



2 Вернут ли в школу общественно полезный труд?

3 1 июня - Международный день защиты детей! Пусть жизнь маленьких граждан будет счастливой и безопасной

24 Композитор обязан быть исполнителем, считает Александр Чайковский, народный артист РФ, профессор Московской консерватории

В номере:

Учитель года



Екатерина ЩЕРБАКОВА, учитель математики гимназии №23 имени Героя Советского Союза Николая Жугана, Краснодар:

«Английский язык на уроках математики может стать новой зоной развития и ученика, и педагога».

Стр. 4



Максим ЛАВЛИНСКИЙ, учитель информатики Лицея при Иркутском государственном университете, Иркутск:

«Уже на первой педагогической практике я понял, что мне комфортно в школьном коллективе».

Стр. 5

Точка зрения

Есть в России школы, которые никогда не покажут приезжему начальству, о них не снимет репортажи телевидение...

Стр. 8

Взгляд в будущее

Ученые РАО обсудили на круглом столе тему «Искусственный интеллект в образовании: мифы и реальность». Какие новые вызовы ждут педагогов и какие задачи в эпоху цифровых изменений им предстоит решать?

Стр. 13

История длиною в три века



На сцене органного зала Пермской краевой филармонии театр моды ЦИТАР. Коллекция «Пермь 300» дизайнера Оксаны Горановой. Фото Екатерины БОНДАРЕНКО

Пермь празднует свое 300-летие. Организаторы IX форума «Все звезды - в гости к нам!» с участием учителей года России посвятили его юбилею города, а также Году педагога и наставника

Стр. 6-7

Продолжается прием заявок на VII Всероссийский конкурс «Успешная школа»



Заочный тур конкурса, организованного «Учительской газетой» и благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», набирает обороты. Присылайте ваши проекты, расскажите о том, как вы делаете школу счастливой, комфортной и радостной для ребенка, наполняя ее важными смыслами и главными ценностями. Поделитесь своими идеями и находками, используйте шанс заявить о себе, добиться успеха и признания! Подробности на сайте проекта успешнаяшкола.рф

ФКР-экспресс!

Во многих российских городах прошла выездная сессия Форума классных руководителей. Репортаж с места событий

Стр. 14-15



Творчество

Химик из Ростовской области народный учитель РФ Елена Нечитайлова открыла для себя новый мир. Параллельно с работой в школе и написанием диссертации она занялась художественным творчеством, ботанической живописью

Стр. 20

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2023 года!

ISSN 0233-4488



12+

Москва как город детства

Игорь ВЕТРОВ

В Москве в Международный день защиты детей для маленьких посетителей и их родителей распахнут двери музеев, библиотеки и центры госуслуг, их ждут в парках и на улицах города. Столичные учреждения культуры подготовили более 250 мастер-классов, концертных и анимационных программ, спортивных соревнований и лекций.

Одной из центральных площадок станет ВДНХ. В Зеленом театре 1 июня состоится праздник детства с участием знаменитых артистов - торжественная церемония награждения лауреатов грантов мэра Москвы в сфере культуры и искусства 2023 года. С 12.00 до 21.00 ученики московских школ искусств и профессиональные артисты выступят с многожанровой программой - от лучших образцов классической музыки до известных мелодий из мультфильмов.

1 и 2 июня на Центральной и Главной аллеях гости ВДНХ увидят уличные постановки, цирковые и анимационные шоу, выступления духовых оркестров и ансамблей. С 31 мая по 18 июня у главного входа в парк «Останкино» будет работать фотовыставка «ВДНХ глазами детей».

На Цветном бульваре в субботу, 3 июня, для маленьких гостей и их родителей пройдут показы мультфильмов, театрализованные шествия сказочных персонажей и артистов цирка, анимационные развлечения и тематические мастер-классы. Центром культурной и развлекательной программы станут площадка и сцена у фонтана «Клоун», которые будут посвящены 110-летию со дня рождения знаменитого детского писателя Сергея Михалкова.

Самое масштабное мероприятие в рамках празднования Дня защиты детей в столичных парках - Московский детский фестиваль искусств «Небо» в парке Горького. Он пройдет с 3 по 4 июня. На семи площадках за два дня состоится около 70 событий: научные опыты и выставки, спектакли-променады и мастер-классы по анимации, сценическому движению и современному искусству, зрелищные театральные постановки и концерты.

Официальным годом рождения праздника считается 1949-й. Именно в ноябре того года в Париже состоялась специальная сессия Международной демократической федерации женщин, на которой приняли решение учредить День защиты детей. А отмечать праздник начали уже со следующего года: в 1950-м торжественные мероприятия прошли в 51 государстве мира.

Патриотическое воспитание

Сотрудничество скрепили соглашением

Сергей ДОНАТОВИЧ

Музей Победы и Федеральный центр дополнительного образования и организации детского отдыха и оздоровления детей (Минпросвещения России) подписали соглашение о сотрудничестве в реализации программы «Школьный музей Победы».

«Когда объединяются усилия, на выходе результат всегда получается интереснее и полезнее, - подчеркнул директор Музея Победы, заместитель секретаря Общественной палаты РФ Александр Школьник. - У нас порядка 1500 подопечных школьных музеев. Мы стараемся их всячески поддерживать, опекаем, патронировать. Сейчас, с поддержкой Министерства просвещения, нам это будет делать гораздо проще».

«У нас реализуется несколько совместных проектов с нашим давним партнером - Музеем Победы. В прошлом году мы запустили крупный проект «Школа героев» в рамках патриотического воспитания подрастающего поколения. Хочу поблагодарить руководство Музея Победы за то, что откликнулись и подписали это соглашение», - сказал директор Федерального центра дополнительного образования и организации детского отдыха и оздоровления детей Игорь Козин.

На церемонии присутствовал 97-летний ветеран Великой Отечественной войны Семен Яковлевич Люлько. Он воевал на 2-м и 3-м Украинских фронтах, освобождая Венгрию, Австрию и Чехословакию. О своем боевом пути ветеран рассказал гостям мероприятия.

Ранее в рамках Всероссийского проекта «Музейные маршруты России» в Астрахани директор Музея Победы Александр Школьник и генеральный директор Национального музея Республики Татарстан Алиса Вяткина заключили договор об учреждении общественного филиала Музея Победы.

Кроме того, в Минске в рамках Первого российско-белорусского музейного форума состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Музеем Победы и Гомельским областным музеем военной славы.

Событие недели

Каким должен быть труд в школе?

Группа депутатов внесла в Госдуму законопроект, закрепляющий участие школьников в общественно полезном труде. Поправки предлагается внести в Федеральный закон «Об образовании в РФ».

Законопроект дополняет понятие «воспитание» пунктом о том, что оно направлено на формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам. В законе предлагается прописать, что обучающиеся обязаны с учетом возрастных особенностей участвовать в общественно полезном труде, предусмотренном образовательной программой, а также поддерживать в образовательной организации чистоту и порядок.

Кроме того, в поправках предлагается убрать норму о запрете привлечения учеников без их согласия и без согласия их родителей к труду, не предусмотренному образовательной программой.

Как считает соавтор законопроекта председатель Комитета Госдумы по просвещению Ольга Казакова, школьники вполне могут участвовать в посадке деревьев и цветов на пришкольной территории, оформлении класса, помощи в библиотеке или музее. «Вопросы соблюдения чистоты и порядка в образовательных организациях не должны зависеть от желания или нежелания кого-либо. Это элемент единого образовательного и воспитательного пространства. При этом обязательно будут учитываться возраст и особенности здоровья», - отметила депутат.

Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредела наблюдательного совета Росийского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- Еще в 2016 году активисты Народного фронта обращались с этой просьбой к президенту. Тогда он идею поддержал, отметил, что необходимо искать правильные формулировки для законодательства. Нам регулярно поступали обращения родителей, что даже в большом городе некуда отдать подростка, чтобы он научился работать руками.

В ходе мониторинга, проведенного ОНФ в 2017 году с участием более двух тысяч родителей, 40% из них отметили, что необходимость законодательно закрепить понятие «трудолюбие воспитание» существует давно. Еще 35% опрошенных отнеслись к идее в целом положительно при условии, что они смогут влиять на ее практическую реализацию. Семь из десяти родителей не возражают против дежурства ребенка по классу - полить цветы, стереть с доски. За получение первичных профессиональных навыков выступили 62% родителей. Только 4% родителей отнеслись ко всем форматам трудового воспитания негативно.

На днях президент предложил объявить Пятилетие предпринимательства созидательного труда. Это хороший момент, чтобы придать трудовому воспитанию четкий законодательный статус.

Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО:

- Разного рода общественные мероприятия, подразумевающие вовлечение детей и молодежи в трудовую деятельность, в советские времена проводились постоянно. Но даже тогда это было добровольным, просто не участвовать в каком-нибудь субботнике означало поставить себя вне коллектива, а это уже проблемы совсем иного рода. На уроках же труда дети делали что-то конкретное и полезное - кормушки для птиц, скворечники, табуретки. А это входило в учебную программу, то есть было как раз обязательным. И мы имели, по сути, совокупность подходов, при которых для всех детей так или иначе были организованы и трудовое воспитание, и трудовое обучение.

Сейчас детские трудовые отряды и производственная практика тоже вполне возможны, надо лишь продумать юридическую сторону вопроса: с како-

го возраста ребята могут что-то делать, как должна производиться оплата их труда. Программы по технологии, думаю, также вполне по силам переформатировать в том ключе, чтобы дети приобретали конкретные умения - могли починить водопроводный кран, установить розетку, поменять колесо.

Но что же предлагают нам в упомянутом законопроекте? Детский добровольно-принудительный труд без согласия родителей. И в этом смысле термин «общественно полезный труд» как-то слишком неприятно роднит наших школьников с теми, кто, отбывая административное наказание, копает траншеи, подметает улицы, убирает мусор. Сказали - делай, не важно, хочешь ты этого или нет. Такой подход вряд ли поможет воспитать в подрастающем поколении любовь к труду.

Я, конечно, не против того, чтобы дети, например, помогли расставить на кануне какого-нибудь мероприятия мебель в зале, провести генеральную уборку в своем кабинете. Да и ту же школьную территорию после зимы нужно привести в порядок. Но одно дело - когда все происходит на уровне традиционных субботников, и совсем другое - когда превращается в ежедневную обязанность.

Я бы попросил провести психолого-педагогическую экспертизу этого законопроекта с привлечением видных специалистов. Уверен, они выскажут много замечаний и предложений.

Лариса ТУТОВА, депутат Госдумы, член Комитета по просвещению:

- Очевидно, что созидательные нацию и государство невозможно построить без приобщения детей к труду и воспитания у них привычки трудиться. Когда система решила охранять детей от физического труда, в итоге родители и само государство остались недовольны.

Президент Владимир Путин ставил задачу вернуть трудовое воспитание в школы с акцентом на творчестве, как раз это и является сутью нашего законопроекта. Главное, чтобы задания были посильными, интересными, разнообразными и доставляли детям удовольствие и радость.

В действующей школьной программе очень много теории о труде, которая преподается, например, на уроках технологии. А ведь можно учить не только теорию, но и практику, и не только в рамках технологии, но и на биологии, окружающем мире, приобщать детей к общественно полезному труду.

Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края:

- Большинство родителей понимают данную проблему. Их не надо убеждать, что труд - это основа жизни человека

даже в наше время технического прогресса. Если благодаря закону участие школьников в общественно полезном труде станет нормой, уйдут разногласия и в родительской среде.

Геннадий САРАЕВ, уполномоченный по правам ребенка в Карелии:

- В современном обществе сложились определенные стереотипы, которые сложно будет преодолеть, а именно ожидание вознаграждения за любое усилие, которое нужно приложить ребенку. Рыночная экономика глубоко вошла в обычные человеческие отношения, и допускаю мысль, что и сами дети, особенно подростки, и их родители будут высказывать требования по оплате труда. Отдельным вопросом станет договор между школой и законным представителем ребенка, в котором должны быть учтены трудовые отношения ученика и образовательной организации, если мы на самом деле будем говорить про труд. Решением может быть профориентационная деятельность, в рамках которой ученики осваивают какие-то профессии. Например, популярная профессия «ландшафтный дизайнер» предполагает и посадку растений, и выращивание рассады, и создание клумб, и уборку территории от листьев и лишней травы и т. д. Есть крайне востребованные профессии в сельских территориях. Например, тракторист или электрик, тут может быть свой подход к освоению профессии через труд.

Наталья СОКОЛОВА, уполномоченный по правам ребенка в Пенсковской области:

- Уверена, что возвращение к общественно полезному труду в школе - правильный шаг. Труд не просто облагораживает, он помогает ценить труд другого человека. В школьные годы я сама участвовала и в уборке класса, и в мытье стен и окон, на летней практике - в посадке цветов. С удовольствием с одноклассниками вспоминаем поездки на картошку в соседние колхозы. Этот труд был несложен, он позволял объединиться, общаться во внешкольное время. Конечно, есть дети, которые в силу особенностей здоровья или возраста не могут трудиться на равных. Это обязательно должно учитываться.

Оксана М., мама выпускницы, Великий Новгород:

- Я считаю, приучать учеников к труду можно только параллельно с возрождением дисциплины в школах. А для этого необходимо внести еще одну поправку в Федеральный закон «Об образовании в РФ», чтобы снизить возраст, с которого можно исключить из школы за систематическое и злостное нарушение дисциплины и хулиганство - не с 15 лет, как сейчас, а с 1-го класса.

Елена ДАНИЛИНА, заместитель директора лицея «Многоуровневый образовательный комплекс №2», учитель истории и обществознания, Воронеж:

- Сегодня при поступлении в школу основная масса родителей дают свое согласие на привлечение детей к общественно полезному труду. Если есть какие-то исключения, то классный руководитель в индивидуальном порядке решает эти вопросы. На самом деле есть ряд элементарных поручений, которые дети выполняют с охотой и понимают, что они должны это делать, например вытереть с доски, полить цветы в классе. Когда мы убираем пришкольную территорию, ребята собирают мусор, опавшую листву. Можно сказать, что введение поправок на самом деле не является чем-то абсолютно новым, лет 30-40 назад общественно полезный труд для школьников считался нормой.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин вручил государственные награды педагогам, чьи ученики стали Героями России.

Знаком отличия «За наставничество» награждены учителя из Кировской области Нина Чешаева и Нина Окулова, педагог дополнительного образования Нижегородской кадетской школы, спасатель Приволжского регионального поисково-спасательного отряда МЧС России Александр Плеснев и член Омской местной общественной организации «Совет ветеранов педагогического труда» Наталья Чебакова.

Звание «Народный учитель Российской Федерации» присвоено директору Лебяжинской средней школы Волгоградской области Нине Бурадиной.

Звания «Заслуженный учитель Российской Федерации» удостоены учитель Жарковской средней школы Тверской области Ирина Константинова, учитель школы №16 города Лысьвы Пермского края Татьяна Ощепкова, учитель майкопской гимназии №22 Республики Адыгея Мария Трофименко.

должность служащего. Граждане с ограниченными возможностями здоровья с 1 января 2024 года будут также получать во время обучения ежемесячное денежное пособие и пособие на учебную литературу и письменные принадлежности», - сообщил заместитель министра Денис Грибов.

Кроме того, молодые люди из числа детей-сирот в возрасте от 18 до 23 лет, принимавшие участие в специальной военной операции, получают преимущественное право на предоставление жилья.

Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин обратился к премьер-министру Михаилу Мишустину с предложением законодательно обеспечить участникам СВО льготные условия при поступлении в вузы и переходе с платной формы обучения на бюджетную, а также прием без экзаменов на медицинские специальности для детей врачей, погибших от COVID-19.

Предложения подготовлены по итогам обсуждения на пленарном заседании Госдумы доклада о деятельности Уполномоченного по правам

проживать постоянно на территории студенческого городка смогут до 3 тысяч человек. К 2030 году благодаря такому масштабному объекту количество обучающихся планируется увеличить более чем в два раза - до 5 тысяч человек.

Валерий Фальков подчеркнул, что к работе в кампусе необходимо привлекать представителей реального сектора экономики. Это позволит студентам решать реальные задачи для предприятий региона уже во время учебы, а также привлечет в университет новых абитуриентов.

Минпросвещения России приняло решение о возвращении серебряных медалей для школьников. Об этом заявил глава ведомства Сергей Кравцов на онлайн-конференции «Суверенная система образования: итоги учебного года» в Международном мультимедийном центре «Россия сегодня».

Напомним, что до 2014 года серебряные медали получали выпускники, у которых в аттестате было не более двух четверок. С 2014 года единая федеральная медаль «За особые

основные образовательные программы будут разработаны по каждому школьному предмету.

Сергей Кравцов также сообщил, что завершается формирование единых подходов к начислению заработной платы учителям, которые помогут педагогам четко понимать принципы формирования выплат. Решение будет принято в следующем учебном году.

На онлайн-конференции министр просвещения дал старт Всероссийской акции «Спасибо учителю». Сергей Кравцов позвонил своей школьной учительнице Людмиле Мешковой и поблагодарил ее за жизненные уроки.

Чтобы принять участие в акции, нужно сделать фото или видео со своим учителем и выложить его в соцсети с хештегом #СпасибоУчителю. Запущен сайт [спасибоучителю.рф](https://spasiboучителю.рф), с помощью которого каждый житель России сможет отправить открытку с благодарностями любимому педагогу в любой уголок страны.

Минпросвещения России на круглом столе в Государственной Думе представило Концепцию развития дошкольного образования на период до 2030 года.

В документе определены цели, задачи и приоритетные направления развития дошкольного образования в России. Среди задач - создание единого открытого образовательного пространства, оптимизация системы управления на всех уровнях, обеспечение доступного качественного образования для детей до восьми лет, создание безопасной образовательной среды для сохранения и укрепления здоровья дошкольников, разработка и внедрение элементов безопасной цифровой образовательной среды.

Проект концепции подготовлен Департаментом государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России и лабораторией дошкольного образования Института возрастной физиологии РАО при активном участии педагогов. В ближайшее время планируется завершить доработку проекта и провести его общественное обсуждение.

На круглом столе также обсудили снижение бюрократической нагрузки воспитателей. Участники предложили включить в обязательный перечень документации для педагогов дошкольного образования два наименования: журнал наблюдения за ребенком (включая результаты педагогической диагностики, лист адаптации, табель учета посещаемости детей) и план педагогической деятельности с ребенком.

Экзамены по химии, литературе и географии, с которых 26 мая начался основной период ЕГЭ, прошли в штатном режиме, без сбоев, сообщает **Рособрнадзор**. На участие в экзаменах были зарегистрированы около 150 тысяч человек.

На сдачу ЕГЭ по химии в этот день заявили более 79 тысяч участников, в том числе более 77 тысяч выпускников текущего года. На ЕГЭ по литературе зарегистрировались более 51 тысячи человек, на ЕГЭ по географии - около 20 тысяч.

Порядок в пунктах проведения ЕГЭ и на прилегающих к ним территориях обеспечивался сотрудниками органов внутренних дел. Мониторинг хода ЕГЭ вели общественные наблюдатели и сотрудники Рособрнадзора.

Установленный минимальный балл на ЕГЭ по географии составляет 37, по литературе - 32, по химии - 36. Свои результаты участники экзаменов узнают не позднее 13 июня.

1 июня - Международный день защиты детей. А что нужно сделать, чтобы ребенок на экзаменах чувствовал себя в безопасности?

Алина ЛОПУХОВА, мама одиннадцатиклассницы, Воронеж:

- Прежде всего должны быть соблюдены все меры безопасности в самом учебном заведении, где проводится единый экзамен. Не менее важен и психологический момент, то, как общаются с выпускниками учителя и родители. Мы с мужем говорим дочке, что самое важное для нас - она сама, а не ее оценка. На экзамене всякое может случиться, но мы знаем, что она готовилась, учила, она действительно очень серьезно отнеслась к подготовке, посещала репетиторов и самостоятельно много занималась. Поэтому даже если не получится ответить на все вопросы правильно, главное - не волноваться. И не пользоваться шпаргалками, чтобы, если что, была возможность пересдать и на тебя никто не «косячил».

