать реализовать собственные идеи. Так, в программе есть специальные предметы «Динамика вращения твердого тела», «Теория устойчивого движения», «Спутникостроение и ракетостроение».

Валерий Мамзурин обучается в космическом классе уже второй год. И за это время ему удалось создать несколько интересных проектов. Вначале школьник долго изучал сборочный комплект сверхмалых искусственных спутников формата «Кубосат». Затем по наставлению педагога приступил к созданию. Функцию для космического аппарата Валерий выбрал необычную - обнаружение лесных пожаров с земной орбиты.

Во время сборки изобретательный молодой человек столкнулся с рядом трудностей: попала неправильная инструкция, а в открытых ресурсах нет никакой информации о модели. Пришлось связываться с производителями. Однако опять возникла проблема. В исправленных указаниях не было готовой программы, чтобы спутник выполнял заданную ему функцию...

- Я попал в «Артек» на тематическую смену от Роскосмоса, где были похожие макеты. Там же преподаватели помогли с составлением кода, - рассказал о том, как решилась проблема, Валерий. - Сейчас мой ма-

кет выполняет все необходимые действия. Например, ориентируется по солнцу, чтобы определять свое местоположение. Кроме того, космическое изобретение «видит» магнитное поле Земли, определяет угловую скорость вращения и заряжается за счет солнечной батареи. И самое главное - спутник с земной орбиты способен фотографировать пожары в лесах.

Валерий отмечает, что сверхмалые спутники оперативнее, чем большие, они быстрее вычисляют возгорания и сообщают об этом различным службам. Сам проект сейчас находится в доработке. Еще предстоит составить техническую документацию и провести ряд экспериментов.

Вторым изобретением школьника стал электронный телескоп. Особенность инструмента заключается в том, что вместо привычных линз было использовано зеркало, а вместо окуляра - цифровая камера, для которой установлена программа для сохранения и обработки снимков и видео. Все компоненты скреплены специально изготовленными деталями. Валерий сам создавал нужные крепления на 3D-принтере.

Телескоп и его снимки используются на уроках астрономии и физики. Например, с помощью полученных фотографий можно рассмотреть поверхность Луны и другие небесные тела, а сам инструмент задействовать на лабораторных и практических занятиях при изучении световых явлений.

- Для работы с нашим классом были приглашены преподаватели из разных институтов, - добавил Валерий.

Отметим, что ученики космических классов постоянно посещают исследовательские центры. Именно там ребята детально знакомятся с космической деятельностью. Также есть возможность пройти стажировку на предприятиях данной отрасли. По окончании школы отличившиеся могут получить контракт на целевое обучение в ведущих вузах страны.

Иоанна КОВАЛЕВА

Наталья КАШИРИНА - преподаватель русского языка и литературы с большим стажем работы. Она знакома как с советскими методиками, так и с современным состоянием дел в преподавании предмета. Мы поговорили с ней о новом ФГОС по литературе и вызвавших большой резонанс в обществе изменениях в КИМах экзамена по литературе, откуда, как выяснилось, убрали материалы до первой трети XIX века включительно, то есть материалы по «Слову о полку Игореве», творчеству Жуковского, Державина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

- С одной стороны, программу 9-го класса сделали более внятной: вернули объем от «Слова о полку Игореве» до «Мертвых душ», несколько увеличили количество часов - с двух в неделю до трех. И это хорошо, считает Наталья Каширина. - С другой

стороны, современные девятиклассники всегда перегружены из-за необходимости готовиться к ОГЭ, поэтому учить стихи, даже в объеме, рекомендованном в последней редакции учебника по новому ФГОС, весьма затруднительно. А глубокое знание программных произведений как раз и обеспечивает сохранение того самого культурного кода гражданина России, о котором неоднократно напоминают с высоких трибун политики. Поэтому этот материал из первой трети XIX века, отсутствующий в новых КИМах ЕГЭ и не являющийся обязательным к сдаче на ОГЭ (ведь ОГЭ по литературе у нас по выбору), как бы вылетает из зоны обязательного контроля. Понятно, что ученики 9-х классов уделяют больше внимания и сил именно тем предметам, которые им придется сдавать на ОГЭ, а по оставшимся предметам готовы довольствоваться оценкой, которая обеспечивает допуск к экзамену. Думаю, что исправить эту ситуацию путем введения обязательного ОГЭ по литературе нельзя, поскольку лишь единицы в дальнейшем свяжут свою жизнь с гуманитарными дисциплинами. Но считаю, что необходимо на экзамен по литературе выносить весь объем материала по программе курса литературы в школе. Потому что предмет должен быть представлен в полном объеме на вступительном экзамене по профилю. Ведь на экзамен по русскому языку выносятся все - от орфоэпии до стилистики текста.

Однако, по мнению Натальи Николаевны, принципы построения программы по русскому языку тоже вызывают вопросы. Например, фонетику проходят в начальной школе, прямо с 1-го класса. Она на собственном опыте преподавания первоклассникам не раз убеждалась: детям непонятны даже символы. И хотя к этой теме возвращаются в 5-м классе, а далее точно повторяют ее до 10-го класса включительно, в экзаменационных заданиях она присутствует на серьезном уровне. Желая освежить ее в памяти вынуждены обращаться к репетиторам.

Что можно сделать? Наталья Николаевна предлагает менять подходы.

- Государство должно ответить честно для себя и для всех на вопрос, кого именно мы растим и с какой це-

лю; 2) чтение произведения вслух учениками; 3) обсуждение; 4) пересказ или чтение наизусть; 5) уроки развития речи: устное сочинение, итоговое сочинение по крупному произведению в классе на два часа и т. д. А с сокращением количества часов литературы стали нежелательными уроки комментированного чтения произведений. Почему-то подразумевалось, что ученик сам прочитает, адекватно поймет и запомнит текст на уровне цитирования ключевых фраз и предложений по проблемам, которые могут быть затронуты на экзамене или хотя бы на контрольном срезе по предмету, установит все необходимые смысловые связи произведения с прошлым, настоящим и будущим. А ведь тексты конца XVIII - начала XX века большей частью были адресованы взрослому читателю, знакомому с предыдущими произведениями, на которые намекали в своих аллюзиях и реминисценциях классики нашей литературы. И это уже не говоря о постижении духовного богатства произведения и воспитания люб-

Вниманию! Перегрузка...

Что хорошо для студента, то для первоклассника темный лес

лю, - убеждена она. - Для воспитания самостоятельных, гармонично развитых, мыслящих системно и глубоко, искренне любящих свою Родину личностей необходимо научное обоснование выбора произведений, количества учебных часов. Мы же все помним, что проблемы начались после того, как у кого-то возникло желание сэкономить бюджетные средства в области всеобщего школьного образования. Суть коммерческого подхода заключается в сокращении количества часов как в целом на изучение ряда предметов по базовым дисциплинам, так и, в частности, на литературное чтение в начальной школе и на литературу в средней до двух в неделю (сейчас новый ФГОС вроде бы что-то возвращает). Сократили количество часов по русскому языку до трех базовых в неделю там, где раньше было пять. А объем программы оставили прежним. Но во все современные учебники литературы заложен объем произведений из программ советского времени, где было другое количество часов, например 4 часа литературы в неделю для тогдашнего 4-го (а теперь 5-го) класса.

Как вспоминает Наталья Николаевна, время тогда было предусмотрено для следующих действий: 1) чтение произведения учителем (образ-



На каждом уроке - новая тема...

ство к родному слову, родной культуре ее традиционными ценностями. С сокращением количества часов на освоение программы по русскому языку неизбежно сокращалось время на такие виды деятельности, как закрепление материала, повторение изученного в начале и в конце года, уроки развития речи. В итоге по умолчанию начали считать, что каждый ученик должен быть способен запомнить изучаемое языковое явление после первого предъявления во всех подробностях и нюансах (хотя, как известно, далеко не все дети с родным русским языком способны на это). Поэтому со временем учителя и дети оказались участниками некой изматывающей гонки, когда на каждом уроке русского языка нужно изучать новую тему, а на каждом уроке литературы - нового писателя или новое произведение.

Известно также, что на уроках литературы кроме освоения знаний, умений и навыков, овладения разнообразными компетенциями, предписанными программой, мы учимся еще сочувствовать, сопереживать, отличать добро от зла. Думать над тем, почему человек поступил тем или иным образом, каковы оказались последствия для него, его души, его близких, для судьбы страны. И это надо всем нам понимать.



Валерий МАМЗУРИН вместе с губернатором Ростовской области Василием ГОЛУБЕВЫМ

Легко ли быть молодым. Писателем...

В раннем возрасте творчество чаще всего терапевтично

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

В последние годы в России наблюдается расцвет литературных конкурсов. Однако большинство почему-то ограничены возрастом участников до 35-45 лет. В итоге за бортом отечественной литературы остаются авторы, чья молодость пришлась на лихие девяностые, когда подобных конкурсов просто не существовало.

Автор этих строк принадлежит именно к этому литературному поколению, если не потерянному, то пропущенному. Мне удалось вписаться в литературный процесс после 45 лет. Имея за плечами двадцать лет работы в журналистике, в 2017-м приняла участие в первом в своей жизни литературном конкурсе «Книгуру» и вошла в лонг-лист с повестью «Ремонт», которую заметили критики и выпустило издательство «Компас-Гид». Затем последовали другие награды (см. «УГ» №43 от 24 октября, статья «Спираль Эриксона»).

Успехи во взрослой литературе пришли только вслед за победами в конкурсах литературы для детей и подростков. Конкурсы прозы и поэзии для взрослых ставят претендентам много преград, в том числе по возрасту. Комически выглядят объявления некоторых конкурсов: «К участию приглашаются деятели культуры до 18 лет». Правильно ли это? Легко ли быть молодым писателем? Для ответа на эти вопросы предоставим слово тем, кто стартовал в литературе относительно недавно и уже достиг успеха. Мои собеседники - Виктория Татур и Светлана Колотушкина.

- Как вы считаете, нынешняя ориентированность в литературных конкурсах на молодых - это хорошо или плохо?

В.Т.: Ограничение по возрасту, безусловно, огорчает. Большинство конкурсов для молодых до 35 лет. А если тебе 36? Получается, ты не можешь принять участие не потому, что не проходишь по заданному объему, жанру и прочему, а всего лишь из-за

того, что опрочметчиво родился чуть раньше. Я полагаю, что литераторы в 20 лет за редким исключением значительно отличаются от 40-летних хотя бы тем, что у них нет такого богатого жизненного багажа, опыта путешествий, общения, навыков в профессиональной сфере, которые накладывают отпечаток на личность, помогают мыслить шире, глубже. Но я принимала участие в качестве члена жюри в разных конкурсах и могу отметить, что часто бывают тексты авторов до 35-40 лет, которые значительно превосходят по уровню работы тех, кому за 60.

С.К.: По моему мнению, конкурсы - это дело молодых. С возрастом приходит понимание, что соперничать нужно прежде всего с самим собой - работать над текстом, развиваться, внутренне преодолевать трудности и кризисы, а не отвлекаться на премиальную и конкурсную мишуру. Но, с другой стороны, не все приходят в литературу в ранней молодости, и тогда для еще начинающего, но уже перешагнувшего 35-летний рубеж автора многие вещи, необходимые для первоначального становления, оказываются просто недоступны. И это проблема. У себя в Новгородской области мы решаем ее следующим образом. Наряду с конкурсом для молодых писателей «Новгородский детинец» мы организовали региональное онлайн-состязание «Поэт года», где ввели две возрастные категории - «14-35» и «35+». А на заседания в молодежном литобъединении «Стило» к нам приходят вольнослушатели - авторы всех возрастов - и получают разборы своих произведений.

- Есть ли разница между молодым прозаиком и молодым поэтом, как раннее признание на них влияет?