Мария К., мама выпускника, Великий Новгород:

- Я считаю, для детей на экзаменах самая большая опасность - это нервная перегрузка. Она очень велика и в период подготовки к экзаменам, а уж на самих испытаниях уровень тревожности и стресса просто зашкаливает. В 2018 году на ЕГЭ по химии в Северной Осетии выпускница потеряла сознание и упала в кому. В 2020 году ученика одной из школ Беслана выгнали с экзамена за использование средств связи, и на выходе из пункта сдачи ЕГЭ он упал в обморок. Даже одного такого примера достаточно, чтобы сделать процедуру сдачи экзаменов не такой строгой, какова она сейчас, а содержание заданий значительно упростить. Сами ученики называют три главные причины стресса на ЕГЭ и ОГЭ: чересчур строгие правила проведения экзамена, запугивание серьезностью испытаний со стороны учителей и родителей, а также неравенство вариантов, когда одному ребенку может попасться более легкое задание, а другому - крайне сложное.

Мария О., многодетная мама, Петрозаводск:

- Для меня безопасность ребенка на экзамене важна с точки зрения эмоциональной составляющей. Важно, чтобы ребенок знал: сдаст он экзамен или нет, все будет хорошо. Предмет можно пересдать, а если что-то совсем не штатно пойдет, то и через год сдать экзамен. Это не про недостаток знаний, а про возможность не сдаваться и учиться. Конечно, важно, чтобы школьник был внимателен и понимал, когда его права нарушаются - шум за окном аудитории, несвоевременно начатые испытания, иные помехи... Уверена, такие знания и мироощущение помогают детям чувствовать себя более защищенными.

Алла М., учитель физики, Нижний Новгород:

- Лучшая защита - это уверенность в своих знаниях. Ее могут дать родители, которые с начальной школы занимаются с детьми, а не нанимают репетитора в выпускном классе. А так бывает, увы, чаще всего. Если вы приучили ребенка к умственным усилиям, тестирование будет ему лишь в радость. А то понятно: 10 лет были баклуши, в последний год напряглись, конечно, никакой уверенности в знаниях, обмороки и нервные срывы. И учителя виноваты, и ЕГЭ плохой. Родители сами виноваты, а вину перекалдывают на педагогов и систему.



Сергей КРАВЦОВ встретился с учителями Героев России

Звание «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» присвоено тренеру спортивной школы Тетюшского района Татарстана Сагиту Ибрагимову.

После церемонии с педагогами встретился министр просвещения Сергей Кравцов и поздравил их с присуждением высоких наград. «Именно вы, учителя, формируете мировоззрение детей. Герои, которых вы воспитали, во многом брали пример как со своих родителей, так и с вас. Благодаря вам наша страна будет сильной и непобедимой!» - подчеркнул Сергей Кравцов.

Вместе с министром педагоги обсудили актуальные вопросы образования: воспитательную работу, введение в школах единых образовательных программ и ранней профессиональной ориентации. Отдельное внимание уделили начальной военной подготовке, а также кадетскому образованию.

Дети-сироты смогут пройти повторное профессиональное обучение и освоить новую профессию. Соответствующий закон 24 мая одобрил **Совет Федерации**.

Проект документа был разработан в Минпросвещения России. «Закон дает возможность детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, в том числе детям-сиротам с ОВЗ, уже получившим образование по профессии рабочего или служащего, бесплатно пройти повторное профессиональное обучение и освоить новую профессию рабочего или

человека за 2022 год. «С учетом социальной значимости этих вопросов и консолидированной позиции депутатов Государственной Думы прошу вас дать поручение о проработке данных инициатив», - обратился Вячеслав Володин к Михаилу Мишустину. Он также добавил, что профильным комитетам Госдумы поручено принять активное участие в этой работе.

Кампус Московского государственного технического университета имени Н.Э.Баумана в Калужской области будет сдан в эксплуатацию раньше запланированного срока и уже в новом учебном году откроет двери для студентов. Завершение хода строительства флагманского студенческого городка проконтролировал глава **Минобрнауки** России Валерий Фальков в рамках рабочей командировки.

Кампус расположен на берегу Оки, площадь стройки составляет более 128,7 тыс. кв. метров. Для студентов, молодых ученых и преподавателей здесь завершается строительство комплекса общешкольной площадью более 52 тыс. кв. метров, трех учебно-административных корпусов, учебно-лабораторного корпуса. Возводятся современный досуговый центр и многофункциональный спортивный комплекс.

В течение предстоящего учебного года сюда будут переведены все студенты и сотрудники калужского крыла Бауманки, в котором сейчас обучаются 2,2 тысячи ребят. Всего

успехи в учении» вручается только отличникам. Кроме того, регионы получили право самостоятельно устанавливать для обучающихся виды поощрений. Серебряную медаль вернут со следующего учебного года.

Сергей Кравцов напомнил, что с 1 сентября в школах начнется реализация федеральных основных образовательных программ (ФООП) по шести предметам: географии, ОБЖ, русскому языку, литературе, истории, обществознанию. «Нужно время, чтобы программы заработали в полном объеме. Параллельно проводим повышение квалификации учителей. Каких-то серьезных проблем по переходу быть не должно. Будем помогать школам и учителям», - отметил министр. По его словам, для массового внедрения федеральных программ потребуется два года.

Сергей Кравцов обратил внимание, что в современных федеральных учебных планах значительно увеличилось количество часов, которые отводятся на изучение русского языка и литературы. В федеральные основные образовательные программы включены знаковые произведения литературы советского периода. Кроме того, глава Минпросвещения отметил, что сегодня уделяется большое внимание изучению естественно-научных предметов. В них смещен акцент на развитие практических навыков, то есть умений применять знания в реальных жизненных ситуациях.

Заместитель министра Татьяна Васильева подчеркнула, что федераль-

Созидать. Быть благодарной. Замечать счастье

Важные жизненные и профессиональные принципы

Вера ЕВСТИГНЕЕВА, Краснодарский край

Екатерина ЩЕРБАКОВА - учитель алгебры, геометрии, математики в гимназии №23 имени Героя Советского Союза Николая Жугана Краснодара. Профессиональный и жизненный девиз, который выпускница Кубанского государственного университета, классный руководитель восьмого класса озвучила перед жюри, коллегами и другими участниками Всероссийского конкурса «Учитель года России», такой: «Слышать сердце. Замечать счастье. Созидать. Быть благодарной».

Она выросла в счастливой семье с мамой, папой и братом. Долгое время в семье жила и бабушка, строгая и добрая одновременно. Они вместе ездили на Черноморское побережье к прабабушке. Счастливое и свободное детство среди любящих и заботливых людей досталось будущему учителю. Получив огромный запас любви, Екатерина Александровна однажды начнет делиться тем, что было получено как подарок. Выбор профессии учителя - возможность быть благодарной жизни, родителям, родным и близким людям, тем, с кем она рядом в гимназии, и, конечно же, своим ученикам. Для Екатерины Александровны важно быть учителем, ей хочется дарить ученикам вдохновение, быть им опорой и значимым взрослым. Учитель считает, что каждый ребенок ценен своей индивидуальностью. Екатерина Щербакова продолжает учиться вместе с детьми и благодаря им.

Общаясь с молодым учителем, чей педагогический стаж, казалось бы, небольшой - пять лет, я думала о том, как обаятельная и жизнерадостная Екатерина Щербакова слушает своих учеников сердцем. Что означают ее слова? Оказалось, что за такими трогательными словами не только чувства, но и действия, педагогические методики, а главное - желание учителя взрастить достойного человека, а потом уже научить решать сложные математические задачи.

В прошлом году Щербакова стала победителем конкурса «Учитель года Кубани». Откуда, скажите, у нее такая смелость: после четырех лет педагогического опыта решиться на всероссийский конкурс? Может быть, потому что наша героиня учитель в шестом поколении? А может быть, потому что уже были признаны труды молодого педагога на высоком уровне? Есть почетные звания и награды: диплом победителя краевого профессионального конкурса, губернаторская медаль «За выдающийся вклад в развитие Краснодарского края» III степени.

Педагогическая смелость - то, что воплотила Екатерина Щербакова с мамой. А еще она считает одним из главных своих учителей и наставников дедушку, профессора Обнинского института атомной энергетики Виля Асадулаевича Тупчиева. Все свое детство маленькая Катя вбирала в себя мысли, жизненный настрой близкого человека, влюбленного в науку, желающего открывать, познавать и создавать фундаментальные вещи.

Екатерина Щербакова любит математику и уверена в том, что гуманитарии при желании могут познать ее красоту. Что говорит о предмете тридцатитрехлетняя учительница, которую вы видите на красивой фотографии? Она уверена, что это наука, которая учит мыслить. Да, математика не для всех. Но напоминает, что куда мы вкладываемся, там и получаем отдачу - это тоже один из профессиональных принципов педагога. Екатерина Александровна стремится к тому, чтобы ученики, которым она помогает открыть смысл чисел, задач, сложных упражнений, чувствовали ее постоянную поддержку в стремлении раскрыть себя, понять и развить свои таланты. Математик Щербакова уверена, что не все дети должны знать математику на «отлично». Правильнее и лучше работать на уроке на высоких скоростях своих возмож-

часы в будние дни - одно из жизненных правил. В семье во многом благодаря мужу Щербаковы вместе занимаются спортом. Екатерине Александровне нравится бегать по улицам солнечного Краснодара. Тяжелая атлетика как смена деятельности, возможность почувствовать себя живой.

В будни в семье педагога не принято смотреть телевизор, только по выходным: общий просмотр хороших добрых фильмов. Социальные сети или книга: всегда у каждого человека есть выбор. Рассказывая о своих увлечениях, Щербакова с радостью говорит о том, что ей нравится читать на английском. Две статьи, к примеру, каждый день, расширяя свои навыки, чтобы стать, как бы это громко ни звучало, лучшей версией себя, когда приходится выбирать между слабостью и тем, что делает сильнее, при этом сохраняя и приумножая удо-

своих родителей, которые, расставляя жизненные приоритеты, много путешествовали вместе с детьми. Екатерина Александровна побывала в Чехии, Франции, Англии, Норвегии. Выбор родителей, которые посвящали свое свободное время поездкам по дальним странам, помог осознать важные вещи: что мир огромный и в нем живут самые разные люди. Традиции родительской семьи продолжены и теперь, Щербаковы путешествуют по России вместе со своими детьми - дочкой и сыном.

В официальном документе, который Екатерина Александровна заполняла, готовясь к всероссийскому конкурсу, нужно было указать свои профессиональные и личностные качества. Догадываетесь, о чем написала Екатерина Щербакова? Цитирую: «Доброта, человечность, терпение, профессионализм, ответственность,

чем-то невероятно интересным и искренним. Екатерине Щербаковой это удается. Прочтите один из текстов, посвященных ее наставникам: «Мой наставник учил меня учить, учил меня, что «детям это очень сложно», что «нужно объяснять медленнее, еще медленнее, а потом все заново еще один раз и так же медленно». Наставник подсказывал мне, как и какой контроль можно провести, чтобы получить не только представление о степени усвоения учебного материала детьми, но и колонку оценок в журнале. Мой наставник работал в тандеме со вторым. Всю жизнь. Всегда вместе. Каждый их проект был общим. Каждый мой жизненный этап сопровождался их поддержкой: мудрым советом, ободряющим словом, горячим ужином после долгого рабочего дня, заботой о моих детях (их внуках), когда ее не могла дать я. Мой наставник учил меня, что «уроки детям нужно дарить». Учил, закрывая дверь кабинета, оставляя все невзгоды и сложности снаружи, оставаясь светочем добра и истины для своих учеников, учил, что «счастье - это образ жизни», а сам работал, кажется, двадцать восемь часов в сутки, неустанно находя в труде и профессии вдохновение и радость. Радость, которую он (без какой-либо корысти и желания сохранить в своих душевных кладовых про запас) источал, питая тех, кто был рядом. Не признавал лицемерия, считая каждого изворотливого и подлого не плохим, а скорее несчастным, заслуживающим не отпора и сопротивления, а жалости. Мой наставник умел вносить корректировки и указывать на несовершенство рабочего материала, грамотно и тактично, без излишней уклончивости, но всегда деликатно и с глубокой человечностью. Говорил мне сотни слов поддержки, пересматривал десятки моих костюмов (и пару вариантов прически), преодолевал ради меня более двух тысяч километров. Был рядом. Был за меня. Делом, словом, шуткой. Учил меня любить себя. Любить себя, как вишенку, как песню о Кубани. Был специалистом высокого класса, обладал ярким купажом профессиональных компетенций, подтверждая реальными победами и достижениями все теоретические основания, на которых учил строить работу. Не давал прямых ответов, кивая отрицающее «у-у» и призывая собеседника к размышлению, направляя в сторону личностного развития. Обладал первоклассным чувством юмора и самоиронией. Благодарю! За все!»

Что к этому можно добавить, завершая писать портрет молодой и яркой учительницы из Краснодара? Екатерине Александровне важно ограждать свою личную семью от излишнего внимания, потому что они вместе с мужем стремятся собственным детям предоставить выбор. Кто знает, захотят ли они быть причастными к тому, что делает их мама, во что вкладывает частичку своего сердца, применяя багаж профессиональных знаний? В любом случае их решение будет только их решением. Сегодня жизнь Екатерины Щербаковой выстроена по ее собственному желанию, и главное, ценное в ней вместе с личной семьей - гимназия, ученики и любовь к сложному, но красивым учебным предметам!



Екатерина ЩЕРБАКОВА стремится дарить ученикам вдохновение, быть для них опорой и значимым взрослым

ностей, отдавать себя процессу по принципу «здесь и сейчас», стараться. И когда учитель видит искренние труды ученика - это главное, и потому четверка может быть выше пятёрки. Чувствуя, что находится на своем месте, Екатерина Александровна всем сердцем готова помогать и помогает детям стать лучше, раскрыться, поверить в себя. Ей нравится учить и учиться, черпать вдохновение и радость от общения с детьми.

Те, кто хорошо знает краснодарского учителя, наверное, уже не удивляются тому, как много она успевает в жизни: заботиться о семье, в которой любящий муж, который тоже преподает, двое детей, а еще каждодневные уроки и несколько видов хобби. Бег, тяжелая атлетика, танцы и зумба (есть даже инструкторские «корочки» и опыт преподавания). В ее активе и восьмилетний опыт занятий спортивными бальными танцами. Спорт, общение с детьми, прогулки по парку, встречи с друзьями, желание создать для себя, своих родных счастливые

вольствие и от маленьких, и от глобальных целей, а способы их достижения - тоже выбор. Конечно же, педагогу пригодились знания, которые она получила, обучаясь в гимназии с углубленным изучением английского. Педагог постоянно использует свои лингвистические знания на уроках математики, чтобы показать универсальность знаний как таковых, а также укрепить межпредметные и межличностные связи. Прочитать задание на английском, сделать задачу на иностранном языке - это, по мнению Екатерины Александровны, еще одна возможность для учеников активно проявить себя, а для учителя один из способов заинтересовать школьника. Так и получается своего рода новая зона развития и детей, и педагога, конечно же, не в ущерб образовательному процессу.

К иностранным языкам Екатерина Александровна испытывает трепет с самого детства, с большим удовольствием продолжая их изучение и сейчас. Снова и снова она благодарит

чувство юмора, открытость». Представьте, именно в таком порядке. Слушая учителя, я ловлю себя на мысли, что Екатерина Александровна очень искренний человек. Воспитать достойного человека - главная задача в педагогическом процессе, к которому учительница подключена сердцем. Для нее важно, чтобы ученики могли почувствовать другого человека, поддержать, если решение примеров и задач дается с трудом. И как тут без душевного настроя и чувства юмора, без того, что помогает выстроить добрые отношения, создать позитивную атмосферу на уроке?

Открытость учителя Щербаковой, по ее убеждению, - это тоже готовность меняться, проявляя гибкость в отношениях с подростками, конечно же, при этом сохраняются необходимые границы между учителем и учеником. Открытость краснодарского учителя хорошо видна и на ее странице в одной из социальных сетей. Это современно - иметь свою личную страницу, но ведь ее важно наполнить

фото предоставлено пресс-службой администрации Краснодарского края

Ирина ШЛИОНСКАЯ, Иркутская область

В нынешней педагогике практически нет случайных людей. Последние здесь просто не приживаются, уходят куда-то в иные сферы... Зато в профессию порой приходят те, кто о педагогике ранее даже не задумывался. И остаются навсегда. Тем более сегодня перед любым педагогом, что бы он ни преподавал, открывается масса возможностей и для собственного развития, и для передачи знаний, умений и практик своим ученикам в самых разнообразных формах и объемах. Это и история Максима ЛАВЛИНСКОГО, учителя информатики, математики и технологии Лицея при Иркутском государственном университете, ставшего победителем сначала городского, а затем регионального конкурса «Учитель года»-2022.

Начиналось все в лучших традициях советских картин о «людях из народа», добившихся успеха. С детства Максима Викторовича тянуло к профессии историка. После школы он хотел поступить на исторический факультет Иркутского государственного университета. ЕГЭ тогда еще не ввели, но на истфак был довольно большой конкурс, а подготовка у выпускника школы, расположенной в небольшом поселке Рудногорск Иркутской области, как вы сами понимаете, была не ахти... Лавлинский понимал, что на бюджет в крупном престижном вузе поступить вряд ли удастся, а учиться на платном отделении возможности не имелось. Выбор пал на исторический факультет пединститута, где конкурс был чуть поменьше. В приемной комиссии вуза на способного, амбициозного юношу обратили внимание и предложили подать документы еще и на факультет информатики и математики. В итоге был выбран второй вариант, тем более что экзамены туда удалось сдать с более высокими баллами, чем на истфак.

«На первом курсе я еще подумывал перевестись на исторический факультет, но потихоньку новый для меня профиль стал основным», - признается Лавлинский.

Однако связывать свою жизнь со школой он тогда еще не планировал: «Оставался страх, что дети не будут меня слушать. Когда же сходил на первую педагогическую практику на третьем курсе, понял, что мне комфортно в школьном коллективе и нравится атмосфера школы».

Ту практику Максим Викторович проходил в школе города Усть-Илимска. Но дети сразу приняли Лавлинского, ему быстро удалось завоевать их доверие. «До сих пор храню их добрые отзывы о нашей совместной деятельности. В трудные минуты перечитываю и вдохновляюсь», - вспоминает учитель.

Надо сказать, что успешный старт в качестве педагога - это скорее исключение, чем закономерность. Вспомним советскую эпоху, когда в педвузы шли, потому что провалились на экзаменах в более престижные заведения или не знали, куда пойти еще. Тем более туда на многие факультеты охотно принимали юношей - мужчин в школах всегда не хватало. Однако после окончания обучения многие не работали по специальности.

Но даже студенты и выпускники педагогических вузов, пришедшие сюда по зову сердца и мечтавшие сесть разумное, доброе, вечное, порой меняли отношение к профессии после первой же практики, после первых проведенных реальных школьных уроков. И понимали, что это не их. Хотя были и те, кто вообще не оканчивал профильных заведений, но в педагогике неожиданно нашел свое призвание.

Максим Лавлинский же, хоть и учился в педагогическом, никогда не мечтал учить детей. Однако все сразу получилось.

Трудно сказать, от чего зависит успех педагога. Почему одних учителей ученики обожают, других боятся и ненавидят, а к третьим относятся нейтрально. Возможно, и знания тут ни при чем. Человек может быть начитанным, кандидатом или доктором наук, но при этом учитель из него может быть никакой.

Наверное, необходимо прежде всего уметь находить с учащимися общий язык, понимать, что может их увлечь. Молодому учителю это удалось. Ведь поколение нынешних школьников - это поколение эры технологий. Большинству из них интересны гаджеты, компьютерные программы, роботы, веб-дизайн - все, что составляет специализацию Лавлин-

дических разработок и мастер-классы, - говорит Максим Викторович. - Последний мой мастер-класс для педагогов и студентов педагогических специальностей касался проектирования воспитательного события. Одна из главных идей этого мастер-класса заключалась в использовании сильных биографических историй, способных вызвать эмоциональные переживания, которые в свою очередь должны помочь ребятам открыться коллективу и самому себе. Кстати, сам я по-новому взглянул на воспитательную работу именно благодаря конкурсу «Учитель года». Сейчас этот аспект работы стал для меня приоритетным».