В.Т.: Все прозаики немного поэты, как и наоборот. Я вижу, как молодые поэты посягают на прозу. Мне это нравится, она у них отличается поэтичностью, подернута кружевной дымкой тумана из слов. Я вообще за любые эксперименты в литературе. Главное, чтобы она была качественной, настоящей. Как влияет раннее

признание? Все зависит от типа личности. Например, себе я всегда говорю после выхода очередной книги: «Сегодня радуешься, летаешь на своем олимпе, а завтра спускайся и садись за работу». Я это называю успехом одного дня. Ты можешь целый год трудиться над рукописью, а когда выкладываешь новость об изданной книге, тебя поздравляют один день, затем забывают. И это хорошо, иначе не было бы мотивации, развития.

С.К.: В истории мы знаем примеры, когда очень раннее признание отрицательно сказывалось на судьбе писателя. Популярность, особенно лег-

изведением может скрываться незаживающая душевная рана. Иногда гуманнее дать этой ране затянуться и не провоцировать автора на новые литературные шедевры.

- Как относятся в Союзе писателей к молодым?

В.Т.: Хорошо относятся, дружелюбно. Председатель союза Николай Федорович Иванов всячески поддерживает молодых авторов. А Совет молодых литераторов СПР под руководством Андрея Тимофеева дает возможность продвижения, протягивает руку каждому, кто хочет попасть в литературное сообщество, разви-

- А когда вы стартовали в творчестве?

В.Т.: Мой творческий путь начался в детстве с огромного книжного шкафа. Помню, как в 30 лет я написала свой первый рассказ про хомяка. Жуткий, надо сказать, триллер. Отправила его на крупный конкурс и... не победила, конечно. Рассердилась на саму себя и написала второй, который чуть позже вошел в сборник для детей. Затем написала третий и победила с ним в литературном конкурсе. Я много училась, занималась на курсах, читала с карандашом других авторов, стараясь разгадать, как они увлекают читателя своей историей. Я по нынешним меркам поздно начала писать.

С.К.: О моих личных достижениях много говорить не буду. Главное - то, что я продолжаю учиться и работать над собой, езжу вместе с мужем, прозаиком Валерием Колотушкиным, на всероссийские фестивали, причем не только как наставник, использую любую возможность побыть рядовым семинаристом.

- С детства можно понять, заложен ли в тебе дар писательства?

В.Т.: Полагаю, можно понять, пойдет ли ребенок по творческому пути. А вот каким будет этот путь, никому не ведомо. Я мечтала стать актрисой, музыкантом, художником... И только к тридцати годам поняла, что моя жизнь - это литература.

- Есть мнение у некоторых педагогов, что литературные студии вредны, так как плодят графоманов. Нужны ли ЛИТО и как работать в них с детьми?

В.Т.: Я искренне считаю, что графоман в отличие от плохого врача не приносит вреда другим людям. Если говорить о детях: пусть лучше пишут, чем слоняются по улицам или сидят в телефонах. Главное - это направлять ребенка, развивать в нем литературный вкус. Многие зависят от педагога. Детей нужно хвалить, поощрять, но не льстить, боясь обидеть. Приучать их к конструктивной критике и прививать навыки редактирования себя. Когда я веду семинары для молодежи, бываю предельно жестка. Обращаю внимание на недочеты, казусы и ляпы. И те, кто стремится постигнуть искусство слова, обычно бывают благодарны. Их пылкий ум и бесконечные записи на полях текста - самая большая награда.



Светлана КОЛОТУШКИНА часто ведет семинары для молодежи

кая и ранняя, - это некий наркотик, вызывающий зависимость. К тому же не надо забывать и о природе самого творчества. В раннем возрасте оно часто терапевтично, и взрывное проявление таланта, скорее всего, говорит о наличии серьезных проблем в жизни юного человека. В этом случае раннее признание также может сыграть отрицательную роль. На первый взгляд оно воодушевляет, согревает, но этот огонь требует все новых дров! А если эти свершения - результат душевной боли юного человека, то боль будет только усугубляться. Безусловно, юные таланты надо поддерживать. Но очень бережно. Помня, что за каждым про-

ваться и проводить в своем регионе литературные мероприятия.

С.К.: Я не возьмусь ответить за весь Союз писателей России. Но генеральная линия, проводимая центральным руководством союза, сейчас однозначно на омоложение состава организации. Могу рассказать о том, что мы в региональном Совете молодых литераторов делаем сегодня для развития молодежи. Прежде всего вот уже в пятый раз проходит областной конкурс «Новгородский детинец» в номинациях «Проза» и «Поэзия». За 4 года в нем приняли участие около ста новгородцев от 14 до 35 лет. Главным призом становятся рекомендации на всероссийские совещания и фестивали молодых литераторов. А в прошлом году мы впервые провели в Великом Новгороде уже межрегиональный фестиваль молодой литературы «Новгородский детинец».



Виктория ТАТУР любит работать с детьми

Справка

● **Виктория Татур** - член Союза писателей России и СоюзДетЛита, редактор журнала «Формаслов». Победитель Международной премии имени Ф.Искандера в номинации «Детская литература», лауреат конкурсов «Хрустальный родник», «Первая книга», «Живой родник», «Стилисты добра» и др. Публиковалась в журналах «Костер», «Электронные папюсы», «Путеводная звезда», «Простокваша», «Роман-газета», «Luterrатура», «День и ночь» и др. Книги для детей «Нанозавры», «Смотри, как я могу», «На макушке лета», «В Пупках и не такое бывает!», «Софи и волшебная лента», «Новогодний калейдоскоп и легенды Дрыгунца» вышли в издательствах «Формаслов», «Волчок», «Нигма», «Детская литература».

● **Светлана Колотушкина** (Амбрасовская) - член Союза писателей России, соруководитель Новгородского регионального совета молодых литераторов Союза писателей России. Автор сборников стихов «Аквариум города» и «Ищите жизнь». Публиковалась в журналах «Юность», «Аврора», «Наш современник», «Литературной газете», «Антологии русской поэзии» (на китайском языке). Победитель Международного конкурса лирико-патриотической поэзии имени И.Григорьева, лауреат международных конкурсов «Русский Гофман», «Мир без войны и насилия».

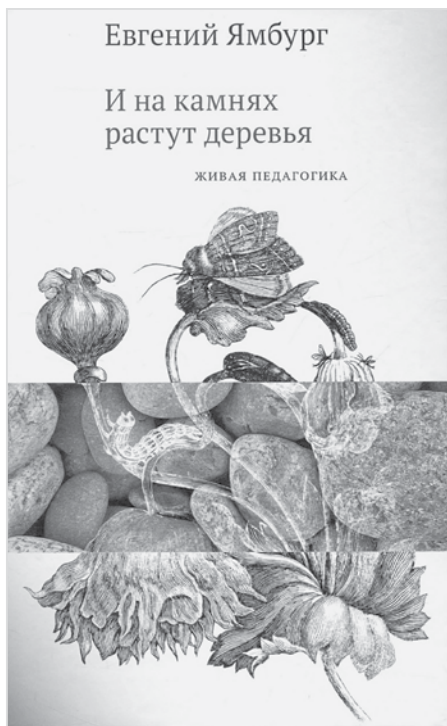
История педагогических ошибок

Евгений Ямбург находит уникальные поворотные точки, изменившие облик образования

Михаил МОРОЗОВ, ведущий специалист
Министерства образования и науки Калужской области

В издательстве «Бослен» вышла новая книга Евгения Ямбурга «И на камнях растут деревья» о выдающихся педагогических идеях XIX-XX веков.

Образ зеленого цветка, пробивающегося к небу через гранит, стал одним из самых известных архетипов мировой культуры, а в мультфильме Гарри Бардина «Слушая Бетховена» обрел не только метафорическое, но и социальное значение. Робот-пылесос с внешностью знаменитого ВАЛЛ-И из фильма студии Pixar под музыку Бетховена безжалостно уничтожает цветы, растущие сквозь серые плиты. Новаторские идеи многих педагогов сталкивались с государственным противодействием, но, даже преодолев это препятствие, они встречали другую проблему - звериную интерпретацию своей сути. В конце 1990-х из выпусков культовой телепередачи «Криминальная Россия» вся страна узнала о московском частном детском доме, где педагог сформировал оккультную секту из восьми своих воспитанников. Так великие отечественные традиции авторской педагогики получили самое кошмарное воплощение, сопоставимое с детской трудовой колонией Беломорско-Балтийского комбината,



извратившей наследие Макаренко. Именно трудностям пути педагогических проектов и их неоднозначной реализации посвящена новая книга Евгения Ямбурга.

В Год педагога и наставника и 200-летия педагога Константина Ушинского происходят важные события. В городах появляются улицы имени Ушинского, граффити с его изображением, в Интернете можно найти стикеры и наклейки с портретом педагога, разработан целый брендбук с логотипом Года педагога и наставника. Однако Ямбург отмечает, что реальные научные конференции, где в современном контексте изучались бы теории и практики великого педагога, широко не освещались в СМИ и практически не проводились. Таким образом, в книге подчеркивается опасность формально-ритуального отношения к великим педагогам прошлого. Живая педагогика становится не инструментом работы учителя, а мертвым параграфом методичек. Существует и проблема дочитывания трудов классиков. Все помнят американского доктора Спока и его теорию свободного воспитания, но никто не знает о его поздней концепции дисциплины и родительского авторитета, которые уравнивали воспитательную вседозволенность.

Евгений Ямбург пишет о продолжающемся экзистенциальном кризисе человечества, о систематической разобщенности людей, которая становится катализатором психоневрологических заболеваний. Отсутствие целостного платоновского подхода к познанию мира ведет к тому, что человек становится дополнением индустриальной общественной системы. Самое болезненное проявление этой разобщенности заметно в оторванности национального от общечеловеческого. Великие русские писатели и ученые создавали свои труды, думая обо всем человечестве, не опираясь только на свое государство.

В многовековой истории педагогики Евгений Ямбург находит уникальные поворотные точки, изменившие облик образования. Министр просвещения РСФСР Алексей Калашников в 1940-е годы первый предложил сосредоточиться не на материальных ресурсах, а на повышении квалификации учителя. Януш Корчак и Антон Макаренко, трудившиеся в сложнейших социальных условиях, первые создали выдающиеся детские органы самоуправления. Однако это не мешало Макаренко использовать мотивы и методы протестантской этики, а Корчаку сотрудничать с семьей диктатора Пилсудского. Корчак и Макаренко, кстати, никогда не писали диссертаций и научных работ, что говорит об уникальности педагогической профессии, которая не всегда поддается академическому осмыслению. Подробно разбирается феномен Василия Сухомлинского, совмещавшего в себе столько противоположных качеств, что делает его самым многогранным отечественным педагогом. Утопический опыт Сухомлинского существует на основе советского духовного прошлого с его искренними заблуждениями, поэтому повторить и реализовать его теории сегодня практически невозможно.

Важнейшей частью современного законодательства должно стать принятие детского кодекса - единого законодательного реестра по защите детства. Здесь Евгений Ямбург возвращает нас к советскому опыту 1920-х годов. Например, в это время в нашей стране впервые прозвучали идеи о защите детства от лубочного понимания войны с ее наградами в виде Георгиевских крестов. Рассказ конца XIX века «Красный цветок» Всеволода Гаршина, с которого начался Серебряный век в русской литературе, открывает всю бесконечность зла и горя, творящихся на Земле. Для защиты детства от детей нельзя прятать такие рассказы, нужно вместе читать их, чтобы обострять восприятие окружающего мира.

Через всю книгу звучит «Кадиш» Александра Галича - великая поэма о Януше Корчаке, выдающаяся вершина поэзии XX века. В этой поэме есть эпитафия Корчаку, детский голос, историческая хроника, напутствие человечеству. Грандиозный миф о Януше Корчаке как о добром докторе Айболите сформировался в том числе благодаря поэме Галича. Однако миф иногда помогает лучше, чем простая констатация исторического факта. Поэзия Галича интеллектуальна - в стихах есть скрытые аллюзии на разные сюжеты из мировой и отечественной культуры. Это наделяет тексты Галича педагогической и просветительской силой.

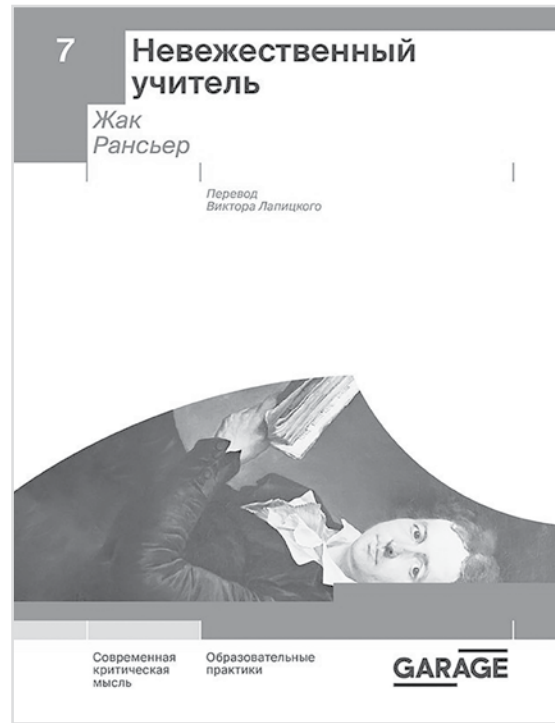
Сейчас для учителя издаются государственные учебники истории, разрабатывают единые образовательные программы, публикуют утвержденные сценарии «Разговоров о важном» и занятий «Россия - мои горизонты». Такая мощная государственная поддержка не должна лишать педагога творческого вдохновения. У настоящего учителя на столе должны быть «Тихие думы» Сергея Булгакова и «Почему я не христианин» Бертрана Рассела. На уроках настоящего учителя реализуются сценарные подходы с глубоким погружением в предмет и звучат исторические анекдоты, позволяющие почувствовать дух эпохи.

Евгений Ямбург. *И на камнях растут деревья. Живая педагогика.* - М.: Бослен, 2023. - 128 с.

Александр МАРКОВ, профессор РГГУ

В издательской программе музея «Гараж» подготовлен русский перевод книги Жака Рансьера «Невежественный учитель». Этот вышедший в 1987 году труд о педагогике на закате эпохи Просвещения вызвал бурю споров и во Франции, и в англоязычном мире. Как отреагирует на эту книгу наше учительское сообщество?

Жак Рансьер - «человек с улицы д'Юльм» - так называют философов-марксистов, учившихся и преподававших в Высшей нормальной школе в Париже. Эта школа должна была (по замыслу Конвента в годы Великой французской революции) готовить учителей самого высокого уровня, преподавателей педагогики. Рансьер остро ставит вопрос о равенстве: педагоги могут договориться друг с другом, но понимают ли они запросы ученика? Позднее Просвещение открыло, что ученики хорошо понимают друг друга, объясняя-



Мышление и речь: французская версия

Понятна ли наставнику тайна души подростка?

ют друг другу уроки иногда лучше учителей, вспомним систему Ланкастера в Англии.

Но тайна души подростка непонятна учителю, он создает правила, но объяснить их пользу не может. Он может сказать «заучи таблицу глаголов», но зачем надо спрягать глаголы, почему они в разных языках спрягаются по-разному, этого в двух словах не объяснишь. Конечно, школа приучает к тому, что умножать, спрягать и экспериментировать надо, потому что так все делают. Так, ученик сначала показывает растерянность перед знаниями, а освоив эти знания - недопустимую самонадеянность. Но герой Рансьера, школьный учитель Жакото, столкнулся с тем, что нет этих «всех»: Наполеоновские войны перемешали сословия и профессии.

Рансьер ополчился на более старшее поколение левых социологов во главе с Пьером Бурдьё. Бурдьё считал, что неравный доступ к образованию - результат обмана со стороны элиты: она внушает рабочим, что те не смогут освоить сложные науки и культуру, и тем самым безраздельно сохраняет за собой все привилегии. Но учитель вполне может сочувствовать учащимся из простых семей, так почему же у таких учителей большая часть класса не выходит из отличники?

Жакото добился того, что весь класс прекрасно осваивал программу средней школы. Он просто отказался от привилегий знания: оказавшись во Фландрии, зная только французский, он смог преподавать местным ребятам. Для этого он использовал французскую и фламандскую версии «Приключений Телемака», романа Франсуа Фенелона, введившего подростков в античную культуру и объясняющего устройство государства и политики. Вместе с учениками он выяснял и значения слов, и оттенки речевых оборотов, и общие принципы педагогики. Воспитание Телемака оказалось не собранием примеров для частного подражания, а образом добродетелей для каждого ученика независимо от происхождения.

Считается, что для освоения нюансов и интонаций чужого языка требуются многие годы. В общении со школьниками Жакото добился, что в ответ на все эмоции и страсти они вспоминали слова из книги Фенелона. Сдержанность, учтивость, умеренность и прочие внутренние добродетели уже внушались не текстом, а умением вместе работать со смыслами. К культуре они стали относиться непосредственно, без того насилия, которое чинят привилегированные учителя, прячащие часть знаний и потому поневоле дрессирующие учеников, вместо того чтобы вести с ними серьезный разговор на равных.

Этот «невежественный учитель», усвоивший из Фенелона идею политического равен-

ства, как бы вынес за скобки понятие родного языка. Твой родной язык, твои обыденные знания, усвоенные с детства представления о мире - только отправные точки для освоения большой и благородной культуры. Это не часть тебя, но часть всеобщего равенства. Постепенно эксперимент Жакото - учиться вместе - облагораживал и родителей, оказалось, что они могут вместе разобрать, как буквы соответствуют словам, а слова - суждениям, и научиться вместе со своими детьми читать и писать.

Разбегающиеся дорожки книги, множество сюжетов, идущих от авантюры Жакото, не сходятся вместе. В конце концов Рансьер показывает, как «Приключения Телемака» при совместном чтении превратились из инструкции в общее знание о мире. При традиционном чтении, глава за главой, этап жизни за этапом, учащийся узнает из текста, что надо слушаться старших, подчиняться своему Ментору (так звали наставника Телемака в романе). Чтение тогда - механизм послушания, отказа от притязаний, поддержанного школьным учителем, который один знает тайны грамматики и прочих наук.

В системе Жакото, наоборот, все учащиеся, усвоив одновременно грамматику и роман, свободно владели содержанием романа и не собирались ждать для этого санкций учителя. Они читали не поэтапно, потому не возвращались с каждой главой к послушанию старшим, а, наоборот, эмансипировав себя от властей, освободив роман от учительского контроля и превратив в урок общего мужества перед лицом обстоятельств.

Незримый авторитет слишком частного интеллекта виден в привычной школе, в привычках сочинений и устных ответов, во всех этих «важно заметить!», «как удачно заметил известный писатель». Анонимная власть важности рядом с панибратством - именно это усиливает неравенство в школе, а вовсе не сами по себе обычаи привилегированного класса, как думал Бурдьё.

Поэтому, говорит Рансьер, нужно не бороться с привилегиями, а показывать, как можно не наделять привилегиями анонимную власть смысла, все это «важное» или «неоспоримое» из учебников. И главное - ученик не должен приписывать себе привилегии, думая, что он образованный, если легко приводит нужные цитаты. Образованность начинается там, где весь класс погружается в смысл заученных цитат и все вместе учится сами создавать цитаты не хуже.

Жак Рансьер. *Невежественный учитель.* - М.: GARAGE, 2023. Перевод с французского Виктора Лапицкого. - 152 с.

Учительский остров, где можно побыть самим собой

Новый проект откликнется счастьем в сердцах родителей и педагогов

Нина КАТАЕВА

Известно, что в России к театру относятся как к священнодействию, как к магии, чему немало способствовало то, что еще в XIX веке наши великие просветители назвали его университетом, оказывающим сильное влияние на духовную жизнь общества. А Николай Васильевич Гоголь уточнил, что «театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, это кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Знаем, как в театре ждут зрителя и как любят зрителя подготовленного. Российский академический молодежный театр (РАМТ) известен как лидер по воспитанию такого зрителя благодаря множеству эксклюзивных образовательно-просветительских и зрительских программ. Московский театр для детей, основанный Наталией Сац в 1921 году, дважды менял названия: с 1936 года назывался Центральным детским театром (ЦДТ), а с 1992 года - РАМТ и всегда считал работу со зрителями частью своей миссии. В книге «Театр для детей», написанной Наталией Ильиничной в соавторстве с мужем Сергеем Розановым, так и сказано: «Работа театра для детей должна идти по двум одинаково важным путям и соединять две одинаково важные стороны: сторону художественную и сторону воспитательную. Как учреждение художественное театр и в педагогических своих задачах должен служить искусству, воспитывая эстетически свою аудиторию, то есть развивая в ней способность воспринимать искусство и тем помогая пробуждению собственного творчества зрителей». Именно об этом шла речь на пресс-завтраке для журналистов, на котором руководители театра и кураторы программ рассказали о внесценической работе РАМТа.

На встрече был представлен новый проект театра «Точки пересечения», стартовавший в сентябре. Проект реализуется в рамках программы Министерства культуры РФ по поддержке региональных ТЮЗов на базе РАМТа и направлен на освещение вопросов психологии зрительского восприятия детьми разных возрастов и поиск точек пересечения интересов зрителей с тем, что предлагает театр.

Планку, заданную основательницей, в театре держат. И рассказывают, что в театре наравне с художественной и административной была педчасть, первого руководителя которой Надежду Литвинович (ее принимала в театр сама Сац) в 1980 году застал нынешний худрук РАМТа народный артист РСФСР Алексей Бородин. Алексей Владимирович лично знал Наталию Ильиничну, которая была репрессирована в 1937 году, но, вернувшись в Москву, бывала в своем театре.

Серьезная работа со зрителем велась все эти годы, педчасть давно стала Экспериментальным центром по работе со зрителями, и директор театра Софья Апфельбаум, открывая встречу, отметила, что РАМТ - един-

ственный федеральный театр, ориентированный на работу с детьми и подростками, - объединяет всех, кто работает со зрителями. «С 2014 года в соответствии с поручением президента о развитии детских театров мы ведем более широкую работу, - сказала Апфельбаум. - То есть мы стали методическим центром для всех ТЮЗов страны и ежегодно проводим мероприятия, основное из которых - Всероссийский семинар по работе со зрителями, созданный для того, чтобы собирать лучший опыт. В прошлом году провели его в Саратовском ТЮЗе, в этом нас принимает Санкт-Петербургский Театр на Фонтанке. В рамках семинара выпустили серию методических рекомендаций для педагогов детских и молодежных театров, в этом году в нашей библиотеке появилась 17-я методичка, издал ее петербургский Театр «Зеркаль»».

Семинар популярен (в этом году не смогли попасть все желающие), людям важно собираться вместе, общаться, подпитывая друг друга. В помощь учителям в театре открыли Учительский клуб. «Ведем большую работу по поиску современной драматургии, текстов, написанных специально для детско-молодежных театров, - сказала Апфельбаум. - И главная причина, по которой мы все здесь собрались, заключается в попытке рассказать о том объеме работы, которую выполняем, иногда запутываясь в программах и направлениях. Напомню, что педколлективам в этом году поручено создать еще и школьные театры».

Эмоционально «со стороны художника» выступил Алексей Бородин, он рассказал о двух настоящих сражениях за зрительный зал - в Кирове и Москве. «Зрительный зал ТЮЗа - адкромешный, - сказал режиссер. - Эти культпоходы навсегда убивают в человеке представление о театре как месте, действие которого направлено лично на тебя, а не на огромную толпу. В 70-х, будучи главным режиссером Кировского ТЮЗа, я много занимался зрительным залом. У нас была педчасть, мы с артистами ринулись в родительские комитеты, я знал каждого из 68 директоров школ, тратил огромное время на эти контакты ради того, чтобы люди в театре почувствовали себя личностями. Такой же зал встретил меня в Москве, и сейчас уже с Экспериментальным центром по работе со зрителями продолжаем активно работать, ни под кого не подстраиваясь, ни с кем не заигрывая. Театр в этом смысле должен быть независимым, только тогда он сильный».