Между прочим, на сайте Лавлинского висит цитата известного американского эссеиста, поэта, философа, общественного деятеля Ральфа Уолдо Эмерсона: «Секрет успешного

воспитания лежит в уважении к ученику». Пожалуй, лучше не скажешь.

По словам Максима Викторовича, конкурс, в котором он победил, для него далеко не первый. По мере возможности он старается выходить из зоны комфорта (видимо, имеется в виду психологическое напряжение) и участвовать в различных форумах и конкурсах как вместе со своими учениками, так и индивидуально. «Можно сказать, что нормальная ситуация комфорта для меня теперь - это как раз ситуация конкурса», - говорит Лавлинский.

По словам Максима Викторовича, конкурс, в котором он победил, для него далеко не первый. По мере возможности он старается выходить из зоны комфорта (видимо, имеется в виду психологическое напряжение) и участвовать в различных форумах и конкурсах как вместе со своими учениками, так и индивидуально. «Можно сказать, что нормальная ситуация комфорта для меня теперь - это как раз ситуация конкурса», - говорит Лавлинский.

Изыюминкой конкурсного урока стал полет самостоятельно изготовленного учащимися под руководством Лавлинского квадрокоптера. «Запомнились работа экспертов, их профессионализм и вопросы, помогающие раскрыть скрытый смысл моих действий», - добавляет педагог о конкурсе. - Например, у меня благодаря вопросам жюри появилась возможность объяснить, каким образом мной была реализована технология проблемного обучения».

«Конкурсное движение обогащает меня профессионально и знакомит с сотнями и тысячами талантливых людей в моей профессии. При этом я понимаю, что конкурсы важны и имеют значительное положительное влияние, но работа в моей школе с классом также невероятно важна, и если где-то произошло отставание в материале, то я должен найти возможность все исправить», - резюмирует Лавлинский.

Кстати, за победу в городском конкурсе «Учитель года» Максим Викторович получил квартиру. Это приз, конечно, довольно весомый, но вряд ли именно он являлся главной мотивацией для педагога. Основной мотивацией, как и он сам впоследствии утверждал, скорее являлось попробовать свои силы, получить извне оценку своего профессионального мастерства. А также сформировать вектор деятельности на будущее - что доработать, к чему стремиться...

Разумеется, преподавание, участие в конкурсах и даже защита диссертации - это не все, что есть в жизни педагога. Планов очень много. «Хочется продвинуться в изучении дополнительной и виртуальной реальности и возможности их применения в образовании, - делится он своими планами. - Также интересуют сфера создания образовательных цифровых видеоаватаров».

Что касается классного руководства, то Максим Викторович мечтает найти новые идеи для проведения «Разговоров о важном», сделав их более яркими и запоминающимися. Ближайшая же задача - это успешно пройти процедуру государственной итоговой аттестации с вверенным ему девятым классом.

Биография педагога была бы неполной без упоминания о его личной жизни и хобби, ведь эти аспекты во многом раскрывают личность человека и в том числе помогают понять его выбор в той или иной сфе-

Удивляйся, пробуй, познавай!

Пока ты не погубил в себе ученика

ского. Он может научить этих ребят, как с этим управляться на практике. И технологии - это именно то, что сегодня определяет будущее.

А если бы Максим Викторович все же окончил истфак и преподавал детям историю? Был бы результат другим? Трудно сказать. История - это взгляд в прошлое. Но считается, что без знаний о прошлом сложно понять будущее. В том числе и наше, технологическое. И исторические факты, конечно, не менее увлекательны, чем робототехника, просто они лежат в другой плоскости.

Разумеется, становление Лавлинского как педагога не происходило само собой, по мановению волшебной палочки. Этому предшествовала большая работа над собой, в которой значительную роль играли и играют его наставники в профессии. Это и его школьные учителя, с которых он берет пример, и вузовские преподаватели, и его старшие коллеги по школе.

Кстати, будучи учителем, Максим Викторович и сам не перестал учиться. Он поступил в заочную аспирантуру Иркутского государственного университета по математическому направлению и сейчас уже находится на третьем году обучения.

«На сегодняшний день очень важную роль для меня играет наставничество со стороны моего научного руководителя - профессора ИГУ Олега Викторовича Кузьмина, - рассказывает Лавлинский. - Я получаю от него серьезную поддержку как по предмету, так и по методике преподавания. Мне очень нравится стихотворная цитата Олега Викторовича: «Чуть-чуть ты мыслишь, знать, пока в себе ты не убил ученика». Уверен, что хороший учитель должен всегда оставаться и учеником тоже, ведь это позволяет развиваться и показывать положительный пример своим ученикам в плане образования не на всю жизнь, а через всю жизнь».

В своем лице Лавлинский преподает у 4-11-х классов помимо информатики также технологию, робототехнику, дискретную и обычную математику, инженерную графику. Конечно, на нем и классное руководство.

«В общей сложности я преподаю уже около четырнадцати лет и стараюсь делиться накопленным опытом через личный сайт, конкурсы мето-

воспитания лежит в уважении к ученику». Пожалуй, лучше не скажешь.

Прошлогодний конкурс, в котором Максим Викторович стал победителем, по его собственному признанию, оказал на него сильное влияние и в каком-то смысле придал новое направление его деятельности: «Одна только встреча живую с такой легкой, как Шалва Александрович Амонашвили, вдохновила меня на создание новых разработок уроков,



Максим ЛАВЛИНСКИЙ мечтает найти новые идеи для проведения «Разговоров о важном»

дитических разработок и мастер-классов, - говорит Максим Викторович. - Последний мой мастер-класс для педагогов и студентов педагогических специальностей касался проектирования воспитательного события. Одна из главных идей этого мастер-класса заключалась в использовании сильных биографических историй, способных вызвать эмоциональные переживания, которые в свою очередь должны помочь ребятам открыться коллективу и самому себе. Кстати, сам я по-новому взглянул на воспитательную работу именно благодаря конкурсу «Учитель года». Сейчас этот аспект работы стал для меня приоритетным».

Программа конкурса оказалась весьма насыщенной: дистанционные занятия, написание эссе, проведение мастер-классов, очные уроки и внеурочные мероприятия, темы которых были озвучены участникам лишь за 40 минут до начала... Также педагогам пришлось демонстрировать свои методические знания.

Подготовительный период и организационные мероприятия перед конкурсом сопровождались отрывом от преподавательской практики. Лавлинский почувствовал, что это сильно его ослабило в профес-

На его счету победы на Всероссийском конкурсе «Школа» Рыбаков-Фонда в категориях «Я - Учитель» и «Школьная проектная олимпиада». Также интересным опытом стало участие в конкурсе учительских команд «Учитель будущего» и метапредметной олимпиаде «Команда большой страны». В обоих случаях ему пришлось стать лидером команды, и Максим Викторович старался оправдать доверие, помочь коллективу проявить свои лучшие качества. Под его руководством участникам посчастливилось дойти до финалов в Санкт-Петербурге и Москве. Сейчас есть желание попробовать свои силы в конкурсах «Флагманы образования» и «ПРО-IT».

ре. Впрочем, здесь нет никаких секретов.

«Я женат, и у нас есть дочь, которой три года, - рассказывает Лавлинский о себе. - Обожаю проводить время с семьей, но в течение учебного года мне не удается уделять ей достаточно внимания. Потому мы планируем насыщенный летнюю программу. В этом году одним из главных событий должна стать поездка на Байкал. В прошлом году дочь уже там была, и ей очень понравилось плавать в озере. В искусстве плавания она уже превзошла меня, сам я как следует плавать так и не научился. Увлекаюсь баскетболом и чтением исторической литературы. Любовь к истории с годами куда-то не пропала...»

Фото из архива Максима ЛАВЛИНСКОГО

Большое сердце

Всероссийский форум «Все звезды - в гости к нам!» прошел

Ирина ДИМОВА, первый заместитель
главного редактора, кандидат
педагогических наук

Напомним нашим читателям, что одним из главных достижений конкурса «Учитель года» стало широкое послеконкурсное движение. Оно напрямую связано с желанием тех, кто прошел через него или участвовал в качестве организаторов, использовать неисчерпаемый потенциал и ресурс профессионального состязания педагогов для их творческого и личностного роста. Заметим, что проекты, события в разных регионах, которые родились в учительском сообществе благодаря конкурсу, становятся год от года все более притягательными, популярными, востребованными для большого числа педагогических работников страны. Круглогодично, но особенно весной, повсеместно проходят фестивали, форумы, семинары, конференции, они собирают огромные аудитории, залы, площадки, на которых учителя года делятся с коллегами своим опытом и мастерством. Не случайно «Учительская газета», автор идеи, концепции конкурса и послеконкурсного движения, история которых началась 34 года назад, не только кропотливо освещает эту тему на своих страницах, но также активно более трех десятилетий участвует в многочисленных проектах под условным названием «После конкурса». Среди них известный и авторитетный форум в Перми «Все звезды - в гости к нам!», которому в этом году исполнилось десять лет.

Дорогами судьбы

Организаторы форума, а это прежде всего Валентина Леонидовна Красносельских, директор школы №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля имени Василия Никитича Татищева, и ее дружный, сплоченный коллектив, а также Министерство образования и науки Пермского края, Департамент образования администрации Перми, посвятили его 300-летию города, официальное празднование которого состоится 12 июня. «Сердце



Валентина КРАСНОСЕЛЬСКИХ (справа) с почетными гостями форума Петром ПОЛОЖЕВЦЕМ и Ириной ДИМОВОЙ

Пармы» - название известного романа их земляка Алексея Иванова, а также весьма популярного фильма режиссера Антона Мегердичева, снятого в 2022 году в жанре исторической драмы с элементами фэнтези, стало девизом, слоганом форума. Сюжет книги связан с XV веком, с покорением в этот период пермских земель Московской Русью и полностью погружает читателя в Средние века, языческий Северный Урал. Произведение многое открывает нам в понимании истории этого края, а повышенное внимание к нему в юбилейный для региона год вполне объяснимо. «Огромный, разветвленный и невероятно увлекательный роман о том, как люди, боги и народы идут дорогами судьбы» - так охарактеризовал этот роман писатель Леонид Юзефович.

Не случайно в год 300-летия города красной нитью форума, основной сюжетной линией его сценария стали история, культура, искусство этого города, известные люди, для которых Пермь оказалась судьбоносной, сыграла большую роль в их жизни и творчестве.

В самом деле, Парма - одно из названий Перми Великой, территории на северо-западе Урала. Геологи мира знают, что это практически единственный город на планете, который назван соответственно огромному

промежутку времени жизни планеты Земля, так называемому Пермскому периоду в истории человеческой цивилизации.

Историю самого города Перми отсчитывают с момента начала строительства в мае 1723 года в долине реки Егошихи медеплавильного завода в Мотовилихе. Место для него выбрал горный начальник Василий Никитич Татищев. Император Петр I отправил его на Урал обустроить этот край, возводить крепости и заводы, прокладывать дороги, иссле-

довать недра, составлять карты. Глубоко символично, что школа №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля - автор идеи форума, который впервые прошел в Перми в марте 2013 года, - с некоторых пор носит имя этого выдающегося человека, проводит большую просветительскую работу по популяризации вклада российского историка, государственного деятеля, инженера-артиллера, географа, автора первого капитального труда «История Российская», одного из основоположников русского источниковедения.

Приглашенные из разных регионов на форум учителя посвятили свои мастер-классы юбилею, напрямую или опосредованно отразив тему в своих выступлениях на сцене органного зала Пермской краевой филармонии, хорошо осознавая, что трехсотлетие Перми - это больше, чем круглая дата, за ней масштабное и значимое событие как для города и его жителей, так и для других российских регионов и даже стран, потому что с Пермью связаны важные моменты в отечественной и мировой истории, искусстве, спорте, науке.

Богатыри и красавица Вишера

Одна из легенд Пермского края гласит, что много-много лет назад жили два друга-богатыря - Полуд и Ветлан. Не разлей вода были сильные и ловкие богатыри. Но оба полю-

не менее яркими и содержательными были выступления и других обладателей Больших хрустальных пеликанов - высшей награды конкурса «Учитель года России» - Артура Зарубы (1992), Олега Парамонова (1993), Алексея Овчинникова (2011), Александра Шагалова (2016), Екатерины Костылевой (2021), лауреатов Дарьи Прядихиной (2020), Аслана Кашежева (2022), Артема Малинина (2022), а также одного из создателей конкурса - Петра Положевца, исполнительного директора благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее». В их мастер-классах так или иначе нашли отражение некоторые исторические сюжеты, факты, события прошлого и настоящего Пермского края, этой неотъемлемой части нашего государства.

Все мы, участники форума, значительно пополнили наши представления об истории Перми. Узнали, например, о том, что здешняя 45-тонная Царь-пушка на пять с лишним тонн тяжелее знаменитого аналога в Московском Кремле. Изготовленная из закаленного чугуна специальным уральским методом, она стреляет огромными ядрами, вес одного составляет 459 килограммов. Во время тяжелых испытаний Великой Отечественной войны пермские пушкари жили в цехах, стояли у станков по 12-16 часов, сделали 48600 артиллерийских систем, каждое четвертое орудие,



Участники форума на сцене органного зала Пермской краевой филармонии



«Учительский вальс» исполняет хор педагогов школы №2 города Перми

били красавицу Вишеру и стали сражаться, чтобы добиться ее. Ни один не мог победить, ведь силы были равны, и жестокая схватка все длилась и длилась. Вишера не хотела, чтобы пролилась кровь. В отчаянии девушка бросилась между соперниками и превратилась в прекрасную полноводную реку. А Ветлан и Полуд окаменели от горя. С тех пор и высятся на разных берегах реки Вишеры две могучие горы - Ветлан и Полуд. Течет Вишера по Пермскому краю, как текли когда-то чистые девичьи слезы, а Ветлан и Полуд, словно стражи, стоят, охраняя покой тех мест. Прекрасна Великая Парма, красивы ее легенды и сказания! Сильны и могучи богатыри пермские... В параллель с ними филолог Лариса Арачавили, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019, коснулась былинной темы на своем мастер-классе «Илья Муромец и Алеша Попович из вселенной Marvel», убедительно и красноречиво показав, что супергерои в России существовали задолго до появления ныне всем известных и популярных Marvel и DC.

громившее врага, произвели в Мотовилихе.

Предмет особой гордости пермяков - это более трехсот охраняемых природных объектов, невероятные по красоте горы, заповедники, озера, парки, реки, пещеры, которых в Пермском крае аж 720! Одна из них - Кунгурская ледяная пещера - уникальный геологический памятник, крупнейшая карстовая пещера в гипсах, возраст ее оценивают в 10-12 тысяч лет. Ее по традиции посетили участники форума, и она снова поразила своей невероятной неземной (подземной) красотой и тех, кто оказался в ней впервые, и тех, кто бывал не раз.

Среди несметных богатств Пармы в прошлом, ныне Пермского края, асбест, мрамор, горный хрусталь, горной камень, залежи медистых песчаников, древесина, алмазы, минеральные источники... Всего и не перечесть, но самое главное - это люди, покорившие этот суровый край в далекие времена, пришедшие на Урал не завоевывать, не подчинять себе кого-то, а, говоря на различных языках и поклоняясь разным богам, по-

Пармы

под знаком 300-летия Перми

пытаться понять друг друга, наладить новую жизнь и жить вместе в согласии и мире. Среди тех, кто внес свой весомый вклад в развитие края, были Ефим Артамонов, крепостной мастер, сконструировавший первый двухколесный велосипед, инженер первого русского речного парохода Павел Соболевский, изобретатель первой в мире электросварки Николай Славянов, ученый Александр Попов, человек, который придумал первый радиоприемник.

«Пермское, далекое, родное...»

Волей судьбы Пермский край стал знакомым и значимым в судьбе многих именитых людей родом из других мест. Например, для великого поэта лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака. Поэтому, признан Олег Парамонов, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993, его обрадовало предложение Валентины Леонидовны Красносельских провести мастер-класс на тему «Пермское, далекое, родное...». Для Олега Геннадьевича близким и родным стало далекое, связанное с этим городом и имеющее прямое отношение к нему как филологу, учителю литературы, поэту... Зрителям органного зала он рассказал, что здесь, в Перми, окреп поэтический голос Бориса Пастернака. В 1916 году он приехал в этот город, где создал свой гениальный «Марбург». Кстати, именно эти его строки любил цитировать Владимир Маяковский:

*В тот день всю тебя, от гребенок
до ног,
Как трагик в провинции драму
Шекспирову,
Носил я с собою и знал назубок,
Шатался по городу и репетировал.*

Тогда, в 2013 году, в первый свой приезд на самый первый форум, Олегу Парамонову не пришлось «шататься по городу», поскольку рядом был надежный провожатый из 2-й пермской школы. Увидев памятник великому поэту, он подумал: как все-таки странно - Борис Леонидович Пастернак родился в Москве, долгие годы прожил в столице, а памятник, в то время пока единственный, стоит в Перми. Это так отблагодарили жители города автора «Доктора Живаго», многие страницы которого посвящены Перми. Правда, в романе город назван Юрятином, но мы-то знаем, что речь идет о Перми и что именно здесь встретил главный герой любимую им женщину. А встреча эта произошла в знаменитом доме с фигурами, который Олег Парамонов посетил в тот приезд. Ему тогда показалось, что вместе с Юрием Андреевичем он увидел Лару: «Она была в светлой клетчатой блузе, перехваченной кушаком, и читала увлеченно, с самозабвением, как дети...» Об этом и многом другом душевно и искрометно говорил со зрителями талантливый учитель и поэт Олег Парамонов, периодически выходя в зал, к зрителям, словно обращаясь к каждому из них. Трогательным заключением стало прочтение фрагмента романа «Доктор Живаго». Пронзительные строки Пастернака были весьма созвучны происходящему здесь и сейчас в органном зале Пермской краевой филармонии: «И когда на его глазах зал постепенно наполнялся юрятинскими жителями, садившимися то поодаль от него, то совсем по соседству, у Юрия Андреевича яв-

лялось чувство, будто он знакомится с городом, стоя на одном из его людных скрещений, и будто в зал стекаются не читающие юрятинцы, а стягиваются дома и улицы, на которых они проживают. Однако и действительный Юрятин, настоящий и невымышленный, виднелся в окнах зала».

Как Юрий Гагарин и Герман Титов проложили путь в космос, так Артур Заруба и Олег Парамонов, обладатели Большого хрустального пеликана, стали нашими конкурсными пионерами, первыми победителями конкурса «Учитель года» в начале 90-х годов, его нового, российского, периода в новом государстве (после крушения СССР). Они также стояли у истоков пермского форума и первыми выступили на сцене этого великолепного органного зала в 2013 году. С тех пор, будучи по-

чил в семье. Ему привили не только любовь к искусству, но и силу воли. Мама с детства отучала Сергея от слов «я не могу». «Эту фразу нужно забыть», - говорила она ему, - ведь когда хотят, всегда могут». Спустя годы искусство стало настоящей страстью для Дягилева, а сила его характера позволяла претворять в жизнь самые амбициозные идеи. И сегодня Музей Дягилева в Перми один из пяти музеев в мире, посвященных творчеству великого импресарио, и единственный в России.

Послесловие

Завершая форум и предвзято исполненное учительским хором «Учительского вальса» Артура Зарубы, которое также стало одной из укоренившихся традиций форума, Валентина Леонидовна Красносель-



Ансамбль ложкарей школы №2 города Перми, лауреат всероссийских и международных конкурсов

четными гостями форума, они каждый раз восхищают зрителей своими глубокими, яркими, артистичными мастер-классами, которые, не повторяя предыдущие, всегда гармонично отражают сценарную идею форума. Как всегда, и это традиция, прозвучал гимн конкурса «Учитель - профессия дальнего действия», который Артур Заруба написал на стихи Роберта Рождественского. А свой мастер-класс Артур Викторович посвятил человеку, имя которого связано с известными «Русскими сезонами» в Париже. Сергей Павлович Дягилев, выдающийся театральный, художественный деятель, который сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире, многие годы прожил в Перми в доме своего деда. В городе дом Дягилевых называли пермскими Афинами: ряд треугольных карнизов над окнами - сандриков - придавал зданию античный вид. Здесь устраивали музыкальные и литературные вечера, ставили любительские спектакли. На стенах висели гравюры художников эпохи Возрождения, а в домашней библиотеке можно было увидеть даже каталоги крупных европейских музеев. Артур Викторович рассказал о том, как пригодились Дягилеву те уроки воспитания, которые он полу-

ских сказала: «Перед нами большая историческая и нравственная ответственность нести с гордостью и честью имя Василия Никитича Татищева». И в самом деле, у них это отлично получается, возложенную на себя миссию директор и коллектив школы №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля выполняют в полной мере. Их многогранная и успешная деятельность не только по решению главных задач школы как таковой, но и как хранителей и популяризаторов в ученической, педагогической, родительской среде бесценного наследия, оставленного известным государственным деятелем России Татищевым, и как организаторов форума «Все звезды - в гости к нам!», получившего признание на российском уровне, прямое тому подтверждение.