Очень важно, по словам Бородина, что работу с детьми начинают с малого возраста, подключая родителей, а распространение этой деятельности на клубы, куда приходят серьезные лекторы, - «просто счастье». Алексей Бородин отметил уникальность внесценической деятельности РАМТа: «Такого опыта точно нет нигде в мире, учтите особенность нашего сознания, только в России сказано, что театр - это второй университет, что это кафедра. Наблюдаю, что сейчас молодой зал совершенно по-другому смотрит «Горе от ума», ребята слушают далекий от себя текст...»

Руководители разных подразделений рассказали о своих программах. Так, режиссер-педагог, руководитель клубных программ Алла Лисицына поделилась тем, как прививает любовь к театру на ступенях Семейного клуба, Театрального словаря и клубной «Премьеры». На первой ступени дети смотрят и обсуждают спектакли, стараясь ответить на главный вопрос: зачем поставлен спектакль? На второй их знакомят с профессиями закулисья и для тех, кто хочет связать жизнь с театром, в течение двух лет проводят занятия по костюму, гриму, бутафории. В клубе «Премьера» обсуждают премьерные спектакли, иногда вместе с их создателями. В результате многие ребята поступают на театроведческий и актерский факультеты, идут работать в театральные службы.

большой клуб объединяет в основном студентов, интересующихся театральной проблематикой. Особенно ценят здесь атмосферу, которая царит на чаепитиях клуба. «С одной стороны, занимаемся просветительством, - говорит руководитель, - а с другой - действительно создаем некую атмосферу в театре, мне кажется, на наши проекты люди приходят еще и ради нее».

Настоящим противоядием против «зала - сущего ада» стала работа с учителями. Учительский клуб в РАМТе, руководит которым куратор проекта «Точки пересечения» Ольга Андрейкина, объединяет учителей, влюбленных в театр. В группе до полусотни педагогов, на занятиях они превращаются в учеников, и работа ведется по принципу игры, например, учатся задавать вопросы

родив в детях желание сделать что-то самим, и это вхождение педагогов и детей в театр через просмотры, обсуждения, театральные игры - важное направление работы».

Мила Денева, куратор спецпроектов, ведет проект «Вслух». Молодые режиссеры и артисты РАМТа в поисках материала для постановок проводят читки современной детской и подростковой литературы. После прослушивания дети с родителями обсуждают произведение совместно с авторами, издателями, переводчиками, психологами и театральными педагогами. Материалы читок выкладывают на сайте. По одной из них Саша Золотовицкий поставил антифашистский спектакль по рассказу Франка Павлофф «Коричневое утро». А Филипп Гуревич на малой сцене приступил к репетициям «Ленинградских сказок» по одной из книг Юлии Яковлевой. В РАМТе проводят экскурсии: для детей от 6 до 10 лет - «Как человек превращается в зрителя», для подростков от 12 лет и взрослых - «Тайны закулисья».

И наконец в сентябре в РАМТе стартовал проект «Точки пересечения», представили его психолог и театральный педагог Ольга Шевнина и критик Светлана Бердичевская. Отличие проекта от других в том, что тон в нем при участии творческой части театра и родителей задают психологи. Ольга Шевнина сравнила ситуацию, когда подросток приходит на замечательный спектакль и, не восприняв его, проходит мимо, с походом в овощной за аналогом и покупкой из-за ошибки восприятия огурца. Рассказала, что некоторые режиссеры, услышав о работе под надзором психологов, выражали опасения, что потеряют свою творческую фантазию, а другие, наоборот, сожалели, что не знали о подобном раньше. Все эти невязки и предстоит исправить психологам, обеспечив другое видение ситуаций. В центре их внимания будут особенности восприятия современных детей и подростков, создателей спектаклей знакомят с основами возрастной психологии, затронут вопросы возрастной маркировки спектаклей.

«Уже записаны десять лекций, которые будем отправлять по театральным адресам в надежде получить отклик, - сказала Шевнина. - Нам важно понять, чего не хватает в нашем пазле, какова реакция на разговор о табуированных темах, на которые в определенном возрасте лучше не говорить. Но в любом случае мы намерены разговаривать с детьми по-взрослому, копаясь вглубь каждой темы, в зависимости от того, что ребенок может постичь, а что может напугать или даже шокировать его. Также он может столкнуться с тем, что его восприятие пока не способно оценить ту или иную тему».

Светлана Бердичевская, мама четверых детей, поблагодарила театр за поддержку важной инициативы, нецензурной в воспитании детей, и сказала, что удачное завершение проекта, несомненно, откликнется ощущением счастья как в родительских сердцах, так и профессионалов, работающих в театрах для детей.



Алексей БОРОДИН рассказал о сражениях за зрительный зал

Проекты, которые ведет руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями РАМТа, автор и ведущая проекта «Театр+», руководитель пресс-клуба, координатор Всероссийского семинара по работе со зрителями Ольга Бигильдинская, называются общедоступными. Первый из них - Молодежный общеобразовательный «Театр+» - существует с 2008 года и представляет собой ряд мероприятий в течение года. Концепция всякий раз новая. Так, два сезона назад провели цикл встреч с авторами спектаклей по современной литературе. В этом году актуальна программа по премьере «Леопольдштадт» по пьесе Тома Стоппарда в постановке Алексея Бородина. Это третий спектакль режиссера после «Берега утопии» и «Проблемы» по пьесам британского драматурга, и разговор о премьере будет идти на протяжении всего сезона.

В 2007 году при театре в рамках лаборатории был создан пресс-клуб, и Бигильдинская работает в нем с молодежной прессой. Сегодня этот не-

и выслушивать ответы. «Как выяснилось, - говорит Андрейкина, - для педагогов самое сложное - задать вопрос и не навязывать ответ, то есть услышать ответ реальный, а не тот, который, по мнению учителя, правильный».

Андрейкина назвала свой клуб «островом, где можно побыть самим собой, услышать друг друга, выслушав разные мнения, и на этом фоне утвердиться в своем». Это и привлекает педагогов, некоторые приходят в клуб, как отмечают, именно за атмосферой. Клубное общение, безусловно, сказывается на работе учителя с классом, влияет на общий ход учебного процесса. А главное - не оставляет равнодушным никого из школьных коллег, наблюдающих за клубными фишками. Всем сразу хочется применить их на своих уроках, появилось даже понятие «театральная педагогика». «Между прочим, участие в Учительском клубе - тот трамплин, с которого учитель может начать создавать театральные кружки, - говорит Андрейкина, - за-

фото с сайта rus.team.ru

Выживут спокойные эмбаты

Что требуется для эффективного решения проблем?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Если когда-нибудь люди все-таки полетят на Марс, сколько человек понадобится, чтобы создать там колонию? По мнению команды социологов из Университета Джорджа Мейсона (США), минимальное количество колонистов может составлять 22 человека, а наибольшие шансы на выживание имеют уравновешенные эмбаты. Такие данные были получены посредством компьютерного моделирования.

Строительство поселения на Марсе, по мнению специалистов, задача невероятно сложная. Ведь марсианская среда отнюдь не является дружелюбной для человека. Климат там слишком уж холодный - на поверхности от -140 до +20 градусов по Цельсию. Но зато практически доказано, что на Красной планете есть вода в жидком виде.

Еще в 2012 году компания Mars One из Нидерландов объявила о том, что собирается к 2023 году основать на Марсе частную колонию. Ее обитателями должны были стать первопроходцы, которых предполагалось отправлять на планету раз в два года командами по четыре человека. Свою жизнедеятельность они должны были поддерживать при помощи солнечной энергии, а также местных ресурсов - кислорода, полученного путем электролиза, и воды, вытопленной из льда...

Но даже если бы астронавтам удалось благополучно достичь конечного пункта, им все равно понадобилась бы масса вещей для обеспечения жизнедеятельности. Специалисты из Национальной лаборатории имени Лоуренса в Беркли (США) считают, что на помощь тут могут прийти современные биотехнологии. Биосинтез можно осуществлять на основе отходов, которые будет производить экипаж космического корабля во время путешествия, а также ресурсов самой планеты. Так, на Марсе много азота и углекислого газа, из которого можно ежедневно синтезировать шесть килограммов метана, используемого в качестве топлива.

Что же касается жилья и полезных в хозяйстве вещей, то по прибытии к месту назначения люди смогут синтезировать материал, из которого потом можно будет изготовить что угодно на трехмерных принтерах. Это могут быть жилые модули, домашняя утварь и любые предметы, для которых не обязательно органическое происхождение.

Однако, как видите, пока пилотируемая миссия на Марс остается лишь проектом, даже корабль для экспедиции еще не построен.

Более ранние исследования показали, что для создания и поддержания функционирования марсианской колонии, находящейся на почти полном самообеспечении, требуется в зависимости от разных факторов от 100 до 500 астронавтов.

Будущим поселенцам придется самостоятельно организовывать добычу воды и минералов. Также им придется использовать специальные технологии для расщепления марсианской воды на кислород, пригодный для дыхания, и водород для получения топлива. Без поставок материалов и технологий с Земли также не обойтись. Но существуют еще и проблемы социального взаимодействия и психологической совместимости.

Ученые из Университета Джорджа Мейсона решили заложить всю эту исходную информацию в компьютерную модель. «Мы стремимся определить области, на которые следует обратить внимание при планировании колонии, а также предложить минимальный начальный размер популяции, необходимый для создания стабильной колонии», - заявили они.

Чтобы программа могла рассмотреть психологические и поведенческие факторы, в нее ввели анализ данных, связанных с работой групп, которые находятся в изолированных условиях с высоким уровнем стресса. При этом учитывались такие индивидуальные характеристики людей, как метаболизм, жизнестойкость, уровень практических навыков и устойчивость к стрессам, а также моделировались типы взаимодействия между членами команд с четырьмя различными психологическими профилями: невротик, реактивный, социальный и покладистый.

Исследовались шансы на выживание колонистов в различных условиях, в том числе и в нештатных ситуациях, например при авариях, чрезвычайных ситуациях, связанных с окружающей средой, или при задержках снабжения с Земли.

Были построены пять моделей с прицелом на 28 лет существования колонии и начальными размерами популяции, варьирующимися от 10 до 170 человек. Алгоритм определил, что «начальная популяция в 22 человека является минимально необходимой для поддержания жизнеспособного размера колонии в долгосрочной перспективе», рассказали авторы работы.

Что же касается социально-психологических факторов, то прежде эксперты НАСА имели дело с командами, которым более 100 дней пришлось провести на антарктических базах и внутри модели космических аппаратов. Выяснилось, во-первых, что экстравертам было достаточно сложно адаптироваться к таким условиям, где у них было мало возможностей для активного социального взаимодействия. Во-вторых, происходили неприятные инциденты в общении с другими членами команд. Так, в одном случае два члена команды, которые были интровертами, подвергли остракизму третьего - экстраверта, посчитав его слишком болтливым, навязчивым, надоедливым...

На основании этих фактов можно было бы прийти к заключению, что идеальными членами команды космического корабля являются только интроверты. Они способны спокойно переносить длительное одиночество или ограниченные возможности для общения, более вдумчиво и углубленно подходят к рабочим заданиям... Вместе с тем, полагают эксперты, нельзя набирать группу космонавтов из одних лишь интровертов, так как в условиях космической изоляции способность к активному социальному взаимодействию порой может играть важную роль.

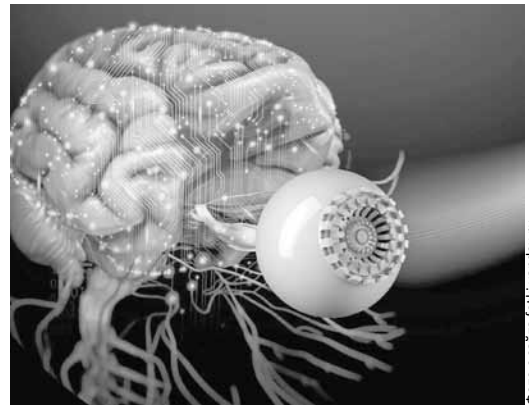
Согласно последнему заключению искусственного интеллекта наибольшие перспективы выжить в суровых марсианских условиях имели бы люди покладистого типа, но обладающие высокой эмпатией, а наименьшие - невротики. Неудивительно, так как для эффективного решения проблем требуются холодная голова и умение взаимодействовать с товарищами по несчастью.