Юбилейная дата - всегда хороший повод погрузиться в историю. Открыть новое, удивиться и даже испытать изумление от ранее не известных фактов. Оказывается, 285 миллионов лет назад на месте Перми, а значит, там, где проходил наш форум, было Пермское море, которого, конечно же, нет на картах, не отыскать его и на глобусе. Но осталась память и по-прежнему бьется большое сердце Пармы! Далекое и близкое, родное и прекрасное Перми!



Мастер-класс Олега ПАРАМОНОВА

фото Елизаветы БОНДАРЕНКО

Мнения участников

Алексей ОВЧИННИКОВ, учитель биологии и математики школы с. Баловнево, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, Липецкая область:

- Десять лет назад я был гостем первого форума «Все звезды - в гости к нам!». А в этом году вновь был приглашен теперь уже на девятый форум. (Проекту 10 лет, но в период пандемии была пауза - в 2020 году форум не проводился. - Прим. авт.). Благодаря команде школы №2 города Перми и ее руководителю Валентине Леонидовне Красносельских за эти годы форум стал событием всероссийского уровня. Для меня и других гостей большой честью было выступать на сцене органного зала краевой филармонии перед педагогами Пермского края. Отдельным событием стало новое знакомство в год празднования 300-летия Перми с историей и культурной жизнью этого замечательного города.

Юлия ПРЯДУХИНА, учитель математики лицея №23, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, Калининград:

- На конкурсах зажигаются звезды, которые в дальнейшем становятся путеводными для педагогов. Традиционный форум «Все звезды - в гости к нам!» стал настоящим праздником вдохновения для педагогов и гостей Перми.

Все было праздничным, красивым и содержательным произведением искусства педагогики. Стоять на сцене филармонии - большая честь для меня не только потому, что я смогла поделиться своей математической философией с большой аудиторией единомышленников, но и потому, что город Березники - родина моего отца. «Сердце Пармы» отозвалось в выступлении каждого коллеги, удивительно было наблюдать, что все мы историей, содержанием и судьбой связаны с этим гостеприимным краем.

Благодарю Валентину Леонидовну Красносельских, директора школы №2 имени В.Н.Татищева, и весь коллектив учреждения за возможность увидеть многогранность Пермского края как в педагогике, так и в народных традициях, в искусстве и архитектуре. Спасибо за опыт взаимного обогащения идеями, за радость встречи!

Аслан КАШЕЖЕВ, учитель физики и астрономии лицея №2, кандидат физико-математических наук, лауреат конкурса «Учитель года России»-2022, победитель телевизионного проекта «Классная тема!», Нальчик:

- Получив приглашение принять участие в форуме учителей «Все звезды - в гости к нам!» в Перми, не раздумывая ни секунды, я согласился и ни разу не пожалел. Во-первых, это современный город с традициями, в котором живут замечательные люди. Во-вторых, я оказался в стае «пеликанов», знакомство с каждым из которых - это событие. В-третьих, Валентина Леонидовна Красносельских, замечательный организатор, до мелочей вникающий в самые нюансы, очаровала всех своих гостей. Благодарю волонтеров за помощь, подготовку и проведение форума на высочайшем уровне!

От редакции

«Учительская газета» - партнер этого замечательного проекта, все годы активно участвовала и поддерживала его. Наша первая публикация «Какая... педагогика звучала» (Ирина Димова, «УГ» №17 от 23 апреля 2013 года) дала старт последующим очеркам о форумах, которые получили признание в педагогическом сообществе региона и страны. В этом большая заслуга директора школы №2 имени В.Н.Татищева Валентины Красносельских и ее коллектива. И конечно же, история успешного становления уникального проекта связана с реальной его поддержкой со стороны руководства региона - губернатора Пермского края Дмитрия Махонина, министра образования и науки Раисы Касиной, главы администрации города Перми Алексея Демкина, начальника Департамента образования города Анны Деменевой. Наши слова благодарности всем, кто в знаковое для страны время - в Год педагога и наставника провел форум, посвященный 300-летию Перми на высочайшем уровне. Это событие стало настоящим праздником педагогического мастерства и профессионализма!

Гуманная педагогика

Мне пела волна

Занятия, которые помогают прислушаться к сердцу

Игорь КИРШИН, руководитель студии «Солнечный сад», кандидат педагогических наук, Калининград

Сходили с «Солнечным садом» в поход: катались на тарзанке! Резались в тарелку! Купались! Провели удивительное занятие «Что сказала мне вода»: переливали озерную воду и прислушивались к ней, ведь у всего есть душа и все откликается нам.

Вот что мы услышали.

Дети:

Вода мне сказала: «Правильно сделали, что сюда пришли. Мне очень приятно, что обо мне говорят». Вода всегда терпит, как мы в нее кидаем камни. И она нам все прощает. О вода, прости нас! Я устала писать.

Вода сказала, что она хочет, чтобы мы волновались. И чтобы всегда был день рождения. И вода хочет, чтобы я была счастлива.

Вода говорит:

- Отпусти меня в море,
Мне там хорошо гулять на просторе.
И рыба во мне водится,
И водоросли кусают,
Солнышко меня греет,
И дождик меня наполняет.

Взрослые:

Вода мне сказала:
- Вечная ты!
Струей прожурчала
Закон доброты:
- Открытое сердце
В ответ обними,
В ребяческом скерцо
Ты душу пойми.
Мы, Господа дети,
С тобой навсегда...
Протяжно, как ветер,
Мне пела вода.

Вода, ты шепчешь нам секреты
Из тонкой дальней глубины.
В тебе журчит душа рассвета,
С тобой мне снятся чудо-сны.
Твоя свобода, красота и ласка,
Которой покорила ты меня,
Побыв с тобой, я чувствую подсказку.
Как будто Всемогущий приобнял меня!

Неразделимая, неотделимая, живая, священная, сакральная...

Немая для всех.

Но сердцем твой услышан голос дивный,

Он в вечности.

Он радость нам несет:

«Услышьте торжество природы,

Примите это даром,

И будьте сильно-сильно благодарны

За каплю, за росу, ручей...

И за земной покой».

Человек зачерпывает воду из озера и медленно выливает обратно, прислушиваясь... Прерывистое бульканье и скопление пузырьков. Что в этом звуке? О чем говорит с ним вода?..

Если смотреть с берега, струйка похожа на нить. Нить соединяет гладь озера с рукой. Человек обращается к воде и слушает, а вода откликается. Обычно рядом с водой мы ведем себя иначе: шумим и дышим, загрязняем эфир тяжелыми словами, не обращая внимания на огромное живое существо рядом с нами. А она безропотно вбирает весь этот сор. Делается более жесткой и менее пригодной для питья.

Но сейчас человек натянул нить между ней и собственным сердцем и просит: «Покажись мне! Я хочу понять тебя!» И тогда она начинает с ним говорить... Глыба тишины, в которой моря, океаны, ручьи и реки, встает перед ним в этом звуке. И так же плавно откатывается назад, к незримому своему истоку.

Сегодня ее все услышали, но особенно дети...

Педагогический комментарий. Зачем нужны такие занятия? У человека два способа познавать мир - умом и сердцем. Все учебные программы настроены на развитие ума. Но нет заботы о развитии сердца. Надо восполнить - создать ситуации, где люди прислушиваются к своему сердцу, обретают внутреннюю тишину, откликаются чувством на жизнь вокруг. Один из лучших способов для этого - словесное творчество. И здорово, когда класс на берегу озера и можно не только рассуждать о воде, но и потрогать ее, понаухать и даже поплыть в ней. Надо постигать мир всем существом.

Алексей ОВЧИННИКОВ, учитель биологии и математики школы с. Баловнево, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, Липецкая область

Словосочетание «возраст дожития» я впервые услышал в 2011 году на VI съезде Всероссийского педагогического собрания из уст тогдашнего премьер-министра В.В.Путина. Он упомянул его в связи с предложением участников съезда исключить из Закона «Об образовании» термин «образовательная услуга». В ответ Владимир Владимирович пояснил, что это просто пример профессиональной терминологии, ни в коем случае не затрагивающей социальной значимости труда педагогов. И в качестве иллюстрации слегка парадоксально-формального языка привел термин, обозначающий период жизни человека после выхода на пенсию и до смерти, который называется «возраст дожития».

Школа дожития

Закреть нельзя оставить

Свою статью я назвал «Школа дожития», чтобы охарактеризовать некий феномен, существующий в нашей системе образования. Наряду со школами с углубленным изучением отдельных предметов, гимназиями и лицеями существует категория школ, которые стыдливо принято называть школами, функционирующими в сложных социально-экономических условиях, или школами с низкими образовательными результатами (ШНОР). Эти школы никогда не покажут приезжему начальству, в них не снимают свои репортажи телевидение, и даже их фотоотчеты не выкладываются на официальных сайтах органов управления образованием, чтобы не шокировать интернет-аудиторию картинками ржавых крыш и облупившихся стен.

Возможно, кто-то из читателей с трудом понимает, о каких школах идет речь, и чтобы ему стало понятнее, дадим небольшую объективную характеристику таких образовательных организаций, то есть представим себе некий собирательный образ умирающей школы.

Как правило, такие школы находятся в сельской местности, на удаленных и труднодоступных территориях. В основном это депрессивные населенные пункты - поселки бывших леспромхозов, совхозов и колхозов.

Эти «храмы науки» расположены в старых, давно не отремонтированных зданиях. Ремонт в них выполняется исключительно силами коллектива школы, который во время летнего отпуска красит, белит, прибавляет все, что можно покрасить, побелить или прибить. Но такой ремонт не добавляет школе новизны, а лишь подчеркивает ее нищету. Правда, иногда в этих школах можно найти яркие пятна - недавно отремонтированные кабинеты «Точек роста» или пару пластиковых окон, установленных кем-то из бывших выпускников. В моей же сельской школе примером яркого пятна скоро станет пандус с хромированными поручнями стоимостью почти миллион рублей. И это притом что инвалидов-колясочников в нашем селе вообще нет. Такие вставки еще больше подчеркивают общую унылую картину. Учредители не вкладывают средства в ремонт таких школ, потому что считают это пустой тратой денег. Эти школы не включают в федеральные программы ремонта. Во-первых, потому что не во всех муниципалитетах знают о такой программе, а во-вторых, в нашей системе не принято проявлять инициативу, пока на это не дали команду сверху. Фраза «Зачем прыгать

через голову?» является девизом работы практически всех муниципальных структур. Как правило, они управляют в ручном режиме, и директора школ, по сути, являются простыми исполнителями приказов вышестоящего руководства. Если регион не укажет на какую-то школу и не даст команду включить ее в программу ремонта, никто даже пальцем не пошевелит. Да и не только директора не склонны к проявлению инициативы. Как-то я спросил у начальника одного муниципального управления образования: «Сколько денег вы получаете на ученика из регионального бюджета?» Он немного подумал и ответил: «Сколько дают, столько и получаем». Эта фраза в полной мере показывает степень самостоятельности большинства руководителей системы образования.

В основном школы дожития малокомплектны. Число детей в них колеблется от 20 до 150 человек. Поэтому над ними постоянно висит угроза закрытия. Это, конечно, не добавляет оптимизма коллективу школы и не мотивирует к эффективной работе. И каждый Последний звонок учителя такой школы закан-

ли в то время классными руководителями. Результаты воспитанников моего товарища впечатляли: победители олимпиад всероссийского уровня, будущие студенты лучших вузов страны. Я со своей стороны мог только позаботиться о таком подборе детей. А недавно мы с ним встречались и среди прочих разговоров затронули тему жизненного пути наших выпускников. Коллега рассказал, что трое его самых талантливых выпускников сейчас живут и работают за рубежом. На что я ответил, что трое моих выпускников сейчас воюют в СВО... Так что же на самом деле важнее для страны?

В эволюции есть такая закономерность - при изменении условий внешней среды признаки организмов, до этого бывшие полезными, могут оказаться ненужными или даже вредными. И наоборот - то, что казалось не важным, приобретает первостепенное значение. Может быть, сейчас именно такой момент - сместить акценты в образовании на иные приоритеты: перестать поддерживать лидеров, ведь если они лидеры, они и так выживут и будут процветать,

а дать шанс тем школам, которые по независящим от них причинам находятся не в лучшем положении. У нас принято оценивать школы по одному и тому же набору критериев, которые в основном заточены на некоторые количественные результаты внешней оценки - ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, на основании которых принимаются практически все управленческие решения относительно судьбы школ. А если взять за основу другие критерии и финансировать школу по тому, сколько ее выпускников сейчас воюют на Донбассе? Чтобы эти ребята знали, что государство действительно взяло на себя заботу об их семьях. Что их дети ходят не в школу с дырявой крышей и туалетом на улице, а в нормальное, а еще лучше - в современное красивое здание. Может быть, то образование, которое дают, казалось бы, неперспективные школы, важнее по своей сути для страны, чем то, которое получают дети в школах-лидерах? Никого не хочу сейчас обидеть, не пытаюсь сломать систему или устроить переворот в образовании. Как раз наоборот - хочу, чтобы у всех детей в нашей стране были равные возможности для получения образования.

Возможно, кто-то, прочитав эту статью, ответит в сторону глаза, стыдливо перелистнет страницу газеты, поморщится, как от головной боли. Как сказал мне однажды один региональный начальник: «Ну что ты хочешь со своей сермяжной правдой? Не нравится - уезжай. Что тебя здесь держит?» Но, видимо, что-то держит. Причем держит не только меня. Несколько месяцев назад во время моего урока неожиданно распахнулась дверь и в класс вошел человек в армейском камуфляже и надетой на лицо черной маске-«балаклаве». И я, и дети оторопели от неожиданности, а человек стянул с лица маску, и я с удивлением узнал одного из своих учеников, приехавшего на пару дней из зоны спецоперации. Дальше были объятия, слезы радости, вопросы, а мне запомнилась одна фраза нашего выпускника, ныне участника боевых действий: «Я еще даже дома не был и мать не видел, потому что первым делом пошел в школу. Так захотелось всех вас увидеть». После этих слов у меня, человека далеко не сентиментального, подкатил к горлу какой-то ком. Ведь если человек в такой сложный для страны час первым делом идет в школу, значит, для него это не просто здание. Не обшарпанные стены, дырявые полы и ржавая крыша. Это что-то большее. Пора наконец это понять...

Расскажу одну историю на эту тему. На конкурсе «Учитель года России»-2011 с одним из коллег-конкурсантов мы обсуждали наших учеников, у которых бы-

Маршрут профессионала

И методисту необходима помощь

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В былые времена методисты пользовались особым почетом и уважением, поскольку лучше остальных знали, как максимально эффективно организовать образовательный процесс, как донести знания до самых разных категорий учащихся, как помочь начинающим учителям и т. д. Потом почему-то решили, что на этих специалистах можно сэкономить и вообще каждый учитель «сам себе методист». Но с некоторых пор методические службы начали возрождать по всей стране. Более того, особое внимание теперь уделяется процессу подготовки кадров для этих служб. Об этом, в частности, говорили на прошедшем весной Московском международном салоне образования (где, как мы помним, было столько всего интересного, что и за год не опишешь).

- Сравнительно недавно в нашей стране произошло событие, перевернувшее систему научно-методического сопровождения, - отметила Альбина Бучек, руководитель Федерального научно-методического центра Академии Минпросвещения России. - К уже существующим структурам институтов развития образования и институтов повышения квалификации добавили центры непрерывного повышения профессионального мастерства - ЦНППМ. С этого момента страна получила уникальную возможность развиваться в направлении научно-методического сопровождения педагогов. Однако возник справедливый вопрос: чем эти центры принципиально отличаются от всего, что было ранее, и как надо выстроить работу, чтобы мы распределили полномочия и функции?

16 декабря 2020 года вышло распоряжение Минпросвещения №Р-174, которым была утверждена Концепция создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения методических работников и управленческих кадров. В 2022 году эта концепция получила обновление, вышла вторая версия. Теперь мы знаем все субъекты региональной системы научно-методического сопровождения. Такая уникальная возможность всех совместных действий - нечто новое. И прошло достаточно времени, чтобы подвести итоги и сказать, что поменялось в системе.

- Мы реально почувствовали изменения, причем на всех уровнях, - констатировал Андрей Кашаев, ректор Рязанского института развития образования, к. п. н. - Долгие годы шел процесс объединения разрозненных элементов системы. 2016 год - точка, когда с благословения Сергея Кравцова, тогда еще главы Рособнадзора, мы получили идеальную картину аналитики, проведения оценочных процедур по всей стране. А что дальше? Этот вопрос был задан управленцам. Но проблема в том, что тогда мы не понимали места наших институтов, потому что ИРО не были встроены в ту единую федеральную систему научно-методического сопровождения педагогических кадров и управленцев. Получается так, что с центрами непрерывного повышения педагогического мастерства (ЦНППМ), с координаторами - Академией Минпросвещения, федеральным центром - мы получили структу-

ру, которая резонансна сама по себе. Здесь мы говорим о единстве целей, методологии, подходах, принципах работы, результатах, которые получаются не отдельно каждым субъектом научно-методической службы, а в совокупности всеми - федеральными координаторами, федеральными ИПК, ИРО, педуниверситетами и т. д.

Но теперь мы очень рады. ЦНППМ - отдельная история, основанная на диагностике компетенций, индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), сетевом взаимодействии и пр. Мы все понимаем, что надо делать. Просто кто-то движется быстрее, кто-то - медленнее.

В концепции сказано, что работать надо, исходя из процессиональных дефицитов. Но мне хочется задать вопрос: а почему только дефицитов? Ведь нам важны «задания со звездочкой», и это касается всех уровней. Поэтому надо не только восполнять дефициты, но и работать на повышение, ставя целью серьезное и глубокое развитие.

- В Санкт-Петербурге есть распределенная система научно-методических служб, координатором которой является ЦНППМ, - рассказала Татьяна Модестова, директор Информационно-методического центра Петроградского района Санкт-Петербурга, к. п. н. - В системе 18 таких служб, которые являются его помощниками и структурными элементами. У нас создана информационно-аналитическая система «Конструктор индивидуальной траектории профессионального роста» (ИАС-конструктор), благодаря которой осуществляется диагностика профессиональных дефицитов педагогов, выстраивается ИОМ. Собственный методический актив обеспечивает сопровождение педагогов, выстраивает возможности их профессионального развития при сопровождении.

Собственные информационно-методические центры (ИМЦ) обеспечивают подготовку и повышение квалификации с учетом выявленных дефицитов, которые нам видны. ЦНППМ как точка входа создает условия, при которых мы работаем с методическим активом, а он помогает нам. Основная задача - развитие методических компетенций всех членов этого актива, чтобы он выполнял все задачи максимально профессионально.

Одно из направлений нашей деятельности - создание особых событий, способствующих вовлечению педагогов в систему профессионального роста. У нас в районе ежегодно проходит Петроградский педагогический форум, где методический актив представляет практики и сопровождает педагогов - их авторов. Последний форум был посвящен ошибке в образовании и управлении - как ее можно увидеть и представить в виде точки роста в образовательной деятельности. Также мы погружаем методический актив в экспертную позицию, у нас в районе хорошо развита экспертиза общественно-профессиональной и инновационной деятельности. В регионе существует система стажировочных площадок, и методический актив вовлечен в их работу.

В методической среде активно пропагандируется наставничество как основной элемент сегрегации. У нас 75% молодых педагогов в возрасте до 35 лет имеют педагогический стаж до 3 лет, и все они охвачены системой наставничества.