Пилотируемая миссия на Марс пока существует только в виде компьютерных моделей

Ида ШАХОВСКАЯ

Мы привыкли к тому, что делают протезы конечностей, суставов или, скажем, глаз. Но мозг?! Если в результате травмы или болезни повреждаются отдельные его участки, то человек, как правило, больше не может вести полноценную жизнь. У него появляются сильные головные боли, проблемы с памятью и мышлением, а порой доходит до глубокой инвалидности. Операция не всегда возможна, а консервативное лечение зачастую не приносит должных эффектов.



Новая технология открывает широкие возможности в области нейроморфных приложений

Протезирование мозга

Возможен новый путь к созданию нейропротезов для лечения больных эпилепсией

Недавно специалисты кафедры нейротехнологий Института биологии и биомедицины Нижегородского государственного университета имени Н.И.Лобачевского (ННГУ) предложили технологию нейропротезирования, которая позволит «заменив» пострадавшие зоны мозга.

Попытки создать искусственные нейроны уже предпринимались ранее. Так, сотрудники Университета Линчепинга (LiU) (Швеция) разработали синтетический нейрон, почти точно имитирующий характеристики биологических нервных клеток. В качестве эксперимента его интегрировали в живое плотоядное растение. Однако, хотя с помощью клетки удавалось управлять открытием и закрытием «пасти» растения, лишь две из ее характеристик соответствовали параметрам настоящей биологической клетки.

Группа органической нанoeлектроники в Лаборатории органической электроники (ЛОЕ) во главе с доцентом Симоной Фабиано разработала новый вариант искусственной нервной клетки - органический электрохимический нейрон (с-OECN), точно имитирующий 15 из 20 нейронных характеристик естественных биологических процессов.

В отличие от традиционных искусственных нейронов, изготовленных из кремния, с-OECN используют для коммуникации ионы, подобно реальным биологическим нервным клеткам.

Ионы применяются для управления потоком электронного тока через проводящий полимер n-типа. Это приводит к тому, что внутри устройства происходят скачки напряжения. Ток можно увеличивать или уменьшать по почти идеальной колоколообразной кривой, напоминающей график колебаний, соответствующих активации и инактивации ионных каналов натрия.

В сотрудничестве с Каролинским институтом (KI) Фабиано и ее команда провели серию экспериментов, в ходе которых с-OECN подключили к блуждающему нерву мышей. В результате частота их сердечных сокращений повысилась на 4,5%.

Основное преимущество органических полупроводников состоит в том, что они являются гибкими и биосовместимыми. Что же касается применения разработки, то тут важно основное свойство нового вида синтетических нейронов - стимуляция блуждающего нерва, играющего ключевую роль в иммунной системе организма и обмена веществ. А это открывает существенные перспективы для лечения различных недугов. Возможно, новинка сумеет помочь тем, кто страдает неврологическими заболеваниями вплоть до паралича.

Но разработка нижегородцев оказалась куда круче. Исследования, кстати, проводились в рамках федеральной программы «Приоритет-2030».

Еще в 2020 году специалисты из ННГУ совместно с коллегами из других российских городов, а также Китая, Италии и США разработали концепцию так называемого мозга на чипе. В основе ее лежали решения по созданию искусственных нейросетей на стыке нейронных клеточных и микро-

флюидных технологий. Причем предполагалось, что взаимодействие между всеми подсистемами будет осуществляться на платформе одного-единственного мемристинного нейрогибридного чипа и управляться при помощи встроенных аналоговых цифровых схем.

Как рассказал заведующий лабораторией физики и технологии тонких пленок НИФТИ ННГУ Алексей Михайлов, микроэлектронные системы биосовместимы и потому получают самый широкий спектр применения. Например, их можно будет использовать в компактных биосенсорах, робототехнике нового поколения, для различных технологий искусственного интеллекта и персонализированной медицины. Но, пожалуй, самое важное - это прорыв в сфере нейропротезирования.

Мемристоры, созданные учеными из ННГУ и их коллегами, по словам Алексея Михайлова, имеют уникальное свойство - они обладают нелинейной резистивной памятью, что позволяет ввести их в аналоговые системы обработки информации, в том числе с нейроноподобной структурой. Кроме того, они могут одновременно регистрировать, накапливать и хранить информацию.

Суть последней разработки в том, что живые нейроны «соединяются» с искусственными. Ученым удалось определить параметры, при которых биологическая нейронная сеть и источник нейроноподобных сигналов начинают функционировать как единое целое. При этом клетки мозга способны управлять активностью искусственных нейронов.

Эксперименты проводились на лабораторных мышках. Исследователи взяли фрагмент гиппокампа мыши (гиппокампом называется участок головного мозга, отвечающий за память, обучение и пространственную ориентацию) и подключили к нему электрический генератор, воспроизводящий сигналы, имитирующие активность мозга. Генератор стимулировал биологические клетки, и те «сигнализировали» в ответ. Таким образом электросхема становилась «придатком» гиппокампа.

По словам консультанта проекта профессора Магдридского политехнического университета Александра Писарчика, это настоящий научный прорыв: «Новая технология открывает широкие возможности в области нейроморфных приложений - от разработки «умных» и адаптивных роботов до создания революционных медицинских устройств для лечения неврологических заболеваний».

«Замещение поврежденного участка гиппокампа электронными нейронами может не только восстановить активность мозга при травмах, но и улучшить память, стимулировать способность к обучению, - считает руководитель проекта, доцент кафедры нейротехнологий университета Лобачевского Альбина Лебедева. - Если в эксперименте удастся подавить аномальные всплески активности нейронов гиппокампа с помощью генераторов импульсов, это откроет путь к созданию нейропротезов для лечения больных эпилепсией».

«Я умею объяснить себе, где я живу...»

Михаил Иванов о работе магазина «Подписные издания», новом интеллектуальном поколении и сделках с совестью

Михаил МОРОЗОВ, ведущий специалист Министерства образования и науки Калужской области

Санкт-Петербург можно считать культурной столицей России только из-за книжного магазина «Подписные издания» на Литейном проспекте. В почти столетней истории магазина, основанного в 1926 году, можно найти отражения всех ключевых событий XX века. «Подписные издания» не просто магазин, а настоящий культурный центр и каталог лучших российских книг. В «Подписных изданиях» есть книги по искусствоведению и художественная проза, проходят лекции и встречи с писателями, запущено собственное канцелярское и сувенирное производство, ведется издательская деятельность, работают две кофейни, выпускаются специальные буклеты по детскому чтению. У магазина есть группа ВКонтакте на 67 тысяч подписчиков, где каждый день публикуются анонсы новых книг. В свои почтовые посылки с книгами продавцы всегда любезно вкладывают открытки с видами Северной Пальмиры и подписью: «Ваши «Подписные издания». Концептуальные авторские книжные магазины известны по московскому магазину «Фаланстер» на Тверской улице. Современный интеллектуальный блиц в стиле опросника Марселя Пруста состоит из трех ключевых вопросов: Москва или Санкт-Петербург, Толстой или Достоевский, «Фаланстер» или «Подписные издания»? Руководитель «Подписных изданий» Михаил Иванов рассказал о работе магазина и его ближайшем будущем.

- Михаил, в одном из интервью вы сказали, что сейчас есть две проблемы книжной индустрии: рост цен на издание книг и отъезд из страны читающих людей. Что еще усложняет работу в сфере книгоиздательства?

- Снижение покупательской способности населения затрагивает книжный рынок, но это не уникальная проблема именно книжной сферы, хотя она сильно сказывается на ее работе. К сожалению, есть проблемы с закупкой прав на книги за рубежом, что сокращает отечественный издательский портфель. Эти проблемы привели к сокращению издательских программ. Издатели теперь меньше рискуют, меньше импровизируют, поэтому зачастую издают только то, что гарантированно будут покупать. К числу проблем можно отнести государственное регулирование книгоиздания. Проблем много, и рост цен даже не самая главная из них, потому что этот процесс начался не сегодня, а продолжается уже несколько лет.

Однако, на мой взгляд, цена книги сейчас уже не отвечает среднему уровню доходов населения. Это катастрофическая ситуация, для решения которой нужно принимать меры, чтобы эти цены сдерживать. Уровень жизни не может резко вырасти, но

стимулировать заморозку цен экономическими методами необходимо. Рост ставки Центрального банка тоже является проблемой. Кредитование для большинства издательств стало абсолютно недоступным.

- Однажды вы сказали, что люди ищут книги, которые помогли бы им объяснить, что происходит, и забыть, что происходит. Какие книги сейчас выполняют эту функцию?

- Мы наблюдаем интерес к художественной литературе. Погружаясь в другие миры и сюжетные линии, многие люди находят себя в вымышленных мирах и авторских средах.



По словам Михаила ИВАНОВА, дети, рожденные в конце девяностых и начале нулевых, росли в особом обществе

Сейчас настоящий тренд на покупку художественных книг. Много запросов, связанных с политологической литературой, а также исторической, которая описывает схожие с современностью конфликты прошлого, а главное - их итоги. Пользуются популярностью книги по самопомощи, к которым люди обращаются, понимая, что их психологическое состояние вызывает опасения.

Например, книга австрийского психиатра Виктора Франкла «Сказать жизни «Да!», написанная им после заключения в концлагерях Освенцим и Дахау. Книга очень популярна, потому что она заставляет людей понять, что бывают периоды, которые гораздо хуже, чем нынешний. В этом направлении работают много авторов, но их упоминание требует очень внимательного анализа современного законодательства.

- Есть международный рейтинг 150 лучших книжных магазинов мира, куда входят «Подписные издания» и книжный магазин в Еврейском музее в Москве. На архитектурном сайте «Проект Россия» отмечается, что в магазине предельно лаконичные стеллажи и стойка-витрина, решенная как арт-объект. В чем уникальность пространства и концепции магазина в Еврейском музее?

- Еврейский музей - это выдающееся место, сделанное очень талант-

ливо. В музее постоянно огромное количество посетителей, что меня просто поразило. Книжный магазин в музее отличается уникальным узконаправленным ассортиментом. По еврейской теме собрана практически вся художественная литература, детские книги, литература нон-фикшен. Архитектура магазина тоже отличается оригинальностью. Магазин находится в общем пространстве музея и практически ничем от него не отделен. Есть красивые шкафы с высокими лестницами, горизонтальная выкладка. Составители рейтинга точно учитывали это при оценке магази-

рекомендациям. Наверное, мой опыт работы в сетевом книжном магазине, показавший, что там не всегда уделяется достаточно внимание книге и книжному делу. В сетевом бизнесе есть проблемы в книжном просвещении. Там просто важны другие показатели.

- Все знают, что на советских книгах сзади была выбита цена. В СССР был закон о единой цене, который сейчас есть даже в некоторых европейских странах. Можно ли сказать, что в России такого закона не хватает?

- В Советском Союзе хозяйственная деятельность не велась с целью извлечения прибыли. Я не вижу особого смысла в публикации цены на книге, но думаю, что это могло быть экономией на ценниках, чтобы просто не клеить их в магазинах. В нынешних условиях свободного рынка неоднократно поднимался вопрос о единой цене. У наших зарубежных коллег есть успешный опыт в этом вопросе. Сейчас мы никак не защищены от монополизации и укрупняющегося книжного рынка. Создаются неравные условия работы, присутствует искусственный демпинг. Существует проблема маркетплейсов, ведущих агрессивную ценовую политику, отгонявая читателей. Маркетплейсы наносят очень серьезный удар по малому и среднему книжному бизнесу в России. Если бы цены в магазинах были одинаковыми, с адекватной для всех наценкой, то магазины соревновались бы не ценами, а качеством сервиса, ремонтом, обстановкой, хорошими зарплатами сотрудников. Цена никак не отражает интеллектуальной ценности издания.

Изменить что-то на рынке можно через создание равных условий и адекватные наценки. Сегодня в структуре рынка очень мало свободных денег, поэтому не хватает ресурсов, чтобы сделать магазин разнообразным. Объемов книжного рынка для развития реально не хватает. В России объем книжного рынка меньше, чем в Турции, - это 1 миллиард долларов против 1,3.

- У «Подписных изданий» интернет-сайт и социальные сети. Это помогает составить о магазине самое объемное представление. На какой особенности вы акцентируете внимание, когда рассказываете о магазине тем, кто в нем ни разу не был?

- Начинаем рассказывать о тщательно отобранном ассортименте, о продающих продавцах, знающих свое дело. Наши продавцы способны изменить жизнь человека с помощью рекомендации прочитать ту или иную книгу, они погружают человека в чтение и заражают его чтением. Когда человек заходит в «Подписные издания», время останавливается, и часть проблем у человека уходит. Он может расслабиться, сесть под условный зонтик или зайти в крепость безопасности, где можно спокойно находиться среди книг и побыть самим собой. Мы живем в мрачном большом городе, в котором непросто убежать от проблем, особенно если они настигли вас не в летнее время.

- Известна статистика, что ваш магазин ежедневно посещают более двух тысяч человек, среди которых много молодежи. Почему молодежь сейчас так активно интересуется книгами?

- В летние месяцы нас посещают более трех тысяч человек в день, а в зимние месяцы и межсезонье в магазин ежедневно приходят от тысячи до двух тысяч посетителей. Мы сформировали определенный социальный круг людей, которые хотят ходить именно к нам. Читатель действительно помолодел. Нас посещают дети нулевых и конца 1990-х, когда уровень жизни в стране повысился в связи с ростом цен на энергоресурсы. Эта молодежь воспитывалась в особой среде с запросом на интеллектуальную составляющую. На рубеже веков чувствовались отголоски 90-х, было модно быть дерзким, злым и агрессивным. Сейчас в обществе есть запрос на то, чтобы быть умным. В нынешнее время решающим фактором является не сила, а мозги. Тренд на чтение появился с начала 2010-х. Если мы посмотрим соцсети блогеров, то увидим, что примерно в этот момент стало модным читать книги, фотографироваться с книгами, приходить в книжные магазины, но это касается крупных городов. Москва, Санкт-Петербург и еще несколько городов-миллионников сильно трансформировались в интеллектуальном плане, но объективная ситуация в провинции нам неизвестна.

- В «Подписных изданиях» много арт-проектов и творческих инициатив. Вы основали в магазине издательство, одним из первых проектов которого стала книга «Диагностика Сократова». Есть ли сейчас важные проекты у «Подписных изданий»?

- Мы активно развиваем издательскую деятельность в режиме 10 книг в год. Недавно начали издавать прозу, готовим к изданию роман американской писательницы Лорри Мур «Запертая лестница». Удалось издать «Балладу о маленьком буксире» Екатирины Денисевич с иллюстрациями Екатерины Денисевич, издали книгу «Тихий ход» о Санкт-Петербурге. Внутри магазина делаем большую детскую программу. Особой популярностью пользуются наши литературные экскурсии по Санкт-Петербургу. Рядом с нами открылся букинистический магазин «Академия», он появился на месте бывшей «Академкниги». Для открытия этого магазина мы участвовали в торгах, чтобы выкупить помещение.

- У вас есть афористичная цитата: «Я умею объяснить себе, где я живу». Как это сделать?

- Эти слова были сказаны в контексте, но, если рассматривать их в широком смысле, я бы отметил, что в какой-то момент ты просто перестаешь удивляться. Однажды наступает период, когда ты адаптируешься к происходящему, но при этом не идешь на сделку с совестью. Не нужно придумывать себе идеальный мир. Если задуматься над этим, то понимаешь причины, по которым все не так, как ожидали многие.



Майя ПИЛЬДЕС

Год без Майи

Сергей ДАНИЛОВ, директор академической гимназии №56 имени М.Б.Пильдес Санкт-Петербурга, заслуженный учитель РФ; Екатерина ТЕТЮНИНА, заместитель директора, заслуженный учитель РФ

Ровно год прошел с того дня, когда из жизни ушел наш Учитель - Майя Борисовна Пильдес. Встречаюсь с друзьями и коллегами из разных регионов России, с теми, кто знал, безмерно уважал и любил эту великую женщину, с теми, кто перенимал у нее опыт и секреты педагогического дела, мы постоянно слышим вопросы: «Как вы? Как вам без Майи Борисовны?»

Как мы? Нормально. Хорошо. Школа продолжает жить и развиваться. Именно потому, что так научила нас Майя Борисовна, первый директор, человек, основавший 56-ю. Именно потому, что мы (и административная команда, и огромный педколлектив) привыкли быть в постоянном движении, не только придумывать новое, но и (обязательно!) это новое внедрять, будь то крупный общегимназический проект или новый дизайн учебного кабинета, сценарий праздника или программа работы с родителями дошколят.

Разумеется, порой, останавливаясь и глядя на то, что делаем, со стороны, мы пытаемся оценить сделанное так: «Майе Борисовне это бы понравилось», «за это она бы нас хвалила», «здесь она, наверное, задалась бы вопросом...». Но остановок таких, если честно, немного: три десятка лет, проведенных рядом с нашим Учителем, сформировали четкое представление о том, что такое хорошо и что такое плохо в организации жизни школы. Мы по-прежнему успешны в значимых всероссийских конкурсах, по-прежнему открываем двери для всероссийских и региональных масштабных проектов, делимся опытом с коллегами из разных регионов России. По-прежнему придаем важное значение эмоциональной привлекательности школьной среды и сотрудничеству с вузами, научными и историко-культурными центрами Санкт-Петербурга и России.

Как нам без Майи Борисовны? Конечно, все мы и каждый в отдельности (особенно те, кого она учила еще в школе, чьим наставником была в районном пионерском штабе, кто пришел в ее команду сразу после института) иногда грустим. Но чаще говорим о Майе Борисовне с улыбкой и даже смехом, вспоминая и частные истории, и истории нашей школы - победные, увлекательные, теплые, добрые. Но... (и это «но», возможно, кого-то удивит) девиз «Оставить все как было при ней» - не наш девиз. Именно потому, что хорошая школа не может, не должна стоять на месте. Именно потому, что надо от чего-то (неэффективного, утратившего свою актуальность или яркость) отказываться. И мы отказываемся, приводя на смену устаревшему новое, поблекшему - яркое.

Очень важно, что коллектив пополняется новыми учителями, преимущественно молодежью, вчерашними студентами педвузов, нашими бывшими учениками, выбравшими учительскую профессию. Они (сначала с нами, а затем сами) будут развивать нашу школу, при этом им предстоит бережно хранить неизменное: педагогическую традицию - основу нашей гимназии. Они, надеюсь, смогут и в дальнейшем быть верными правилу, некогда сформулированному нашим общим Учителем: «Наш главный секрет в том, что у нас ни от кого нет секретов». А мы? Пока мы бережно будем учить и наставлять молодежь, как это делала Майя Борисовна в первые годы нашей учительской жизни. Потом доверять им все больше и больше важных решений. Так и будет, уверены, развиваться школа счастливых людей, придуманная Майей Борисовной Пильдес.

Времена не выбирают

Наставники выпускников огненного выпуска

Татьяна ЮРКИНА, отличник народного просвещения, краевед, Канск, Красноярский край

Канское педагогическое училище было образовано в 1927 году. На основании воспоминаний выпускников мне хочется составить общий портрет педагогов-наставников студентов довоенной и военной поры. Надо отдать должное выпускникам этих лет. Бессмертный полк училища сегодня насчитывает 140 бойцов. Среди них и Герой Советского Союза, и воины, награжденные многими боевыми орденами и медалями.

Выпускница 1941 года Анна Мацаренко (Климова) так охарактеризовала наставников: «Это преподаватели, которые нам помнятся как прекрасные люди, самые близкие, самые добрые, человечные. У них мы учились наукам, мудрости жизни, поведению, отношению к ученикам. Эти педагоги были для нас образцом во всем».

Ее однокурсница Фаина Волобуева добавляет: «Наши учителя без пышных фраз создавали настрой вдохновения, стремления, увлечения. Поэтому нам хотелось везде успеть. Прыгали с парашютной вышки, учились на реке Кан управлять катерами. И примером жизнелюбия для нас были наши педагоги, которые во всем поддерживали нас».

А Иван Шкетов, окончивший училище в 1938-м, вспоминал: «Мы работали учителями начальных классов, подготовленными особенно по русскому языку и математике. Хорошо владели музыкальными инструментами. При поступлении в университет я не сделал ни единой ошибки в сочинении. Все удивлялись, что училище находится где-то в глубокой Сибири, а такие знания. А это потому, что нам все предметы преподавали на высоком уровне педагоги - выпускники университетов Ленинграда, Москвы. Требовательность к студентам была высокой. Проверяли, как мы выполняли домашние задания. Приходили в общежитие и обходили все комнаты. Спрашивали всегда каждого, что он прочитал из художественной литературы. Даже проверяли читательские карточки в городской библиотеке, чтению придавалось очень большое значение».

Читая эти воспоминания бывших студентов, я поражалась. За плечами у них либо фронт, либо суровый тыл. Писали они свои воспоминания через 40-60 лет, далеко позади осталась холодная и голодная студенческая жизнь, а столько хорошего сохранилось в их памяти.

Василий Ивановский, выпускник 1939 года, особо выделяет: «Военное дело у нас было поставлено хорошо. Сдавали плавание, нормы на значок «Ворошиловский стрелок», были лыжные кроссы по Тасеевскому тракту, сдавали нормы на значок ГТО».

Будущим учителям давали при этом глубокие и прочные знания, прививали любовь к детям, к будущей профессии, воспитывали чувство любви к Родине, уважение к армии, отстаивающей честь и свободу своей Отчизны.

Бывшими студентами больше всего оставлено воспоминаний о супругах Францевых. Леонид Сергеевич Францев (1889-1968), выпускник Петербургского университета, короткое время работал завучем, директором. Он был талантливым математиком. Неоднократно выступал со статьями на страницах центральных педагогических журналов. Ему первому в Канске было присвоено звание заслуженного учителя школы РСФСР с вручением нагрудного знака.

Супруги Францевы почти сорок лет проработали в училище.

Афанасия Петровна Францева (1891-1977), биолог, выпускница Высших женских курсов Петербургского университета, трудовой путь начала в 1917 году в Канской женской гимназии. С 1933 года и до конца трудовой деятельности преподавала биологию в педучилище. За самоотверженный труд в деле подготовки учительских кадров неоднократно награждалась грамотами, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1956-м ей было присвоено звание отличника народного просвещения.

А вот какие воспоминания о супругах оставили выпускники.

Алексей Савинок: «Афанасия Петровна была довольно строгая. Двойками не увлеклась, чаще назначала время, и ученики являлись в кабинет биологии, отвечали».

Ефросинья Ткаленко: «Представьте, в класс входит высокая статная учительница в белой тонкой блузке и черной юбке и произносит: «Сегодня хорошая погода. Пойдем в лес на экскурсию, соберем осенний гербарий, может, удастся лягушек наловить для вскрытия...»

Если задерживалась стипендия, то часто студентов выручал Леонид Сергеевич Францев. Он снимал свои сбережения и давал на стипендию, дирекция производила расчет с преподавателем. Все выпускники того времени единодушны в своем мнении: «Много было хороших педагогов, но самыми любимыми были супруги Францевы. Они старались дать нам как можно больше знаний, умений, навыков. Во всех мероприятиях участвовали вместе с нами».

Единственный сын супругов Францевых не вернулся с фронта. Сергей проявлял выдающиеся математические способности, по окончании школы поступил в МГУ. В первые дни войны ушел на фронт и вскоре погиб под Могилевым, в Белоруссии, не успев написать родителям ни одного письма с фронта. Они всегда держались мужественно, но боль потери иногда прорывалась...