А еще в Санкт-Петербурге есть очень интересный проект «Тичбург» - город профессионального роста педагогов. Это интерактивное образовательное пространство, где педагоги могут взаимодействовать, овладевать практическими навыками и технологиями. В этом году в рамках Петербургского международного образовательного форума мы активно представляли «Тичбург» по управленческим, образовательным и воспитательным технологиям, привлекающая методический актив, который показывал лучшие практики, опыт.

- Построение ИОМ - очень сложная, ответственная, кропотливая, а главное - командная работа, - отме-

тует, на основе чего она составлена, каким образом используются ее результаты? Только на трети сайтов, которые мы исследовали, есть анализ того, что было получено в ходе реализации ИОМ. Но анализирует ли все это региональный методист, насколько грамотно работает он (и работает ли вообще) с теми результатами, которые получены в целом по району? Да, он по долгу службы должен постоянно взаимодействовать с учителями, но как полученные им результаты могут быть положены в основу ИОМ? Чем мы можем помочь учителям в построении их ИОМ?

Итак, выявлены профессиональные дефициты. Как построить ИОМ?



Опытный методист всегда подскажет, как лучше объяснить материал

тила Лора Царева, ведущий эксперт Федерального методического центра, к. п. н. - Хочу обратить внимание на то, что 14 октября 2022 года вышла Примерная программа построения ИОМ, где четко прописано, что представляет собой индивидуальный образовательный маршрут, как он строится, каковы его структурные компоненты.

Почему я об этом говорю? Мы провели исследование сайтов методических служб всех регионов страны. И выяснили, что ИОМ там практически не представлен, то есть учителя не понимают, что же это такое. А еще многие жалуются, что порой им приходится проходить 2-3 ИОМ. А кто-нибудь задавал вопрос, какова результативность такой деятельности? Ведь учителя и так перегружены, а неправильно выстроенный ИОМ только усложняет им работу.

Остановимся на реперных точках. Главная - диагностика. Кто ее форми-

руют, на основе чего она составлена, каким образом используются ее результаты? Только на трети сайтов, которые мы исследовали, есть анализ того, что было получено в ходе реализации ИОМ. Но анализирует ли все это региональный методист, насколько грамотно работает он (и работает ли вообще) с теми результатами, которые получены в целом по району? Да, он по долгу службы должен постоянно взаимодействовать с учителями, но как полученные им результаты могут быть положены в основу ИОМ? Чем мы можем помочь учителям в построении их ИОМ?

Итак, выявлены профессиональные дефициты. Как построить ИОМ? Многие строят на базе курсов повышения квалификации. Да, раньше так и поступали, я сама работала учителем и знаю, пройдешь курсы - и вроде бы ты уже обучен. Но помогли ли мне эти курсы? Может, да, а может, нет, никто же не проверял. Поэтому ИОМ должен включать обязательно активные формы работы самого педагога: семинары, практикумы, дискуссионные площадки, акции по обмену опытом, где учителя показывают то, чем владеют. В общем, главное, как та теория, которую они получили, переходит в русло практических действий.

Далее: кто формирует ИОМ? Команда. В ее состав должны входить руководитель образовательной организации, региональный методист, заместитель директора, руководитель методического объединения школы или района, представители профессиональных ассоциаций педагогов. То есть это команда, ко-

торая призвана не контролировать прохождение ИОМ, а сопровождать и помогать, давать консультации, обязательно проводить промежуточную диагностику и делать вывод: да, ИОМ выстроен правильно. Или нет. Учитель дает урок или семинар, и мы видим: это несколько не то, чему мы его учили. Или этого недостаточно для выявления дефицитов.

Еще одна проблема: допустим, прошел учитель ИОМ, что дальше? Но в ряде регионов ИОМ построен не на год, а на два, три, пять лет. А еще обратите внимание: у нас есть регионы, где в штате методической службы всего 1 человек. Или вовсе нет, там есть работники только по совместительству. И эта группа умудряется построить более 3000 ИОМ. Возникает вопрос: правильно ли понято в регионе, что такое ИОМ, правильно ли он выстроен? И как вообще можно определить результативность ИОМ.

Очень важный вопрос: как проверить результативность ИОМ? А ведь ее обязательно надо проверять, и лучше делать это на каких-то практических мероприятиях. Учитель должен показать, чего он достиг. А с нашей стороны обязательно должно быть еще и дальнейшее сопровождение. А тот человек, который успешно сам прошел ИОМ, может в дальнейшем стать методистом.

- Педуниверситеты встроены в единую систему методического сопровождения педагогов, - сообщила Елена Белоловова, доцент кафедры методики преподавания географии МПГУ, д. п. н. - В структуре нашего вуза встроены научно-методический центр сопровождения работников общего и педагогического образования. Опираясь на научную базу, центр ставит задачу содействовать становлению и развитию современного педагога, восполнению дефицитов, которые обнаруживаются у педагогов.

НМЦ работает с регионами по трем ключевым направлениям.

Первое - обновление содержания и методик обучения в рамках предметных областей. Здесь очень важно сотрудничество со всеми структурными единицами, в первую очередь с ЦНППМ. Это касается проведения различных семинаров, практикумов, мастер-классов преподавателей и руководителей, а также затрагивает вопросы, связанные с обменом опытом и научно-методического сопровождения. Потому что задача выстраивания ИОМ тесно интегрируется с работой НМЦ, где всегда можно получить адресную помощь.

Второе - выстраивание методической экосистемы университета. Как мы понимаем, именно в вузе закладываются профессиональные методические компетенции, которые будущий педагог должен использовать в своей работе. И проблема лежит не просто в плоскости владения материалом, но и в воспитании личности студента, педагога. Мы ведем работу по накоплению эффективных практик, успешно реализуемых в школах по привлечению будущих педагогов.

Наконец, третье направление - инклюзивное образование, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся. Здесь важное место занимает адресная работа с конкретными обучающимися.

...Участники обсуждения сошлись во мнении, что все они идут в одном направлении, у всех есть единое понимание целей и задач, а проблемы необходимо не только видеть и понимать, но и решать. Тоже коллективно.

Арктика

Москвичи поделились с туристами со всей России

Лора ЗУЕВА. Фото Евгения САЗОНОВА
и Кирилла УСАНОВА

Матвей Шпаро - путешественник с именем, он кавалер ордена Мужества, обладатель двух достижений Книги рекордов Гиннеса, директор московского центра дополнительного образования «Лаборатория путешествий». Уже много лет он ходит со школьниками в Большую Арктическую экспедицию. В апреле этого года состоялся очередной поход к самой северной точке континентальной части России - на мыс Челюскин. Участники отряда, ученики московских школ и колледжей, члены РДДМ «Движение первых», на первом туристическом слете «Маевка. Больше, чем путешествие», который состоялся в Ставропольском крае, рассказали о том, как они прошли 148 километров по следам первооткрывателей через снега, льды и торосы и как этот поход изменил их представление о Севере.

За эти несколько дней в Арктике, которые для ребят, как они уверяют, пролетели как одно мгновение, школьники прожили целую жизнь: совершали свои научные и исторические открытия и даже играли в футбол, довелось увидеть белого медведя...

- Северный полюс всегда притягивал к себе внимание путешественников и исследователей, - говорит Матвей Шпаро. - Преодолевая огромные трудности, люди постепенно продвигались все дальше на север, нанося на карту все новые арктические территории, моря, ледники, горы, острова и целые архипелаги. Наши соотечественники сыграли значимую роль в освоении Арктики. Это Федор Литке, Семен Дежнев, Федор Попов, Семен Челюскин, братья Лаптевы, их имена остались в географических назва-

ниях. Мы шли по Арктике и касались истории лыжами, ведь это край, который всегда манил сильных и смелых, ученых и первооткрывателей, людей, ставших легендами.

Юные полярники во время экспедиции разделились на два отряда - спортивный («Первооткрыватели») и научный («Арктическая наука»). «Первооткрыватели» совершили лыжный поход по морскому льду северного побережья полуострова Таймыр. Исследователи из «Арктической науки» вместе с учеными на Объединенной гидрометеорологической станции имени Е.К.Федорова на мысе Челюскин проверяли свои гипотезы.

- Мы надеемся, что и наши исследования внесли маленькую лепту в освоение Арктики. Свои гипотезы ребята обсуждали с серьезными учеными и все замеры отправляли на экспертизу в ведущие научные лаборатории страны, - делится Савва Кильпио, ученик школы №57 и воспитанник центра «На Донской» Московского Дворца пионеров на Воробьевых горах.



Матвей ШПАРО: «Мы касались истории лыжами»



Беседы на маевке с первым заместителем руководителя Администрации Президента РФ Сергеем КИРИЕНКО

лу людей складывается единый живой организм, коллектив, в котором помогают друг другу, делятся друг с другом. Как человек преодолевает свои страхи и учится покорять преграды, становясь более уверенным в себе.

Юные полярники школы Шпаро уверены: турист - это не только тот, кто способен исходить много километров пути, а тот, кто делает этот путь привлекательным.

- Мы повторили путь первопроходцев, - радуется Алина Балашова, ученица школы №627. - Вокруг температура минус двадцать. Зато солнце. Какая же у нас большая и красивая страна!

Во время Большой Арктической экспедиции ее участники наткнулись за заброшенное и полуразру-



В Арктике московские школьники увидели и даже сфотографировали белого медведя

Фотографии ледовых просторов завораживают участников разговора с полярниками, то и дело слышится вопрос: «А как попасть в такую экспедицию?»

- Стать полярником в 16 лет возможно, если ты с движением, - улыбается участница Большой Арктической экспедиции-2023, председатель Совета регионального отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых» Москвы, директор Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара Надежда Куракина. - Море эмоций, большое количество



148 километров через снега, льды и торосы

полученных знаний и воспоминания о ярком путешествии - все это получили ребята за две северные недели!

- Туризм - это не просто ходить-смотреть, туризм - это воспитание, - говорит один из участников Большой Арктической экспедиции шеф-редактор «Комсомольской правды» Евгений Сазонов. - В походе ты видишь, как из разрозненных понача-

шенное зимовье. А ведь раньше в нем мог найти пристанище путник и оставить запись в журнале!

- Я вспомнил принцип «Оставляй после себя чистоту и делай место, в котором побывал, только лучше», и мы с ребятами решили отремонтировать избушку, потому что она сможет приютить еще не одно поколение путешественников, - рассказывает Павел Щербинин, студент По-



На слете-маевке в Ставропольском крае его участники совершили восхождение на вершину горы Машук и развернули там 70-метровый флаг России

стала ближе

опытом полярных экспедиций



Возвращение юных полярников в Москву

литехнического колледжа имени Н.Н.Годовикова. - Я вымерил с помощью рулетки дверь, ее уже делают в Москве, и в следующий раз мы привезем и установим!

Не все участники таких походов захотят покорить Арктику, но любовь к путешествиям после теплых разговоров у костра, возможности проявить самостоятельность и ответственность у них появятся. А для ребят, которым посчастливилось побывать у полярного круга, важно, чтобы их ровесники знали, как здорово ходить в поход!

- Нам это нравится! - восклицает юный полярник Сергей Иванов из школы №1205.

- На слете «Маевка. Больше, чем путешествие» мы все вместе обсуждали, что нужно сделать, чтобы пешеходный туризм, особенно активный детский туризм, стал массовым. Проектные сессии, мастер-классы, практические занятия, лекции дают возможность каждому почерпнуть для себя что-то интересное. Мне отраднее видеть, что моя «Лаборатория путешествий» уже несколько лет в тренде: многие темы, которые волнуют



Им посчастливилось побывать у полярного круга

участников слета, в свое время мы прорабатывали с директорами московских школ, некоторые решения нам удалось найти. Рост популярно-

сти активного туризма начинается с обычных школьных походов, когда ученики 6-8-х классов всех параллелей вместе со своими учителями, а

зачастую и родителями идут в него в выходные дни, это сближает и изменяет отношение друг к другу, - отмечает Матвей Шпаро.

На маевке в Пятигорске вместе с увлеченными туризмом людьми обсуждал перспективы и новые смыслы путешествий и первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко. В пешеходном туризме, по его словам, в первую очередь важна идеологическая составляющая, а прививать любовь к стране, ее культурному и историческому многообразию необходимо с детства. У Сергея Владиленича и самого большого опыта туристских походов в детском возрасте.

- Для того чтобы по-настоящему полюбить свою Родину, надо пройти по ней пешком, - говорит Кириенко. - Вместе с педагогами в клубе, где



Арктика - это космос

я занимался в детстве, мы изучали историю боев на Кавказе, изготавливали мемориальные таблички и устанавливали их в горах. Прошло много лет, но я найду их все. То, что потрясло тебя в 14-15 лет, остается в памяти навсегда. В путешествии может быть вложено разное содержание - патриотическое, историческое, культурное, экологическое, профориентационное. У молодых людей появились интерес и желание ближе ознакомиться со своей страной.

На слете-маевке в Ставропольском крае его участники совершили восхождение на вершину горы Машук и развернули там 70-метровый флаг России в знак готовности к началу большой работы по возрождению пешеходного туризма в нашей стране.



Самая северная точка - мыс Челюскин

Продолжение. Начало в №18-21

Лев АЙЗЕРМАН

Лев Николаевич Толстой писал, что «для критики искусства нужны люди, которые бы показывали бессмыслицу отыскивания мыслей в художественном произведении и постоянно руководили бы читателями в том бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства, и к тем законам, в которых и состоит сущность искусства, и к тем законам, которые служат становлению этих сцеплений». Сцепления между частным важнее самого частного. Горизонты важнее того, что под ногами.

Когда Лопухин произносит слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубокие горизонты, и, живя тут, мы сами должны по-настоящему быть великанами...», зал, вспоминает Алла Демидова, замирает. Демидова рассказывает, что было на каждом спектакле: «Должны быть... Как и в тех словах, где Лопухин говорил о минутах, когда вроде бы появляется понимание того, для чего он существует: кажется, будто».

Не забудем при этом, что литература трижды субъективна: она изображает мир человеческой субъективности, который преломлен сквозь субъективность автора, и обращена к читателю, воспринимающему произведение лично.

60 лет назад, в 1962 году, Валентин Фердинандович Асмус написал блистательную статью «Чтение как труд и творчество». Она вошла в изданный в 1968 году однотомник Асмуса. Обратимся к этой статье, она более чем злободневна:

«Большинство читателей не склонно и не может следить за работой собственной мысли, которая происходит в них, когда они читают произведение художественной литературы. Их, естественно, интересует не эта работа, а тот мир, тот кусок жизни, который проходит в поле их сознания в процессе их осмысления. Они не догадываются о том, какая работа требуется от самого читателя для того, чтобы жизнь, изображенная автором, возникла «вторично», стала жизнью и для его читателя...»

Чтобы чтение оказалось плодотворным, читатель должен сам пробудиться, и от этого труда его не может освободить никакое чудо. Кроме труда, необходимого для простого

Содержание художественного произведения не переходит - как вода, переливающаяся из кувшина в другой, - из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем - по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя...

Хороший учитель родного языка и родной литературы - не только тот, кто проверяет прочитанные в программе произведения и способен ли ученики грамотно сформулировать идеи этих произведений в тезисах. Развивая эту способность, он одновременно показывает, как надо читать, понимать, осмысливать стихотворение, рассказ, повесть, поэму в качестве фактов искусства».

«И виждь, и внемли»

От выпускного экзамена по литературе до учителя в классе



Лев АЙЗЕРМАН

А через десять лет в 7-м томе «Краткой литературной энциклопедии» появится выдающаяся статья Сергея Аверинцева «Филология». Ограничусь одной цитатой: «До тех пор, пока филология будет нужна, она будет нужна постольку, поскольку остается верна своей сущности. Ее строгость состоит не в искусстве

точности математизированного мыслительного аппарата, но в постоянном нравственно-интеллектуальном усилии, преодолевающим произвол, и в освобождающем усилении человеческого понимания. Одна из главных задач человека - понять другого человека, не превращая его в подпадающую «исчислению вещь» и в отражение собственных эмоций. Эта задача стоит перед каждым отдельным человеком, но также перед каждой эпохой, перед всем человечеством. Филология есть служба понимания и помогает выполнению этой задачи».

Проработав в школе почти 70 лет, десять лет проверяя в Москве наши годовичные сочинения, пятьдесят лет проведя председателем городской медальной комиссии, прочитав в стране сотни лекций о сочинениях, написав несколько книг о них и множестве статей (одна из них была переведена на английский язык и даже напечатана в США, там вышел том со статьями о читательских интересах детей и подростков, о каждой стране писал педагог из этой страны, Советский Союз был

представлен моей статьей), я прочитал тысячи и тысячи сочинений (однажды даже читал сочинение, полностью списанное с моей статьи о Чехове). И слишком хорошо знаю пороки и вчерашнего, и сегодняшнего дня. Сегодня это преобладание выученного, чужого. Не говорю уже о нравственно-интеллектуальном напряжении.

В 1971 году я из Ленинграда получил от замечательного учителя и методиста Зинаиды Яковлевны Резее автореферат докторской диссертации «Методика изучения лирики в школе».

Приведу несколько выписок.

«Анализ лирики призван стимулировать внутреннюю работу сознания и чувства наших школьников, чтобы к концу обучения выпускник, обладая определенным

кругом знаний и сведений о лирике, проявлял также способность к сопереживанию, сотворчеству, эстетическому наслаждению.

Итак, знания, с одной стороны, и эмоциональная отзывчивость, художественное воображение - с другой, определяют возможность полноценного эстетического восприятия поэзии....

«Измерить» степень усвоения художественных знаний учениками весьма трудно: поддается учету только приблизительный круг затрагиваемых сведений.

Учитель не может передать эти знания, а является как бы посредником между художником и читателем-учеником, организуя процесс чтения - переживания - познания. Задача учителя - не передать знания для запоминания, а пробудить умственную, эмоциональную творческую активность последнего, чтобы он захотел узнавать, переживать, испытывать эстетические чувства, чтобы он искал общения с поэтом и поэзией».

В этой связи интересно подумать над тем, чем отличается термин *образование* от термина *просвещение*. Заглянем в словарь Даля.

Образовать, образовывать, совершать, улучшать, духовно просвещать; иногда придавать наружный лоск, приличие, светское обращение, что и составляет разницу между просвещением и образованием. Учение образует ум и знание, но не всегда нрав и сердце. Учение образует ум, воспитание - нравы.

Просветить, просвещать. Даровать свет умственный, научный и нравственный, поучать истинам и добру, образовывать ум и сердце. Просвещение включает в себя образование, но не сводится к нему.

Сам я учился у Пушкина тому, как надо открывать истину и постигать искусство.

О, сколько нам открытий чудных Готовят просвещенья дух, И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель.

Обратите внимание на то, что открытия чудные, дух просвещения, трудные ошибки, парадоксы, случай выведены Пушкиным из общего привычного ряда. Это то, что в математике называют высшей математикой в отличие от элементарной.

Потому что существует и другая традиция, другая система исчисления.

В 1920 году об этом выразительно сказал в своем «Мы» Евгений Замятин: «Таблица умножения мудрее, абсолютнее древнего Бога: она никогда - понимаете: никогда - не ошибается. И нет счастливее цифр, живущих по стройным вечным законам таблицы умножения. Ни колебаний, ни заблуждений. Истина - одна, и истинный путь - один; и эта истина - дважды два, и этот истинный путь - четыре. И разве не абсурдом было бы, если бы эти счастливые, идеально перемноженные двойки - стали думать о какой-то свободе, т. е. ясно - об ошибке?».

Через год, в последний год своей жизни, Николай Гумилев так закончил свое стихотворение «Слово»:

*Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна сказано,
Что Слово это - Бог.*

*Мы ему поставили пределом
Скучные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.*

Цитата из Евангелия от Иоанна полностью звучит так: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Обратите внимание на то, что открытия чудные, дух просвещения, трудные ошибки, парадоксы, случай выведены Пушкиным из общего привычного ряда. Это то, что в математике называют высшей математикой в отличие от элементарной.

Но почему же то, что было «осиянно», превратилось в дурно пахнущие мертвые слова? Числа здесь не виноваты. Ведь «все оттенки смысла умное число передает». Значит, дело в другом. Эти пределы многолики и вездесущи.