Много теплых слов оставили выпускники о Павле Львовне Пежемской, преподавателе рус-

ля и ученики, голод и холод мешали работе и учебе, семьи учителей и учеников получали похоронки. Пришедшее с фронта сообщение о гибели мужа подкосило Марию Федоровну. И сколько ей надо было иметь сил, чтобы продолжать и дальше воодушевлять коллектив преподавателей и будущих учителей, вести их за собой...

Вот как она сама рассказывала о тех годах: «Во время войны мы сталкивались с большими трудностями. Учащиеся все делали сами: возили дрова, работали в подсобном хозяйстве. Студентов отличала большая работоспособность, они, например, вскопали лопатами участок в 14 гектаров для посадки овощей. На участок ходили пешком, а это более 10 км. Большую помощь оказывали фронту, госпиталям. «Победить врага не только своими делами, но и учебой!» - девиз тех лет».

Вскоре учебное здание было отдано военному ведомству, следом передали общежитие, столовую, столярные мастерские. Учебные занятия проходили в двух домах по улице Московской. В течение войны училищу дважды передавали эти дома и дважды их переселяли. Всякий раз приходилось делать ремонт. Занятия проходили даже в третью смену, до двух часов ночи. Переезжая из одного здания в другое, всегда старались сохранить библиотеку и все учебное оборудование.

И надо отметить, что в эти трудные годы педагоги не снижали уровня преподавания, а студенты очень старались знания закрепить, о чем свидетельствуют, например, показатели 1942-1943 годов: абсолютная успеваемость -



В первом ряду сидят педагоги П.Л.ПЕЖЕМСКАЯ, М.Ф.ПОЛЯКОВА, З.А.ЗАРХ, Л.С.ФРАНЦЕВ, А.И.ДИЛЬ

ского языка и литературы, классном руководителе огненного выпуска сорок первого года. Эрудированная, живая, эмоциональная Павла Львовна слыла мастером своего дела. Не только хороший педагог, но и прекрасный воспитатель, организатор добрых дел, она отдавала все свои знания, чтобы вырастить из учеников настоящих учителей. Находила индивидуальный подход к каждому, как говорят, умела разглядеть в лесу отдельные деревья.

Алексей Савинок из огненного выпуска особо выделяет также Ефима Яковлевича Шипунова, педагога по музыке и пению: «В кабинете пения стоял рояль. Изучали нотную грамоту, пение по нотам, слушали музыку, исполняли песни под аккомпанемент педагога. Чаще всего это были «Песня об «Артеке», «Если завтра война», народные песни». Каждый должен был научиться играть на каком-либо инструменте - скрипке, балалайке, гармоне и т. д. Я играл на мандолине».

Особых слов и подробного рассказа заслуживает Мария Федоровна Полякова, преподаватель химии, завуч. В конце июня сорок первого она стала директором училища. Училище было смыслом ее жизни, ее судьбой. 11 лет она была у руля училища. Самыми трудными были военные годы, когда уходили на фронт учите-

95%, из 77 выпускников все получили звание учителя начальной школы, отличников - 23, ударников - 43. А ведь не хватало учебников, тетрадей, чернила делали из сажки, конспекты писали в тетрадях, сделанных из старых газет.

А какие пенцы выпархивали из стен училища! 17-18-летние юноши превращались в настоящих орлов. К примеру, Василий Крамар после войны окончил две академии - Военную имени М.В.Фрунзе и дипломатическую. Почти четверть века был на военно-дипломатической службе. Имеет 20 правительственных наград, полученных в годы войны и в мирное время. Мне лично посчастливилось несколько раз повидаться с ним, побывать в гостях, услышать его воспоминания. Он тогда назвал фамилии своих сокурсников, участников Великой Отечественной войны, о которых мы еще не знали. Человек он был скромный, простой в общении, настоящий патриот и защитник Отечества. Передала ему свои Книги Памяти «Учитель в солдатской шинели. Бессмертный полк Канского педагогического училища».

Мой вывод: заслуга всех педагогов училища велика. Разве могли 140 бойцов Бессмертного полка сражаться по-иному? Ведь именно это поколение педагогов сумело привить им самые высокие нравственные качества.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Лайнер круто взмыл вверх, и земная плоскость, как-то сразу представившаяся планетой с ее зримой округлостью, резко наклонилась, поползла в сторону. С ее наклонной плоскости стали съезжать, сыпаться дома, автомобили, деревья. Апокалиптическая картина. Вот так, видимо, в мгновение ока в древности исчезали города.

Самолет закружил вираж, земля выровнялась. Вокруг была другая стихия. Внеземная. Мы оказались над облаками, над прошлым, а что впереди - неизвестно. Правда, цель моего перелета определена точно. Направляюсь на другой континент, в другое время года. Пожалуй, даже к другим временам и народам. Кстати, в этом смысле самолет можно даже сравнить с машиной времени. Перемещаясь туда, где не был ни разу. А когда обратно? Именно такой вопрос задали мне в кассе при покупке билета и растолковали: «Если сразу брать билет туда и обратно, то будет намного дешевле». Я кивал головой, вроде бы соглашался, но неизменно отвечал: «Нет, только туда». Позже уже в облачной пелене пришла мысль, что у нас всех билет только «туда»...



В путешествиях приходилось летать не только на лайнерах

Под крылом самолета

Разные думы приходят в голову во время полета

Давняя мечта человека обрести крылья и, подобно птицам, воспарить над облаками свершилась и стала банальностью, экзистенциальной банальностью. Однако у многих остался страх преодоления земного притяжения. А вдруг, оторвавшись от привычного земного мира, ты уже больше никогда туда не вернешься? Отсюда и эта предполетная пугающая мысль: «А что, если только взлет без посадки?»

Земля в иллюминаторе... Так сегодня совершаются многие путешествия. Начинаются они с аэровокзалов, где происходят взлеты и посадки. Ни одна дорога к диким закуткам планет, куда пролегли мои маршруты путешественника, не обходилась без вокзальных остановок, бдений, встреч, приключений, памятных до сих пор состояний. Вспоминается томительное дремотное ожидание рейса в аэропорту Франкфурта-на-Майне, откуда я должен был вылететь в Мексику. Сквозь полусон все время пробивались неприятные звуки: металлический голос диктора, плач детей, звяканье посуды, скрип тележек, треск пленки, в которую заворачивают багаж. Звуки были как настойчивый требовательный голос нежданных и незваных гостей, которым очень не хочется открывать дверь. Все было здесь «человеческое, слишком человеческое» (название философских новелл здешнего мыслителя Фридриха Ницше). Выплыв из дремоты, я с тоской посмотрел на свой тощий рюкзачишко, ощупал бумажник, в котором случайно застряли две украинские монетки, и подумал: «А может, наоборот, все это не человеческое?» Чтобы тебя принял этот мир, нужно убит, по крайней мере в себе, все «слишком человеческое», превратиться в кем-то управляемый механизм, и воспарить... Что и случилось через несколько часов, когда объявили посадку.

Иногда сквозь разрывы облаков была видна земная ширь. Пролетали над океанами, континентами, странами. Скрючившись на сиденье, погружаю себя в беспокойную дрему. Маленький крестик медленно движется по зеленоватому экрану. Крестик - это самолет, поле экрана - океан. Можно даже рассмотреть грешки волн. Однако вполне вероятно, что это лишь мерцание монитора. В самолете, вжавшись в кресло, как и я, летят сотня-другая пассажиров. В таком же точно положении эмбриона, без чувств и мыслей.

Пронизывающие салон лучи солнца, улыбка стюардессы, разноцветные, в том числе и веселящие человека, напитки на подносе... Страх уходит, растворяется в неумолчном ровном гуле мотора. Можно уже спокойно, с чувством

маленькой гордости за себя, деятельного, решительного, рискованного, распрямиться, оглядеться, обозреть глубину и дали за иллюминатором.

...Мы все живем очень приземленно. Простые, часто и непростые, насущные земные заботы в делах каждого из нас. Так устроена жизнь. По-другому вроде и невозможно. Однако случается, что приземленность вдруг превращается в суету, серую тоскливую обыденность, бег по кругу. Возникает желание вырваться из него. И не просто разомкнуть его, а как бы преодолеть земное притяжение, воспарить над обыденностью. Это подспудное желание (нередко оно даже потребность) порождает очень конкретное действие. Восхождение на высоту. Ее покорение и одновременно взгляд на мир и его якобы насущный смысл и порядок земных дел. Важно оказаться не то что не у дел, даже не при делах, а хоть чуточку, но над ними. Человек, оказавшийся над землей, невольно вырывается из силков суетного и брэнного мирка своих земляков, оказывается, пусть даже на время, в роли наблюдателя. И тогда ему открывается далекий горизонт.

В горах, по которым довелось путешествовать, я всегда стремился достичь перевала, с высоты которого просматривался пройденный путь и перед глазами возникала дорога, что ждала впереди. Появлялось второе дыхание, возвращалась уверенность в достижении намеченной цели.

В разных племенах молодых воинов испытывали, заставляя подниматься на вершину горы, где они проводили ночь. Утром вставало солнце и освещало долину за хребтом. Известно, что славны бубны за горами. Но одно дело слышать их, а совсем другое - одновременно видеть, кто в них бьет. «На прозрачном месте (точке, откуда открывается далекий вид) стоять хорошо!» - говорили в старину. Не только стоять, но и думать, размышлять о брэнности земного бытия, тщетности суеты, круговороте предметов и явлений, вере...

В повседневной жизни человеку иногда весьма полезно, а то и насущно необходимо просто подняться, воспарить над привычной обыденностью, кругом вещей, которые изо дня в день рядом в скучной и даже опостылевшей близости.

Всегда есть возможность увидеть горизонт, подняться на высоту, откуда открывается даль. Хоть и в отрыве от земли, хоть и высоко, и далеко от горизонта, зато полетно, прежде всего для души. А еще для мечты. Вырвавшись на простор, она обретает крылья.

В памяти у меня разные перелеты и разные открытия и озарения. Так, северные «варяжские» страны мне открывались не только в велосипедных поездках по скандинавским дорожным протяжениям, но в том числе и с высоты полета в поднебесье.

Покидая Норвегию и направляясь в Исландию, мы узнали, что впереди нас ждет холодная и сплошь дождливая неделя. Над Атлантикой небо по курсу было забито тучами. Понятно, что оптимизма это не прибавило. А когда, подлетая к «стране льда», в редких облачных разрывах увидели дикую, голую, неприветливую землю, то совсем опечалились. Правда, бодрости придала мысль о том, что нам судьбой предначертано открыть этот край, даже очеловечить его. Каким образом это можно сделать, пока еще не представлялось, но ощущение своей особой первооткрывательской миссии не покидало. Вполне возможно, что об этом думали норвежские викинги, пришедшие сюда и заселившие этот остров.

После Швеции, Норвегии и Исландии мы отправились в Данию. Кстати, скандинавский крест впервые появился на флаге Дании, маленькой, но в прошлом весьма знаковой для европейской истории страны. Сначала у нас под крылом самолета был виден все тот же океан. Потом он под нами в бездонной космической глубине стал не виден и не слышен. Мы летим над плотным слоем облаков. Наконец стали снижаться. Пронзили облачную пелену и увидели красиво расчерченную мозаичную землю сказочного датского королевства. Это наследие воинственных викингов, с которых берут пример другие европейцы. Особо впечатлила эта мозаика по сравнению с дикой Исландией, да и с нашим, славянским, Дикопольем. Спустились чуть ниже, и пришла мысль, что настоящая первозданная земная основа покрыта заплатами. Красивая страна Дания, мирная, ухоженная, чистенькая, культурная. Но в заплатах. А дороги между ними - это строчки и швы. Такие вот возникли поднебесные мысли, о которых даже не мог помышлять до отлета. Высота птичьего полета и высота велосипедного седла - разные расстояния от земли. И разные уровни восприятия земной жизни. Внизу Дания выглядит довольно мило и уютно. И природных естественных уголков тут, оказывается, предостаточно, даже внутри поселков.

...Были билет и путь туда. Теперь я тут, главное - цел и невредим. Тело, ноги, голова - все на месте. В голове много разных впечатлений и мыслей. Во всяком случае достаточно, чтобы подумать о билете обратно.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
И. о. первого заместителя главного редактора - ответственного секретаря -
Надежда ТУМОВА, nad-tumova@yandex.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Надежда ТУМОВА, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Дарья ЮЖИК
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 45 (11010)
7 ноября 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
2 ноября 2023 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 2618
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Григорий ГЛАДКОВ: Я не ощущаю своего возраста!

Андрей КНЯЗЕВ

Представляем нашего гостя. Григорий Гладков - заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства России, член Союза композиторов, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей России. Григорий Васильевич в течение 12 лет был членом международного жюри детского «Евровидения» от России. Лауреат премии Фонда развития детского кино и телевидения имени Ролана Быкова, дважды лауреат музыкальной премии «Овация», академик Детской телевизионной национальной академии России, член Российского авторского общества (РАО), лауреат литературной премии Корнея Ивановича Чуковского. На протяжении многих лет Григорий Гладков был телеведущим программы «Спокойной ночи, малыши!», вел цикл «Музыкальная кухня». Много работал с детским писателем Эдуардом Успенским, их совместные работы - «Пластелиновая ворона», «Вера и Анфиса», «Следствие ведут Колобки», «В нашу гавань заходили корабли». Написал музыку более чем к 80 спектаклям, к более чем 100 пластинкам, лазерным дискам и кассетам и к огромному количеству мультипликационных, художественных и документальных фильмов, детским теле- и радиопередачам.

Григорий Гладков - основатель первой профессиональной кантри-группы в России «Кукуруза», продюсер и ведущий популярного телевизионного фестиваля кантри и фолк-музыки «Фермер» на Первом канале ТВ, который очень сильно повысил интерес к музыке народов России. Григорий Васильевич награжден фондом «Русский мир» за популяризацию и продвижение русского языка и русской культуры за рубежом. 31 октября 2011 года в созвездии Северная Корона зарегистрирована звезда Гладков Григорий - регистрация №CrB18_00085 в Каталоге небесных тел Русского астрономического общества. А 31 июля 2023 года наш герой был награжден орденом Дружбы. Разумеется, общение с таким человеком не могло не получиться разнообразным и захватывающе интересным.

- Григорий Васильевич, как вы отметили свое 70-летие? И как себя ощущаете? Многие говорят: «Ощущаю согласно возрасту». Но от вас я такого никогда не слышал.

- Если честно, то для меня возраст не так уж и важен. Гораздо важнее мне было справиться 64-летие. Потому что именно эта цифра упоминается в песне Beatles «When I'm Sixty Four». Когда мы были юны, то думали, 64 - это так много! Это как будто улететь на Марс и вернуться обратно. Нам именно так казалось. Точно так же, как тогда, возраст не чувствую. Душа молодая. Она, видимо, всегда молодая; и в 80, в 90 и в 100 будет молодая, и в 120, и в 150... Вот возраст тела чувствуешь, когда оно болит. А оно на сегодняшний день, слава богу, не болит.

- У вас напряженный график. Как вам удается так жить?

- Когда мне исполнилось 70 лет и один месяц, то есть 19 августа, я прилетел на самолете из Красноярского края, где играл в футбол с командой «Старко», и там давали концерт. У нас такой тур. Мы каждое лето играем на лучших стадионах страны. Я об этом в детстве мечтать не мог, хотя бредил футболом. С утра до вечера играл в футбол во дворе на стадионах. В ближайших планах у нас был тур «Кожаный мяч». Вот я прилетел, полный сил, здоровья. Сейчас пробежка будет, зарядка, уборка в квартире. Несколько дней свободных, а потом я лечу в Чебоксары на фестиваль «Мы дети Волги». И далее - на фестиваль «Детство на море», русско-китайский, который проходит в двух городах - Благовещенске и Хэйхэ.

В августе еще я был на Валдае, на фестивале бардовской песни. И на кинофестивале в Выборге, которому вернули название «Окно в Европу». Как верно кто-то сказал из наших режиссеров, полжизни работаешь на имя, а потом имя работает на тебя. Порой смотришь на цифры, которые написаны про тебя, и вообще не

понимаешь... Но, если в зеркало посмотришь, видишь, что изменения есть.

Все волосы сохранились на голове. Тоже большая загадка... Кстати, вернувшись из Красноярска, помчался на телеканал «Звезда», участвовать в передаче «Аллея звезд», она была посвящена ветеранам - звездам нашего телевидения. И после передачи закладывают звезду. Принимал участие в программе, посвященной Николаю Николаевичу Дроздову, с которым очень дружу. Он в шутку называет себя членом клуба тех, кому по 100. Выглядит бодрым, стройным, он никогда не переедает, к тому же вегетарианец. Это потрясающе, когда он смотрит, что кто-то рядом с ним ест много еды, страдает и переживает. И сожалеет, говорит: «Если ты объелся, ты отравил себя!» А еще он как биолог ответственно заявляет, что время, а вместе с ним и возраст останавливаются в таких случаях, когда человек поет, танцует и смеется. Вот я пою и смеюсь постоянно, но не танцую. А он танцует всегда. Никогда не стоит на месте. Он всегда идет пританцовывая. Вот такой среди нас уникальный человек живет.

Я рад, что мы вместе с ним много времени провели в Анапе. Там купили скромное жилье. С нами рядом поселился Эдуард Успенский.



Григорий ГЛАДКОВ

Мы ходили на пляж и задумали фильм «Дельфины». Кстати, Дроздов умеет подзывать дельфинов. Между ним и дельфинами существует волновая связь.

- А когда вы подружились с Дроздовым?

- Дружба возникла на съемках телепередачи «В мире животных», где мы задумали и осуществили цикл песен о животных России. Я их сочинил на стихи Валентина Берестова, и мы вместе с Дроздовым пели в шляпах. Я, как обычно, с гитарой, а он держал в руках балалайку.

- Григорий, вы участник ряда кинофестивалей для детей, в том числе проводимых в «Артеке» и «Орленке». Общаетесь с их участниками?

- Да, но таких фестивалей осталось совсем мало. Это очень плохо. Надо возрождать детские лагеря в России. Но на главных из них, естественно, был по многу раз. Отмечу «Орленок». Хотелось бы еще побывать в лагере «Океан». Это такой же федеральный лагерь. Есть лагерь «Смена» в Анапе, есть «Артек», в котором я тоже был много раз, который очень люблю.

- Когда у вас у самого росла дочь, она бывала с вами на этих фестивалях. Как участие в них повлияло на ее жизнь и творчество? Она ведь у вас и поэт, и играет в театре.

- Мои дети, дочь Александра и сын Павел, впервые вошли в море в «Орленке». Я очень благодарен директору фестиваля Ларисе Преториус за то, что она приглашала на свой фестиваль визуальных искусств, и Ире Громовой

за то, что побывал в «Артеке». Естественно, это повлияло на то, что дочь выбрала профессию актрисы, она ведь с детства общалась с актрисами. Но особенно на выбор ее профессии повлиял детский лагерь «Киноежик», где дети за смену снимают кино под руководством взрослых. А потом мы награждаем лучшего актера, лучшую актрису первого и второго плана, лучшего каскадера, композитора, музыкального редактора и так далее. Ребята все делают сами, вплоть до сценариев, успевают снять пять-шесть фильмов, как правило. Дочь была внутри этого процесса. Ей так это понравилось, захватило! Но самое главное - она увидела, какой это огромный труд. Дети на этих фестивалях видят процесс создания фильма, общаются с теми, кто делает кино, и учатся на этом примере труду. Они понимают, что в любой стране главное - трудиться, создавать что-то интересное.

- Вы провели детство на Дальнем Востоке и в центре России, потом приехали в Питер и только в 1984-м - в Москву?

- Я родился в Хабаровске, а потом переехал в Братск. Это город между Москвой и Киевом. Родина отца. Я жил там. А первые музыкальные успехи были в Ленинграде. Первые музы-

Успенскому и киевлянам - режиссеру Александру Татарскому, Игорю Ковалеву, с которыми делал «Пластелиновую ворону» и «Падал прошлогодний снег». Под крылом Эдуарда Успенского мы стали делать другие мультфильмы, детские теле- и радиопередачи, у нас было очень мощное содружество. Я написал музыку к сказкам Успенского, там есть ряд мультфильмов про Веру и Анфису. Пять пластинок «Следствие ведут Колобки». В Москве квартира у меня была хорошая недалеко от метро «Проспект Мира». Позже я поменял однокомнатную на двухкомнатную, а потом на трехкомнатную. Но это получилось, потому что я не курю и деньги сэкономил, огромное количество денег. Так что расширяется жилплощадь. Это я к чему говорю? Ребята, бросайте курить, и у вас будет собственное жилье!

Я очень рад, что в моей жизни был жанр бардовской песни. Я уверен, что, если бы не знакомство с этим жанром, у меня были бы чудовищные тексты. Мои песни как у многих эстрадных артистов: музыка великолепная, а стихи просто примитивные, пошлые. А ведь для России литература - это главное. Но если к стихам находится великолепные мелодии, как у Сергея Никитина или Виктора Берковского, тогда появляются шедевры.

- Вы часто разговариваете со своими сверстниками или с представителями молодого поколения?

- Я дорожу каждым, потому что их остались единицы, почти все умерли. И то, что я дожил до 70 лет, - это чудо. Многим в этом было отказано. Отказано наибольшему числу моих друзей. И еще дорожу каждым новым другом, потому что знаю, что остаток жизни я проведу именно с этими людьми. Я их собираю, как самую дорогую коллекцию. Особо могу сказать о президенте и генеральном продюсере нескольких кинофестивалей Сергее Новожилове, он проводит их в разных регионах нашей страны.

- Раньше вы часто выступали в клубе «Гнездо глухаря», но произошли какие-то события, и вы перестали с ним сотрудничать...

- Хочется в интервью говорить о людях, ярких и удивительных, которые встречались в твоей жизни. Один из них - Александр Георгиевич Ермилов. Познакомился с ним на телевидении, он работал в международной редакции, страстно любил авторскую песню за то же, за что и я. За ее высокий слог, поэзию, за честность. И он не просто любил, а создал сначала телепередачу «Гнездо глухаря», которую вели Михаил Кочетков и другие барды, к примеру Константин Тарасов. А потом появилось два бард-кафе - одно в Москве, другое в Петербурге. Вот я в Москве перестал выступать, потому что оно из бард-кафе превратилось в какое-то странное место после смерти Александра Георгиевича. Конечно, это имеет право на существование. Но тогда слово «бард» из названия надо убрать. Пусть арт-кафе называется! То же самое произошло с Грушинским фестивалем авторской песни. Он один в один начинался как фестиваль бардовских песен под гитару. Потом пошли и рокеры, и кантри, и актеры, эстрадные певцы, поэты какие-то странные. У меня там был цикл семейных концертов «Пластелиновая ворона собирает друзей». И были аншлаги. Но у меня был большой перерыв. После смерти Александра Георгиевича я вернулся даже не из-за своих концертов, а из-за дочери. А потом «Гнездо глухаря» закрыли администраторы. Причину не объяснили, на связь не выходят. Ну ладно, я человек дерзкий. И если мне что-то не нравится, открыто говорю и в соцсетях пишу. Поэтому меня и с Грушинского фестиваля убрали, и тут тоже. Грустная история...

- Каким, на ваш взгляд, должно стать наше общество в ближайшие годы? Что надо изменить, что взять из прошлого, в том числе советского?

- Предки нам оставили самое большое наследство, самую большую и богатую территорию. И я бы хотел передать руководителям страны в будущем, чтобы они сделали так, чтобы любой житель России мог легко побывать в любом ее уголке. Мне в этом смысле повезло. Я Россию увидел всю - и Дальний Восток, и Сибирь, и Юг, и Запад, и Восток, и Урал. И это, конечно, чудо. А большинство людей такой возможности лишены...