Не нужно только думать, что то, о чем писали Замятин и Гумилев, - это давно прошедшее и прошлое. Это часть нашего настоящего. И это мертвое живо. Ограничусь лишь одной рекламой из Интернета: «Сочинение, или письменный экзамен по литературе, скажем прямо, штука преподаная. Призрак сочинения, как тень отца Гамлета, внушает будущему студенту суеверный ужас. Экзамен - это лотерея, жесткая игра с регламентированным сводом правил. Не знающий этих правил изначально обречен, ибо он играет в другую игру. И, как бы он ни был хорошо к ней подготовлен, для экзаменаторов это будет чужая игра, игра не по правилам. Сочинение - это одна из самых жестких и догматических схем, строго ограниченных рамками темы. Это тот коридор, где шаг вправо, шаг влево считаются побегом». Но секрет тут все-таки не в том, что, не в том, как. Все эти что и как работают только тогда, когда они совпадают, увязаны со

смыслом, целью, с тем, во имя чего мы работаем. И здесь главное также сказал Пушкин:

*Кунцыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал
наш пламень,
Поставлен им краеугольный
камень,
Им чистая лампада возжена...*

Это и есть самое главное.

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется» (Тютчев). Но ведь именно в этом *отзовется* - во всем: в чтении, просмотрении, разговоре, беседе, слушании музыки, обсуждении - и происходит самое главное.

Я послал Василию Быкову номер журнала с моей статьей об уроке, посвященном его «Обелиску». Там были и цитаты из сочинений самих учеников. Вскоре пришел ответ: «Статью прочитал как бы свою собственную. Всегда приятно встретить единомышленника, это теперь не так уж часто встречается».

Вот что в этой повести рассказывает об учителе Алесе Морозе завороно Ксендзов: «Это теперь любой студент или старшеклассник, только заведи с ним разговор о Толстом и Достоевском, перво-наперво начнет тебе толковать об их недостатках и заблуждениях. В чем состоит величие этих гениев, надо еще долго допытываться, а их недостатки у каждого наперечет. Вряд ли кто помнит, на какой горе лежал раненный под Аустерлицем князь Андрей, а вот по части ошибочности непротivления злу насилием судит каждый. А Мороз не потрошил толстовские заблуждения - он просто читал ученикам, и они вбирали в себя прочитанное».

Все это было близко и мне. Оказалось, что то, что близко было мне, близким стало и для Василя Быкова.

В 1976 году я из Минска позвонил в Гродно и договорился с Быковым, что я к нему заеду. Быков пришел ко мне в гостиницу. Расска-

жу только о начале нашего долгого разговора. В тот вечер впервые в жизни я по памяти записал весь наш разговор.

Ограничусь только началом его.

- Зачем приехали?
- Мне, во время войны школьнику, трудно сказать вам, прошедшему войну, то, что я хотел спросить. Я боюсь, что слова мои вам покажутся кощунственными и

что вы меня не поймете.

- Не покажутся. Не бойтесь, пойму.
- Во всех своих книгах вы говорите, что именно во время войны ценности человека проявляются войной как высшее испытание человека. А вот я много лет работаю с человеком безупречной военной биографии, он выходил из окружения, в срок первом, когда щедро награды не давали, получил свой первый орден из рук самого Калинина. Он, кстати, ваш однополчанин и, по его словам, переписывается с вами.

- Да, я его хорошо помню.

- Он хорошо понимает, что происходит в стране, в народном образовании в частности, но молчит и даже поддакивает начальству.

- И правильно делает.

- Так почему же люди, безупречно мужественные на войне, теперь порой становятся в чем-то другими? Как это можно объяснить?

- А очень просто. На войне было за что идти в огонь, рисковать, жертвовать, умирать. А во имя чего теперь? И потом, на войне человеку на обдумывание поступка даны минуты, а то и секунды. А сейчас - месяцы и долгие годы. Годы трезвого размышления переубедают кого угодно.

Продолжение следует

Предвосхищая будущее

Как искусственный интеллект может повлиять на образование

Дарья ЮЖИК

17 мая в Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования (РАО) состоялся круглый стол на тему «Искусственный интеллект (ИИ) в образовании: мифы и реальность». В ходе заседания были рассмотрены тенденции развития новых нейросетей, влияние технологий ИИ на образовательную деятельность, существующие риски и пути их преодоления. Также эксперты представили проекты и продукты, нацеленные на освоение цифровых и информационных технологий и повышение квалификации.

всплесками. Диапазон этих эмоций чрезвычайно широк - от конца света до новой эры», - добавил Михаил Левицкий.

Однако истина, по словам модератора, находится посередине и всегда конкретна. Именно поэтому главная задача на сегодня и в целом - найти новые решения для новой ситуации.

В пленарной части первым взял слово академик РАН, доктор физико-математических наук, профессор, советник ректора МГУ Алексей Семенов. Представив доклад на тему «Перспективы образования в третьем десятилетии XXI в.», спикер подчеркнул, что мир претерпевает экспоненциально ускоряющиеся изменения, связанные с развитием

выступил член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук генеральный директор ООО «Мобильное электронное образование» (МЭО) Александр Кондаков.

«Мы должны понимать, что ChatGPT ознаменовал интеллектуальную революцию, которая должна помочь заместить рутинные интеллектуальные процессы», - обратил внимание слушателей Александр Михайлович.

Докладчик подробно рассказал о возникновении профессий настоящего, создании сетевой социокультурной образовательной среды, использовании инструментов ИИ в работе педагога и разработках МЭО. Так, например, на базе «Университета 20.35» запустили курс для желающих повысить свои профессиональные компетенции в области цифровых и информационных технологий.

«Задача системы образования - предвосхищение развития общества. Мы должны готовить специалистов к работе, которой сегодня еще нет», - добавил Александр Михайлович.

Вместе с тем, как считает спикер, зона рисков «цифры» при компетентном психолого-педагогическом сопровождении, законодательном и нормативно-правовом обеспечении может предстать в качестве зоны ближайшего развития человека.

нул тему «Трансформация роли учителя в условиях становления сильного искусственного интеллекта». По мнению Владимира Ивановича, сегодня учитель должен стать контролером информации, которую порождают нейросети.

«Предположительно перед учителем в условиях становления AGI (от англ. Artificial General Intelligence - «общий искусственный интеллект») будут стоять следующие задачи: адаптация к новой реальности, развитие цифровой грамотности и



Фото предоставлены пресс-центром Российской академии образования

Александр КОНДАКОВ (слева) и Сергей КАРАКОЗОВ

Президент РАО Ольга Васильева в режиме видеосвязи обратилась к участникам с приветственным словом. Ольга Юрьевна не только пожелала продуктивной и интересной дискуссии, но и дополнительно напомнила о подписанном Владимиром Путиным в октябре 2019 года Указе «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации». В числе целей данного указа обеспечение ускоренного развития ИИ, проведение научных исследований, повышение доступности информации и вычислительных ресурсов для пользователей, совершенствование системы подготовки кадров.

«На этом пути предстоит найти ответы на многие вопросы, в частности, как искусственный интеллект будет влиять на образовательный процесс, какие возможности он предоставляет для повышения качества обучения и, конечно же, какие вызовы стоят перед педагогами в этой области. И как на эти вызовы нам отвечать», - открыла заседание Ольга Васильева.

Ведущим круглого стола выступил академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, и. о. академика-секретаря Отделения философии образования и теоретической педагогики РАО Михаил Левицкий. В рамках традиционной колонки ведущего Михаил Львович отметил рост публикационной и дискуссионной активности вокруг темы ИИ.

«Естественно, что такое массовое подключение и приобщение людей к новым возможностям не могло не сопровождаться эмоциональными

цифровых технологий. Собственно, возникает вопрос: а что делать, если школа является априори инерционно развивающейся структурой?

«Будущее человечества и страны в том, чтобы развивать собственные цифровые технологии, в том числе и



Алексей СЕМЕНОВ

искусственный интеллект», - резюмировал Алексей Львович.

Экспертом было представлено учебное пособие, созданное вместе с издательством «Просвещение» и предназначенное для того, чтобы ознакомить учеников начальной школы с цифровым миром.

Далее на тему «Нейросети в образовании: возможности и риски»



Михаил ЛЕВИЦКИЙ

Академик РАО, доктор педагогических наук, профессор департамента информатизации образования МГПУ, научный руководитель Академии цифрового образования ООО «Мобильное электронное образование» Вадим Гриншкун обозначил тему своего доклада как «Искусственный интеллект и интеллектуальная деятельность в образовании». Основной посыл - научиться сочетать естественный и искусственный интеллект.

«Главное - не потерять фундаментальность нашего образования. Практикоориентированность у нас есть и будет, она никуда не денется, а вот фундаментальность нужно сохранить. Потому что в этом случае мы сможем противостоять быстрым изменениям в технологиях, в том числе ИИ», - рассуждал Вадим Валерьевич.

Дополняя выступления коллег, кандидат экономических наук профессор АНО ВО «Университет «Мобильное электронное образование», директор научно-методического центра «Управление образованием» ООО «Мобильное электронное образование» Владимир Абрамов затро-



Владимир АБРАМОВ

навыков работы с AGI, формирование критического отношения к информации и знаниям, которые предоставляет AGI, и поддержание человеческого фактора и личностного интеллекта в образовании», - обозначил роль педагога в будущем спикер.

Затем доктор педагогических наук, профессор, директор Института математики и информатики МПГУ Сергей Каракозов в ходе своего сообщения на тему «Цифровая трансформация образования и искусственный



Вадим ГРИНШКУН

интеллект» обратился к унификации контента и цифровизации образования, упомянул о направлениях и программах, реализуемых в университете.

В конце заседания очно и с помощью ВКС выступили заинтересованные педагоги, профессора и представители Государственной публичной научно-технической библиотеки России с информационными разработками - базой данных и проблемно-тематическим рубрикаторм по искусственному интеллекту.

Строки
из писем



Дайте мне крылья!

Эти слова из бардовской песни стали лейтмотивом школьного торжества.

Валерий Наперов, заслуженный учитель РФ, Брянск:

«Традиционное, ежегодно повторяющееся в школах мероприятие под названием «Последний звонок» произвело в этот раз на меня, бывшего работника образования с многолетним стажем, сильное впечатление. Всползло, побудило к размышлениям. И не только потому, что я поздравлял с завершением учебы своего внука Владика.

Поразили и, конечно, порадовали доброе, уважительное отношение учителей к ученикам и искренняя признательность своим наставникам со стороны выпускников. Наверное, это и есть тот самый особый здоровый дух школы радости, от пребывания в которой остаются живые и яркие впечатления, согретые любовью к добру, истине, искусству, ко всему, что красит жизнь. Атмосферу школы, ставшей для ребят домом, надо почувствовать, официальный рейтинг, основные статистические показатели в данном случае не помогут.

Было совершенно естественно, что в своем обращении к выпускникам классный руководитель тепло и с благодарностью вспоминала их горячие споры, иногда даже несогласие с учителем, то, как вместе искали ответы на трудные жизненные вопросы.

Добавило трогательных красок празднику появление на сцене кроме выпускных классов небольшой сельской супоневской средней школы №1 имени Героя Советского Союза Н.И.Чувина Брянского района замечательной команды родителей. Сколько добрых слов, признаний высказали папы и мамы в адрес педагогов! А с каким вдохновением исполняли они стихотворения, песни, шуточные миниатюры! Такая сплоченность и активность родителей возможных только при условии, что в школе работают творческие и любящие детей педагоги, пользующиеся авторитетом у пап и мам, заинтересованные в постоянном сотрудничестве с ними.

Ну а из выступлений выпускников я, понятное дело, больше всего аплодировал внуку-гитаристу, когда он вместе со своей мамой Анастасией Алексеевной исполнил песню Владимира Котлярова «Я так соскучился». В песне были слова, которые особенно хорошо подходили к празднику: «Дайте мне белые крылья... через тернии, провода в небо взлететь!» Обрести такие сильные крылья для жизненного успеха выпускникам сердечно пожелали руководители района и поселкового совета».

Роза Мелекесова, директор школы №7, кандидат педагогических наук, Воткинск, Удмуртская Республика:

«Учебный год оказался плодотворным. Подготовились и запустили новый проект в рамках реализации движения «Юнармия». Основная цель такого проекта - патриотическое воспитание и профориентационное воспитание и профориентационное воспитание ребят. Юнармейский отряд «Взлет» создавался совместно с градообразующим оборонным предприятием «АО «Воткинский завод».

Еще в рамках регионального проекта «Педагогический класс» в сотрудничестве с городским педколледжем у нас в начале учебного года появился педагогический класс, пока единственный в Воткинске».

Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

Некоторые слова обладают настоящей магией. Например, при слове «экспресс» многие из нас вспоминают вокзальную суету, шипение из-под колес подъезжающего локомотива, неповторимый запах просмоленных старых шпал, стакан самого вкусного чая в подстаканнике и тот самый ветер странствий, врывающийся в вагон в приоткрытое окно купе. Экспресс - это настоящее путешествие, недаром самые известные железнодорожные маршруты названы именно этим словом: знаменитый европейский Восточный экспресс, Ледниковый экспресс по достопримечательностям Альп, а в нашей стране это, конечно, потрясающие роскошью Транссибирский экспресс из Москвы во Владивосток и «Императорская Россия», следующая из нашей столицы в Пекин.

О таких элитных путешествиях обычным учителям, конечно, пока приходится только мечтать. Но в этом году появился особый экспресс, доступный любому учителю нашей страны, который проехал весной буквально по всей нашей стране, сделав остановки во всех округах. Думаю, многие догадались, что речь идет о выездных сессиях Форума классных руководителей, которые в сообществе классных любовно прозвали ФКР-экспресс.

Форум классных руководителей - это не только уникальное событие в нашем образовании, которое в этом году будет проходить третий раз с фактически удвоенным размахом. Десятки тысяч учителей в эти дни участвуют в испытаниях конкурсного отбора, мечтая получить одно из трех тысяч заветных приглашений на форум.

Форум классных руководителей - это еще и уникальное сообщество классных руководителей, которое растет и развивается третий год как в виртуальном пространстве, так и в реальной жизни. Идея выездных сессий и региональных форумов - результат работы этого замечательного сообщества неравнодушных и активных педагогов.

А еще в этом году у ФКР появилась особая команда педагогов, которые в Год педагога и наставника приняли на себя ответственность быть лицами форума, - это амбассадоры, по удивительному совпадению их ровно 23! Не могу не познакомить с ними:

Надежда Абрамова (Хабаровский край), Ерлан Аймаганбетов (Татарстан), Ирина Бжицких (Алтайский край), Татьяна Бибикина (Санкт-Петербург), Елена Вострикова (Бурятия), Алена Другова (Челябинская область), Вера Зорина (Кировская область), Лилия Казанцева (Краснодарский край), Анастасия Клевкова (Нижегородская область), Татьяна Мадиева (Татарстан), Алла Несерина (Волгоградская область), Ольга Перченко (Ростовская область), Юрий Поляков (Республика Крым), Лариса Потапова (Липецкая область), Татьяна Рассолова (Псковская область), Алеся Риттер (Новосибирская область), Илья Уточкин (Амурская область), Анжела Хаджаматова (Дагестан), Светлана Харченко (Иркутская область), Гульфия Шаяхметова (Оренбургская область), Юлия Юрченко (ДНР), Зимфира Юсупова (Башкортостан) и,



Старт выездной сессии дают Аслан КАШЕЖЕВ и Юлия КАПАЛКИНА

мань, Елец) более 500 педагогов из Центрального федерального округа очно, а еще около 3500 классных руководителей и кураторов СПО подключились онлайн.

Амбассадор ФКР Лариса Потапова из Липецка поделилась своими впечатлениями: «Выездная сессия ФКР, на мой взгляд, удалась. Нашла для себя много интересного. Выступления коллег были наполнены смыслами, их практики были интересны. Глаза классных руководителей горели, заинтересованных людей было много. Я пополнила свою педагогическую копилку, теперь жду не дожусь, когда можно будет применить что-то новенькое в воспитательной работе».

Вдохновленный многочисленными отзывами педагогов, ФКР-экспресс продолжил свой путь и 21 марта сделал остановку в Самаре. Третья выездная сессия и Марафон лучших

Педагогический

Выездные сессии Форума классных руководителей



Участники выездной сессии в ЦФСО, Липецк

собственно, автор этих строк, с гордостью представляющая Карачаево-Черкесию.

Руководит же и амбассадорами, и непосредственно командой организаторов форума исполнительный директор ФКР Александра Дмитриевна

Поблинкова, обладающая уникальными организаторскими способностями, а также железной выдержкой, ангельским терпением и обаянием. Под ее руководством в марте наш ФКР-экспресс отправился в путь!

В любое серьезное путешествие

надо брать надежных попутчиков, с которыми в пути веселее и интереснее. В нашем ФКР-путешествии такими друзьями стали Академия Минпросвещения России, совместно с которой с 22 февраля по 30 мая 2023 года проводился марафон лучших практик классного руководителя, а также Российское общество «Знание», лекторы которого выступили перед учителями на всех мероприятиях. Напомню, что до 5 июня можно подать заявку на премию общества «Знание» на сайте <https://premiya.znanierrussia.ru/>!

Первая выездная сессия прошла 13 марта в Томске на базе ТОИПКРО, на ней присутствовали 150 педагогов из Сибирского федерального округа, около 3000 классных руководителей и кураторов СПО подключились онлайн. Именно здесь состоялись первые выступления в рамках Марафона лучших практик, на который в рамках отборочного этапа поступило более 2000 заявок! Амбассадор ФКР Алеся Риттер отметила: «Все практики, которые представили классные руководители, были настолько уникальны, интересны и достойны масштабирования на всю страну, что я даже не могу выделить, какая мне понравилась больше. Что я могу точно отметить, так это атмосферу сотрудничества, взаимодействия и сопричастности одному общему великому делу!»

Вторую сессию приняла Липецкая область, собравшая 15 марта на четырех площадках (Липецк, Грязи, Ус-

практик классного руководителя собрали на базе Института развития образования Самарской области более 200 педагогов из Приволжского федерального округа, еще около 4000 классных руководителей и кураторов СПО подключились онлайн.

Амбассадоры ФКР Зимфира Юсупова, Ерлан Аймаганбетов, Татьяна Мадиева и Гульфия Шаяхметова стали спикерами этого мероприятия и отметили высокий уровень представления практик классного руководства.

В Северной столице ФКР-экспресс сделал первую двухдневную остановку. 25-26 марта в четвертой выездной сессии приняли около 250 педагогов и еще 4500 человек смотрели мероприятия онлайн. Свой опыт и педагогические практики очно и онлайн представили педагоги из 11 регионов Северо-Западного федерального округа.

С участниками сессии встретились ректор Академии Минпросвещения России Павел Кузьмин и заместитель министра просвещения Российской Федерации Татьяна Васильева. И конечно, снова в центре событий были наши амбассадоры Татьяна Бибикина и Татьяна Рассолова, которая, кстати, является финалистом телепроекта «Классная тема!». Еще одна финалистка этого телепроекта - Ксения Медведева - также активно участвовала в выездной сессии. Напомню, что отбор на второй сезон «Классной темы!» уже начался, желающие зарегистрироваться мо-



Участники выездной сессии в ЮФО, Волгоград, амбассадоры ФКР

гут сделать это до 20 июня по ссылке <https://vk.com/klassnayatemashow>. Лидеры первого сезона «Классной темы!» на всех выездных сессиях ФКР проводили большую работу по популяризации этого замечательно-го проекта среди учителей.

Общее впечатление участников сессии в СЗФО можно выразить коротко: «Выходные со смыслом», именно эта фраза чаще всего встречалась в отзывах.

30 марта пятая выездная сессия Форума классных руководителей и кураторов групп СПО Уральского федерального округа прошла в Институте развития образования Свердловской области и в Центре непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников УрГПУ. В ней приняли участие около 280 педагогов, еще 6000 человек подключились онлайн.

и состоявшихся специалистов, и тех, кто только вступает в профессию, за ваш труд, мудрость, терпение и самоотдачу!»

Помимо выездных сессий весной проходили и региональные форумы классных руководителей с участием команд организаторов ФКР. 29 марта региональный ФКР прошел в Сыктывкаре, где очно собрались 170 самых активных и заинтересованных наставников из 18 муниципалитетов региона, также более тысячи подключились к форуму дистанционно. 4 апреля в Пензе уже пятый областной Форум классных руководителей собрал на базе центра «Ключевский» 150 классных руководителей очно, а более 1000 педагогов присоединились к форуму онлайн.

Шестую остановку ФКР-экспресс сделал в Волгограде, где 13 апреля на площадке Волгоградской го-



Участники выездной сессии в СФО, Томск

экспресс

прошли по всей стране



Участники выездной сессии в ПФО, Самара

Одним из мероприятий выездной сессии стала встреча с руководителями образовательных организаций Свердловской области, в ходе которой к участникам обратилась заместитель министра просвещения Российской Федерации Анастасия Зырянова: «Классные руководители не просто передают знания, это люди, к которым приходят за мировоззренческими советами. Роль классного руководителя сегодня, как никогда, важна и актуальна с точки зрения будущего нашей страны. Уважаемые коллеги, от имени Минпросвещения и от себя лично хочу поблагодарить

сударственной академии последипломного образования собрались очно 110 классных руководителей и кураторов СПО из Ростовской области, Краснодарского края, Крыма и Оренбурга, онлайн подключились 4600 человек. Впервые на мероприятии собрались пять амбассадоров из Южного федерального округа: Юрий Поляков, Ольга Перченко, Гульфия Шаяхметова, Лилия Казанцева, Алла Несерина. Здесь же были вручены первые членские билеты региональной общественной организации «Ассоциация классных руководителей и кураторов СПО Дона» самым

активным донским участникам ФКР. А еще именно в Волгограде родился гимн ФКР!

И снова двухдневная остановка нашего экспресса - в центре знаний «Машук» в Пятигорске 17-18 апреля собрались 170 классных руководителей и кураторов СПО из разных регионов Северо-Кавказского федерального округа, онлайн подключились более 6000 человек. И снова рекорд - здесь встретились сразу восемь амбассадоров: Татьяна Рассолова, Лариса Потапова, Елена Вострикова, Татьяна Мадиева, Анжела Хаджаматова, Ерлан Аймаганбетов, Анастасия Клевкова и автор этих строк. Мне также посчастливилось совместно

с победителем телепроекта «Классная тема!» Асланом Кашежевым дать старт этому мероприятию сигналом колокола.

Специально для участников выездной сессии провели мастер-классы амбассадоры и активисты ФКР, полуфиналисты и финалисты телешоу «Классная тема!», а также прошла командная игра от «Лиги знаний». Педагоги отмечали проектную сессию Ольги Сухановой, проректора ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», которая погрузила классных руководителей в педагогические ситуации, а также замечательный вечер с Юлией Есауленко, с которой мы заново открыли для себя

Только представьте, всего за два месяца Форум классных руководителей побывал во всех федеральных округах! Это было сложно - постоянные перелеты, смена часовых поясов, организационные моменты... Сердечная благодарность Александре Поблинковой и всей ее команде за такой титанический труд, который еще больше сплотил нашу семью ФКР!

А Марафон лучших практик классного руководства завершился 10 мая, собрав онлайн желающих поделиться своим опытом из всех федеральных округов. Перед жюри стояла непростая задача выбрать сотню лучших из представленных практик, которые и будут объявлены победи-



Участники выездной сессии в ЮФО с лектором Еленой КРЯЖЕВОЙ-КАРЦЕВОЙ



Участники регионального ФКР в Сыктывкаре

фильм «Доживем до понедельника» и азартно участвовали в интерактивной игре по нему.

Завершилось большое ФКР-путешествие в самом отдаленном от столицы Дальневосточном округе: восьмая, заключительная, выездная сессия состоялась 21 апреля в Хабаровске на площадке Хабаровского краевого института развития образования. На трех площадках был проведен Марафон лучших практик классного руководства. Педагоги поделились профессиональным опытом по таким темам, как «Эффективные практики классного руководителя», «Приобщение к культурному наследию. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание», «Профессиональное становление классного руководителя». Ну и, конечно, состоялось очное знакомство команды ФКР с амбассадором в ДФО Надеждой Абрамовой, одной из самых активных участниц сообщества нашего форума.

телями марафона. Все записи выступлений и список победителей можно будет найти на сайте Академии Минпросвещения России, перейдя по QR-коду.

А всем тем, для кого ФКР не просто аббревиатура, а настоящая семья, хочется пожелать успеха в конкурсном отборе и новой радостной встречи осенью, когда со всех концов нашей огромной страны слетятся на третий форум самые классные классные руководители. Ведь именно в их поддержку совершил такое большое путешествие наш ФКР-экспресс, а это значит, что все получится!



Строки
из писемПослевкусие
праздника

Именно о таких школьных торжествах, которые оставляют в сердцах радость и свет на долгое время, сообщает наша верная читательница Галина Андреевна Калугина.

Галина Калугина, ветеран педагогического труда, с. Беляевка, Оханский район, Пермский край:

«Учительская газета», с которой я дружу много лет, помогает мне, ветерану, постоянно ощущать себя в ряду работников образования. Недавно выписала любимое издание на второе полугодие. Читаю все материалы, соглашаюсь с авторами, спорю, размышляю, беру на заметку, делюсь впечатлениями со своими коллегами. И, конечно, ценю и храню крепкую связь с дорогой сердцу сельской школой, в которую пришла работать выпускницей вуза. Отрадно, что все мы, ветераны педагогического труда, чувствуем внимание к себе и педагогов, и детей. За каждым из нас закреплен определенный класс. Радует, когда ребята приходят в гости, делятся новостями, приглашают на праздники. Ни одно из школьных торжеств не обходится без нашего участия. Вот и на Последний звонок мои шестиклассники, а дружим мы с начальной школы, принесли красочную самодельную открытку с приглашением.

Праздник в школе удался. Приятно было оказаться среди нарядных школьников. В этом году у нас всего три выпускницы. Мы, ветераны, от всей души пожелали им успеха и доброго жизненного пути. Хочется выразить своим коллегам и руководителю Ольге Александровне Меркушевой благодарность за доставленную радость общения. А через несколько дней мы снова с удовольствием оказались в родном коллективе. 27 мая состоялся традиционный праздник «За честь школы», на котором отмечали успехи ребят за прошедший год. Отличники учебы, спортсмены, участники олимпиад и художественной самодеятельности, активисты школьной жизни, юные мастера и мастерицы получали свою минуту славы. Со сцены звучали песни, стихи в честь героев дня. Надо отметить, что на такой праздник приходят даже жители села, у которых дети давно окончили школу, настолько это теплое и радостное торжество. Долго в наших душах остается его свет».

Раиса Павлова, учитель истории, Москва:

«Учительская газета» на своих страницах часто поднимает вопросы информационной безопасности детей, влияния Интернета и социальных сетей на их сознание. Меня, учителя с большим стажем, очень беспокоит эта проблема. Ведь я помню, как педагоги и родители до появления Интернета вместе ходили с детьми в театры, походы, читали книги, дискутировали, общались. А ныне не раз слышала от детей, что им проще сбросить родителям эсэмэс, чем слушать их голос по телефону. Нет времени даже на короткий разговор».

Ника ТКАЧЕНКО, студентка журфака МГУ, Москва

Каждый учитель и родитель имеют собственный подход к воспитанию ребенка. Поделиться своими идеями и наработками с коллегами можно с помощью профессиональных испытаний, которых сегодня великое множество на любой вкус и для любой аудитории. Одним из них является Всероссийский ежегодный педагогический конкурс «Воспитать человека». Его главная цель - создание платформы для обмена опытом между выдающимися профессионалами. Организаторов конкурса (Министерство просвещения России, Общероссийский профсоюз образования и Российский детско-юношеский центр) волнует воспитание социально ответственных граждан на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций России. Финалисты конкурса получают приз - сертификат на путешествие по России. Причем маршрут и дату можно выбрать самостоятельно. Декан социально-гуманитарного факультета филиала РГППУ в Нижнем Тагиле Ирина ДАРЕНСКАЯ в 2022 году победила в номинации «Семейное воспитание». Ее выбор пал на речной круиз по маршруту Казань - Волгоград - Казань. Во время поездки помимо столицы Татарстана ей удалось посетить Самару, Саратов, Волгоград и Ульяновск. Преподавательница поделилась с нами впечатлениями от поездки.

- Ирина Викторовна, за победу на конкурсе вы могли выбрать абсолютно любое направление, почему остановились на речном круизе?

- Я очень люблю речные круизы. В них всегда есть масса приятных моментов. И главный - возможность побыть с семьей. Мы живем в бешеном темпе, когда времени правда не хватает. Второй неоспоримый плюс заключается в том, что круиз - это всегда смена картинки. Мы тогда развиваемся, когда наш мозг активно работает, получая свежие впечатления, а круиз - это возможность каждый день видеть новый город, знакомиться с его историей. Есть возможность сменить обстановку, получить новые знания. Кроме того, на теплоходе классная программа. Я преподаватель, и мне всегда было очень интересно узнать, как методически строится работа с клиентами. В круизах проводятся мастер-классы в разных форматах, это заряжает энергией и энтузиазмом. А еще, что важно, можно читать книги! Сидишь на палубе с любимым романом, пьешь кофе - это такой класс!

- Вы с мужем решили дополнить круиз, который завершился в Казани, путешествием на машине. Что вас к этому подтолкнуло?



Кукла-мотанка: наш ответ Барби!

- Когда ты едешь на своем транспорте, можно останавливаться где хочешь, самому выстраивать маршрутные траектории. Я, например, люблю путешествовать, видела многое, была в самых разных городах, но вот Удмуртию и Башкирию близко узнала только сейчас. Поездка «своим ходом» - это еще и возможность попробовать национальную кухню. Можно останавливаться не в больших городах, где полно таких же пилигримов, а в маленьких селах и деревнях. И могу твердо сказать: перепечи (блюдо удмуртской кухни в виде ватрушки с соленой начинкой. - Прим. авт.) в Ижевске и в каком-нибудь маленьком населенном пункте Удмуртии - это две большие разницы, как говорят в Одессе. Детям они очень понравились. На самом деле это потрясающий национальный колорит, когда перепечи тебе подают горячими прямо из печи. Гастротуры представляют не только гастрономиче-

ские, как разные авторы курсов выстраивают эти мастер-классы с точки зрения методики работы с аудиторией. Я свою первую куклу-мотанку сделала, когда готовилась со студентами к чемпионату WorldSkills «Молодые профессионалы». Мы участвовали в номинации «Экскурсионная деятельность» и провели мастер-класс по куклам. С тех пор я их коллекционирую. Меня интересует, как можно их делать с учетом колорита, местности и педагогических задач. Поэтому из путешествия я вернулась с новыми куклами. У меня дочь увлекается разным рукоделием. Когда приехали домой, с ней еще раз попробовали сделать кукол уже сами. Это навык, полезный не только для меня, но и для нее, она возьмет его в свою дальнейшую деятельность.

...Ирина Викторовна поделилась своим опытом активного преподавателя. Она участвует в разных конкурсах и как наставник студентов, и

сти. Всегда стараемся смотреть, что нового появляется. Допустим, есть Всероссийский конкурс «Флагманы образования», наши студенты в нем тоже участвуют. Мы консультируем команды, которые идут на управленческие должности.

Я всегда слежу за графиком проведения и появлением новых конкурсов, стараюсь если не сама в них участвовать, то увлекать всех, с кем общаюсь. А еще мои студенты участвуют в «Большой перемене». Мы стремимся охватывать все возможные мероприятия.

- А конкурсы семейной практики, должно быть, вам тоже интересны?

- Да, вот ждем подведения итогов конкурса семейных видеороликов. Наша работа вошла в шорт-лист. Второго числа в Москве будет награждение участников конкурса «Время писать книги», в котором мы стали победителями. Там мы представили

Воспитал человека - отправься в путешествие

О круизах, гастрономии, профессиональных испытаниях и куклах

ский, но и образовательный интерес. Ведь когда ты, например, даешь ребенку удмуртскую ватрушку, ты ему рассказываешь, откуда она взялась, с чем связана история ее возникновения, как ее делают. Это формирует у ребенка в том числе и осознание, направленное на сбережение ресурсов. Мы как преподаватели и родители можем любую тему вывести на формирование нужной ценности. Национальная кухня учит экономному отношению к природе. Она против культуры потребления и за то, что любой ресурс, добываемый трудом, нужно беречь, перерабатывать, тем самым экономя свои ресурсы и заботясь о природе.

- Какое место вам запомнилось больше всего?

- Я часто и активно езжу в разные регионы по работе, видела практически все города этого маршрута, кроме Ульяновска. Когда я была октябренком, а потом пионером, мы читали очень много романов, повестей и рассказов, в которых этот город упоминался в связи с фигурой Владимира Ильича Ленина. И вот теперь, когда я оказалась непосредственно здесь, все это ожило в памяти. У меня, например, один из любимых таких рассказов - «Секрет» Зои Вознесенской. Поэтому моментально вспомнила истории про Вову и Маняшу. После этого я по-другому стала относиться к воспитательному наследию семьи Ульяновых. Там я поняла, что их методы воспитания очень хорошо работали и формировали потрясающее пространство внутри семьи.

- У себя в блоге вы написали, что в поездке почерпнули новые для себя педагогические практики. Можете поделиться, какие именно? Это было связано с семьей Ульяновых?

- Не только это. Там был очень интересный экскурсовод, которая реально показала ценность дореволюционной системы воспитания, ее многогранность и фундаментальность. Становится понятно, что, стремясь вперед и развиваясь, всегда нужно помнить о том, что осталось в прошлом, и брать оттуда все самое лучшее.

Еще на теплоходе был очень интересный мастер-класс по куклам-оберегам и куклам-мотанкам. Мне очень нравит-

как мама. В этом году ей предложили участвовать в очередном испытании «Воспитать человека», но теперь уже в качестве эксперта номинации «Семейное воспитание». По ее словам, конкурс дает возможность подружиться с коллегами из самых разных уголков страны, ознакомиться с их практиками, узнать, как в разных регионах решают одни и те же задачи. Педагог считает, что это мероприятие помогает систематизировать

на суд жюри семейную книгу «Детяревы - это сила, стальная жила!». Еще победила книга нашей школы, где учится ребенок. Она стала лучшей работой класса, поэтому мы второго числа поедем в Москву на награждение участников конкурса «Время писать книги».

...Ирина Викторовна - кандидат исторических наук, поэтому обучение детей истории для нее очень важно. Главное в ее подходе - это правильно понимать, с кем она работает.



Путешествие в незнакомый город - это масса приятных впечатлений

свой опыт, самостоятельно увидеть плюсы и минусы своего подхода. При этом конкурс дает возможность завести полезные для образовательной среды деловые связи. Ирина Викторовна рассказала, что в прошлом году познакомилась с Анной Богдан, которая стала лучшим руководителем музея. И позже они провели телелетом между Нижним Тагилом и Петербургом. Ребята, которые работают в инклюзивном музее для людей с разными ограничениями по здоровью, поделились своим опытом со студентами социально-гуманитарного факультета филиала РГППУ.

- В каких конкурсах вы собираетесь или, может быть, пока просто мечтаете поучаствовать?

- Современное образовательное пространство дает возможность гибко реагировать на новые мероприятия нашей специальности. Мы со студентами участвуем в конкурсе «Моя страна - моя Россия». У ребят был интересный конкурс о практиках в семье, об уроках гражданственно-

Например, преподаватель старается формировать в своих детях ценности через те или иные увлечения. По словам Ирины Викторовны, это можно делать с помощью рисунков, клипов, подкастов, постеров. Когда они видят, что из их знаний и труда получился продукт, им становится интересно, возникает стремление продолжать это занятие.

Она рассказала, как недавно ездили с дочкой в родовую деревню, где снимали короткие видеоролики о семейном доме, быте. Плоды этого творчества отправили на конкурс «Расскажи миру о своей России», участники которого должны создать короткое видео о каком-то объекте своего региона, города, села. Ирина Викторовна считает, что это хороший способ привлечь внимание ребенка к истории страны. По ее словам, продуктоориентированность, проектоориентированность и учет интересов - это навыки, которые позволяют ненавязчиво сформировать в ребенке базовые ценности.

Письма читала Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 628-82-53



фото с сайта kino-teatr.ru

Карен ШАХНАЗАРОВ дал новый виток теме искусственного интеллекта

Елена ОЧИНА

Вышедший 19 мая на широкие экраны фильм Карена Шахназарова «Хитровка. Знак четырех» можно начать обсуждать с конца. Титры с подробным обозначением тех, кто был задействован в картине, - от руководителей различных производственных направлений, авторов конкретных сценических решений до отдельных работников кино и представителей бухгалтерской сферы - дает представление о создании действительно сложного и дорогостоящего проекта.

Киноформат, который пытались создать автор и соавторы фильма, близок к визуализации семиотической знаковой системы - литературного жанра детективно-приключенческой литературы с отсылкой к произведениям Конан Дойла.

Почва для этого была взята совершенно российская - известные деятели отечественной культуры: Гиляровский, писатель и журналист, знаток старой Москвы, которому были ведомы подробности жизни жителей московских трущоб, Станиславский, молодой, но уже знаменитый режиссер, решивший понять человеческую природу жизни «на дне», готовясь к своей будущей постановке по одноименному произведению, и примкнувший в поисках к Гиляровскому, коллега по театральному цеху Немирович-Данченко и молодая и прекрасная «княжна», поющая в кабаке для нищих, тайна которой не может быть до конца познана ни нами, ни героями фильма.

Наслоение миров

Абориген - это звучит гордо

Однако в данном случае все названные фамилии становятся некоторой сопроводительной реалистической фабулой по отношению к другой визуально насыщенной части действия, приоткрывающей двери в неведомую нам дополнительную реальность, повествующую о жизни других миров - от беглых и осевших в Москве индийских падишахов до трудно разгадываемых типов человеческой природы: спокойного, как будто бы отстраненного от мирских благ, подчиненного своей цели англичанина и маленького загадочного человечка-аборигена с далеких островов - его спутника.

Погони, наслоение одного мира на другой - сокрытого от чужих глаз мрачного и негостеприимного подземелья, продолжающего контролировать то, что происходит снаружи, и оказывающегося тесно переплетенным отношениями с жителями трущоб... Случающаяся череда убийств, повествующая о совершенно разных людях с их непохожими траекториями жизни (Раджа, племянник Раджи, антиквар), обреченных из-за тайны, сокрытой в мистическом предмете.

Благодаря палитре характеров и типажей, подобранных в фильме, прозвучавшая в начале и в конце фильма фраза «Человек - это звучит гордо» обретает то подлинное стилевое единство между значением и произношением слова, к которому стремился Станиславский и в которое вначале не верила «княжна». «Как можно говорить эту фразу по отношению к жителям трущоб?» - искренне не понимает она.

В заключительной части фильма на театральных подмостках оказываются герои произведения Горького «На дне»: и татарин-крючник, совершающий вечернюю молитву, и Сатин, произносящий эту фразу, и судорожно пьющий рядом с ним на скамейке Актер. Все они замысел природы. Все они нечто большее, чем они сами...

Антитезой же горьковскому пафосу, но не сути высказывания, служит как сам жанр фильма, так и находка сценаристов - появление в кадре среди основателей МХАТа А.П.Чехова, по сюжету подсказавшего новый ход в детективной истории, для зрителей оказавшееся еще и невольным напоминанием о стилистически иной, гуманистической традиции.

В фильме ярко представлена работа отдельных цехов киноконцерна «Мосфильм», в частности реквизиторского и каскадерского. Сцены в квартире Раджи, со смерти которого начинаются главные остросюжетные события, сплошь состоящей из антикварных, эклектически различных между собой вещей.

Объединенные общей тематикой роскоши и восточного колорита, они обеспечивают не только образность и развитие сюжетно-повествовательной линии, но и в определенном смысле выступают рекламой высокопрофессиональной и слаженной работы реквизиторского цеха.

Сцены борьбы, случающиеся в подземных тоннелях, по которым протекает река Неглинка, колоритны и сами по себе. Но параллельно с этим те сложные трюковые приемы, которые мы привыкли видеть в блокбастерах, исполняемые Брюсом Уиллисом или Джоном Траволтой, перенесенные с некоторым акцентом на наш рукопашный бой, заставляют посмотреть на уже известных актеров посредством других окуляров.

Жанр приключенческо-детективного кино всегда предполагает, что каждый герой оказывается частью случающихся событий, и вместе с тем в фильме «Хитровка. Знак четырех» существенную роль играют сценарно-постановочные решения, позволяющие каждому актеру воспользоваться случаем и сделать свою роль бенефициарной. Мы с интересом наблюдаем за гротескным и зацикленным на своем деле врачом-исследователем, следим за повествованием антиквара, решившего неожиданно подробно рассказать о своей встрече со странным посетителем, иронично киваем в сторону учтивого и деятельно-бездеятельного городского.

Актриса - Анфиса Черных, исполнившая по сюжету роль авантюрной роковой красавицы, живущей по другую сторону от интеллектуальной и просвещенной публики, - практически олицетворяет собой лучшие экранные женские образы, воплощенные Кэтрин Зетой-Джонс и Анджелиной Джоли по мотивам приключенческой литературы в «Маске Зорро» и «Мумии».

Сложилась образы и таинственных личностей - мистического англичанина и его загадочного спутника (актеры Алексей Вертков и Егор Боршняков).

Отдельно обращают на себя внимание декорации или скорее целая система декораций, которые по своей смысловой и эстетической значимости действительно могут претендовать на здоровую конкуренцию с Голливудом.

Мы увидели пример авторской и коллективной работы, которая дает основание говорить, что в этом жанре мы обрели новую профессиональную субъектность. Вместе с этим это и возможный повод затронуть близкую для всего кинообщества тему зры уже наступающего и упрочивающего позиции искусственного интеллекта...

Учебная литература



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
НОН-ФИКШН

НОВАТОРСКАЯ СЕРИЯ КНИГ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ:

- изучить новые подходы к дизайну учебных заданий;
- перенимать опыт из смежных профессиональных сфер;
- изучить выработанные коллегами алгоритмы решения общих задач.

А. М. Динаев
БУДЬ ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНЫМ. 37 текстов и 200 заданий

Сборник заданий по разнообразным видам функциональной грамотности, вопросов и ответов к этим заданиям.

Особенности заданий, представленных в сборнике:

- **разнообразные тексты:** газетные статьи, научные публикации, презентации, графики, инфографика и др;
- **актуальные тексты:** о коронавирусе и Гарри Поттере, стриминговых платформах и баскетболе, криптовалютах и спамерах и многие другие;
- **оригинальные авторские задания:** сформулированы так, чтобы это было интересно, полезно и нестандартно;
- **широкий спектр видов заданий:** от сравнительного анализа до сокращения текста, от выявления динамики показателей до составления плана действий;
- **подробные ответы к заданиям.**

Автор книги

Победитель конкурса
«Учитель года России 2018»

АЛИХАН МАВЛАДИЕВИЧ ДИНАЕВ



15% Скидка по промокоду
UG5_NONFIC

Интернет-магазин:
+7 495 789 30 23
shop.prosv.ru

Есть вопросы?
Пишите:
vopros@prosv.ru



Зри в суффикс!

С педагогом на одной волне

Станислав СЕКРЕТОВ

Везению некоторых нынешних школьников так и хочется позавидовать. Познакомись с отличным педагогом, узнаешь его получше и начинаешь думать: эх, почему такого не было в моем детстве? Мне, допустим, когда-то не повезло с учителем химии. Пришлось добирать знания в книгах.

Хорошей детской научно-популярной литературы становится все больше. Появляются даже целые издательства, ориентированные исключительно на эту сферу. Взять хотя бы основанную года три назад «Абраказябру», где увидели свет уже несколько десятков познавательных книг на темы истории, экономики, биологии и других дисциплин. Не отстают и издательства, существующие гораздо дольше. Так, в редакции «Аванта», входящей в холдинг «АСТ», возникла любопытная книжная серия «Звездный научпоп». Большинство авторов - общепризнанные мастера своего дела, замечательные ученые, популяризаторы науки, способные в максимально доступной форме донести до ребенка даже самый сложный материал. Например, астрономии предлагается изучать в компании кандидата физико-математических наук доцента МГУ Владимира Сурдина, а пресловутую химию - вместе с кристаллографом, материаловедом доктором наук и профессором РАН Артемом Огановым.

Одна из новинок серии - «Русский язык с Сергеем Волковым». Пару лет назад у опытного учителя словесности, работающего в одном из столичных учебных заведений, вы-

шло лермонтовское «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно...», кстати, ставшее присказкой некоторых учителей. Ведь всем очевидно, что именно на самом деле интересовало спрашивавшего. Ошибка привела к искажению смысла предложения. Рядом приводятся другие примеры фраз с ошибками, которые режут не только глаз, но и ухо. И подробное объяснение, что делать, чтобы в таких случаях не сесть в калошу.

Волков точно знает, о чем его могут спросить юные читатели. Думается, потому что сталкивался с однотипными вопросами за годы работы в школе много раз. Прежде чем разобраться, как определить спряжение, автор говорит о том, «зачем эти спряжения вообще нужны» и «кто придумал их определять». В цитатах знакомая недовольная детская интонация. Абсолютно живые вопросы, задаваемые мальчишками и девчонками, у которых не получается самостоятельно разобраться со сложной темой. Учитель таким же живым языком объясняет, помогает понять. И делает это весьма толково. Делится он и филологическими лайфхаками. Например, римская цифра II похожа на русскую букву «И», если дорисовать палочку, а второе спряжение - это и есть «И-спряжение», поскольку относящиеся к нему глаголы как раз заканчиваются на -ить.

Волков не «кошмарит» детей. Словечко, кстати, из книги. Мудрый автор обладает еще одним важным для учителя талантом - он умеет рассеивать беспокойство. Тире или запятая: что поставить в каждом конкретном случае? Что выбрать? Ведь можно и так и так. А как правильно? «Мамочки, спасите!» Волков отвечает: не паникуйте, поскольку «выбор того, а не этого варианта не ошибка», в подобных обстоятельствах нужно просто думать о том, чтобы читающему было удобно.

Книга полна советов, как действовать в той или иной ситуации. Все мы знаем крылатое выражение «Зри в корень!». Волков же призывает к иному: «У прилагательных зри в суффикс: АН, ЯН, ИН пиши с одним Н (кроме всем известных стеклянный, оловянный, деревянный), а ЕНН/ОНН - с двумя (кроме ветренный)». Чуть дальше добавляет: «А у причастий в суффикс не зри - бесполезно». Предвосхищая вопрос о правописании отглагольных прилагательных, он и вовсе атакует авторов отдельных учебников, призывая подрастающее поколение не морочить себе головы: «Правда состоит в том, что, чтобы правильно написать Н/ОНН в полных формах, нам не нужно понятие «отглагольные прилагательные». Забудем его. Оно действительно есть в учебниках и грамматиках, но для правописания оно совершенно лишнее, только путает дело. В орфографии оно сработает для кратких форм... А для полных форм отглагольным прилагательным - но пасаран. Только учителям не говорите, а то они разволнуются».

Есть в книге и упражнения, хотя превыше всего, наверно, будут «запоминалки». Тоже слово со страниц книги. Еще тут есть «норм», «поуглите» и другая современная детская лексика. Кто-то возмутится: да как может учитель русского языка использовать нелитературные выражения?! Но мне кажется, это как раз хорошо: педагог и ребенок оказываются на одной волне. А занудство оставим на противоположном полюсе.

Сергей Волков. *Русский язык с Сергеем Волковым*. - М.: АСТ, 2023. - 106 с.

Александр МАРКОВ, профессор РГГУ

В конце мая в Московском доме национальностей прошел творческий вечер, посвященный 75-летию известного бурятского поэта Намжила Нимбуева (1948-1971). В Бурятии Нимбуев - почитаемый классик: проходят ежегодные турниры его памяти, исполняются песни на его стихи. Современная критика, как и полвека назад, описывает неожиданные явления в литературе с помощью готовых слов, вроде «беззаконная комета» или «прорвавшаяся плотина». Все эти образы емкие, но Намжил Нимбуев самим своим присутствием, в частности невероятной работоспособностью, показывал их недостаточность. Его можно сравнить, конечно, с Артюром Рембо и другими юными гениями, но это сравнение будет очень приблизительным.

Скорее он был поэтом в порядке наследования, сыном поэта Шираба Нимбуева, продолжателем династии, как библейские пророки или скандинавские скальды. В соавторстве с отцом он написал пьесу, много переводил с монголь-



Перечитывая стихи Намжила НИМБУЕВА, мы оказываемся среди разных искусств

Оседланное время

Искусство не отвлекаться на случайные образы

ского на русский, создавая сложный образ современной монгольской поэзии, написал по собственному подсчету 11 тысяч стихов и прозы на огромный том. Учась в Литературном институте, он преуспел в переводах рассказов и повестей с бурятского на русский, встраивая острые социальные высказывания своих соотечественников в общую дискуссию о задачах советской литературы.

Большую часть стихов он создал по-русски, как и по-русски спорил о судьбах свободного стиха. Для многих его современников верлибр был просто знаком освобождения: следует обойтись без рифмы и метра, чтобы приблизиться к прозе с ее прямодушием. Нимбуев в одной из своих статей доказывал другое: верлибр - более сложная организация стиха, где ритмы соседних строк дополняются ритмами, вдруг перекликающимися в разных частях стихотворения. Где другие видели беспорядок или побочное явление в истории поэзии, там Нимбуев усмотрел возможность отойти от несколько устаревшего порядка и открыть совсем новый, более сложный и изощренный, но порядок.

Основной прием Нимбуева состоит в разоблачении метафоры и облачении жизни в ту же метафору. Вот стихотворение «Фотография»:

- Дети, - сказал фотограф, -
смотрите сюда, не мигая,
из этой дырочки круглой
вылетит птичка сейчас.
Дети старательно ждали,
но птичка не вылетала.
Годы прошли и войны,
фотограф-обманщик умер,
а дети глядят со стенки:
где же все-таки птичка?

Существует метафора фотографии как застывшего мгновения или замершей, замершей жизни. Но Нимбуев разоблачает метафору: это дети сидят смирно перед аппаратом, а не сама фотография обладает какими-то чудодейственными свойствами. Память о прошлом - это память тела, память неестественной позы, память об испытаниях, а не фотография сама по себе как предмет коллекционирования. Но тут же в этом стихотворении жизнь облачается в ту самую метафору: любознательность человека требует застыть в удивлении. Сама жизнь оказывается удивительнее, чем мы о ней думаем, сама останавливается, изумленная собой. Возможно, что поэзию Нимбуева лучше описывать примерно так, как описывают фильмы Тарковского, говоря о застывших кадрах и щемящей музыке времени, но это описание будет неточным.

А неточное оно потому, что для Нимбуева будущее важнее любых других времен. В его стихах правила не ностальгия, а, наоборот, волевым подчинением чувства времени будущему, даже если грамматически все происходит в настоящем и прошедшем времени:

Я сижу у таежной криницы
с живою водой.

Я по родине вдруг загрустил.
Я приехал из города
на запыленном автобусе.

Здесь вроде бы нет будущего времени, но только описание происходящего и произошедшего. А на самом деле любая строка говорит: «Я сижу перед ручьем и увижу, какой образ меня он принесет в будущем»; «Я в будущем еще не раз навещу родину»; «Я ехал долго из города, поэтому не буду уезжать слишком скоро». Детали пейзажа, такие как запыленный автобус, не трогательные мелочи, но способ измерить время действия в прошлом, долго он ехал или коротко, и оказаться честным перед настоящим и будущим.

Такая честность требует бороться даже против самого оптимистического ритмического однообразия. Казалось бы, простая зарисовка - бурятские студенты на московской дискотеке в клубе:

Нервный ритмический Запад
в танцах молодых бурят.
На устах мелодии-эмигранты,
но, заглушая торжество ритма,
завертелась смуглолицая пластинка,
поющая на гортанном,
до боли родном языке.

Начинается все с ритмических синкоп (смещение акцента с сильного времени такта на слабое). Достигается различными способами: применением пауз, увеличением длительности ноты, находящейся на слабой доле, и т. д. - Прим. ред.) но слово «эмигранты» напоминает, что за любым ритмом стоят свои, часто горестные, судьбы. И вот на смену трагическим судьбам должны прийти другие, объединенные «смуглолицей пластинкой», судьбы узнавания родного человека в своем соотечественнике, в конце концов связавшие всю историю Евразии из глубины веков в единый узел. В те времена полагалось говорить о дружбе народов и исторических связях, но Нимбуеву и проще, и прямее, и честнее было дать поэтический образ, а не расспысь по строкам случайные признаки бурятской или русской жизни вперемешку с лозунгами. Этот поэт мог брать любые сюжеты, самые незамысловатые, но в духе лозунгов ему было говорить нечего.

В последний год своей короткой жизни Нимбуев ездил в литературные командировки по Бурятии, и сердце не выдержало в одном из переездов. Остались повести, рассказы, стихи, переводы. Но также память родных, иллюстрации к его произведениям, он вдохновил целую школу бурятских художников, наконец музыка, которую и сейчас сочиняют на его стихи, наглядно иллюстрирующая его теорию сложного ритма. Перечитывая его стихи, мы вдруг оказываемся среди разных искусств. Главное из них - искусство не отвлекаться на случайные образы в смелом движении к сложному, но вдохновляющему смыслу.

Намжил Нимбуев: стихи / составитель Л.Ш.Нимбуева. - Улан-Удэ, 2022. - 216 с.



шла книга «Загадки литературы» (рецензию на нее вы найдете в «Учительской газете» №35 от 31 августа 2021 года). В этой работе автор в оригинальном стиле попытался подружить детей с соответствующим школьным предметом. И попытка оказалась успешной. Настал черед русского языка.

Каждая глава новой книги - одновременно еще и веселый рассказ. Сперва Волков настраивает читателя на нужный лад и только после того, как мы улыбнемся, переходит к науке. Доброго юмора здесь много. В рассказе «Едите или едите?» педагог-писатель делится забавной историей о том, как однажды задумался над полученным письмом с вопросом: «Вы едите в октябре?» Конечно, ему захотелось ответить: «Ем. И в ноябре, и в марте». Нам же наверняка вспомнится знамени-

Желтые тюльпаны - вестники встречи

Именно такого объятия сейчас во многом не хватает

Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Когда по стране уже бродил призрак конца социализма, из школ исчезли последние пионеры, а из магазинов все выхолили в одинаковых розовых ветровках, вчерашние пионерки неумело и ярко красились и хотели слушать песни про свою самую первую любовь. Тогда-то нас всех засыпало теми самыми желтыми тюльпанами. О них, вестниках разлуки, спела совсем юная, но выглядевшая уже почти по-взрослому Наташа Королева. Потом было много других хитов, светских скандалов, телепроектов и откровений. Ее пародируют, о ней судачат громко и шепотом, она будоражит, но ни при каких обстоятельствах не сдаётся и продолжает радовать поклонников. Главной русалке нашей эстрады 31 мая, прямо накануне лета, исполнится ровно 50!

Киевская девочка Наташа Порывай родилась в очень музыкальной семье в 1973 году. Ее мама Людмила Ивановна, женщина яркая во всех смыслах, некогда была дирижером хоровой капеллы «Свиточ», а еще она профессор и заслуженная артистка Украины, правда, теперь проживает в другом полушарии Земли. Папа Владимир Архипович, ушедший 20 лет назад, был хормейстером академического хора. Даже старшая сестра Ирина стала впоследствии певицей Русей.

Маленькая Наташа впервые вышла на сцену в три годика. Вместе с другими детишками из Большого детского хора радио и телевидения Украины спела «Крейсер «Аврора». А потом пошло. В 7 лет музыкальная школа и студия народного танца при хоре имени Веревко. В 12 лет Наташа уже исполняла песни известного композитора, писавшего аж для Понаровской и Леонтьева. До главного хита ее жизни было еще далеко, но уже в 1987 году она впервые попала на тогда почти единое и неделимое Центральное телевидение, в программу «Шире круг», предварительно поучаствовав в составе киевской группы «Мираж» (да-да, оказывается, там был свой «Мираж») в конкурсе «Золотой камертон».

С Игорем Николаевым Наташа познакомилась, уже будучи студенткой Киевского эстрадно-циркового училища. О той судьбоносной встрече по сей день ходят легенды одна сказоч-

нее другой. Вроде даже мама Людмила приняла какое-то деятельное участие. Ясно было одно: тандем «Николаев - Королева» (теперь страна знала Наташу Порывай под этой фамилией) взорвал новый российский шоу-бизнес. Каждая песня становилась хитом. «Синие лебеди», «Первый поцелуй», «Голубой топ-паз», «Ласточка» и другие - девчонки напевали их с чувством, мальчишки любовались рано оформившейся фигурой самой Наташи. Клипы были красивыми и колоритными. Первые гастролы по России (за границей певица побывала гораздо раньше) состоялись в 1992 году. Тогда же появился тот самый дуэт «Дельфин и русалка». Неужели песня была пророческой?

Ближе к концу 1994 года Игорь и Наташа вновь колесили по стране. И вдруг начались отмены концертов. Примерно за час до начала концерта в крупном городе Поволжья одна из радиостанций сообщила, что звезды поругались и... В общем, «кина не будет». Неужели дельфин и русалка и правда оказались не парой?

Пока вся страна следила за развитием сюжета, а Наташа пела грустную песню про желтый чемоданчик, все было совсем не так, как думали поклонники и просто любители посплетничать у телевизора. Спустя много лет в одной из телепрограмм Наташа призналась, что расставание было разыграно для привлечения внимания, как бы сказали сейчас, решили хайпануть. А серьезно - хотели отдохнуть друг от друга. Оказалось, что Игорь Николаев по-прежнему пишет ей песни и приглашает к участию в своих концертах. Наташины песни по-прежнему были адресованы подростковой аудитории. Но в них уже проступала настоящая взрослая женственность.

Она проступила окончательно, когда случилось уже настоящее и окончательное расставание с Николаевым. После этого Королева записала альбом «Осколки прошлого». И с началом нового века, с 2001 года, начался ее новый творческий и жизненный период. Новая жизнь с Сергеем Глушко (он же Тарзан), который с ее легкой руки даже запел, подарила ей сына Архипа, названного в честь дедушки Наташи. Он ознакомился с миром шоу-бизнеса еще до рождения, ведь мама, будучи глубоко беременной, снялась в клипе на песню «Календарь». Сейчас это взрослый парень, успевший год назад поучаствовать вместе с мамой Наташей в шоу «Две звезды. Отцы и дети».



Талант Наташи КОРОЛЕВОЙ - дарить ощущение счастья

В жизни Наташи Королевой были взлеты и падения, скандалы и творческая пауза длиной в несколько лет, яркие шоу, новые песни и альбомы. Ознакомилась она и с миром телевидения. Правда, и программа «Королева прайма» на НТВ, и кулинарное шоу «Время обедать», видимо, особо «не зашли», пережив лишь один или несколько выпусков. История с ювелирным и бьюти-бизнесом тоже успехом не увенчалась. Видимо, действительно, каждый должен быть на своем месте и заниматься тем, что получается лучше всего. Для Наташи это сцена, где она раскрывается наиболее полно. В конце девяностых Лев Лещенко, ценитель молодых голосов, сказал, что у Наташи «маленький талантлик». Прошли годы, Наташа повзрослела, но осталась по-прежнему яркой, где-то дерзкой и откровенной, а где-то мудрой и по-матерински нежной. Ее талант (далеко не маленький) - дарить красоту, настроение, ощущение счастья. Ее новая песня так и называется - «Обниму тебя счастьем». Именно такого объятия сейчас во многом не хватает.

Сейчас Наташу Королеву, заслуженную артистку России, многократного лауреата «Песни года», «Золотого граммофона» и других премий, можно увидеть в числе членов жюри проекта «Две звезды. Отцы и дети». Прошлогодний опыт даром не прошел, она с пониманием и восторгом реагирует на выступления участников. Ее по-прежнему называют именно Наташей. Где-то внутри она по-прежнему та маленькая девочка, которая согласно одной из песен «мечтает о большой любви» и идет к своей мечте сама. Те «Желтые тюльпаны» были вестниками встречи с ней, с мечтой. Будем мечтать и мы. С юбилеем, Наташа!



Бравурный пляс в этом спектакле становится поиском ответа

Нина КАТАЕВА

Похоже, имя этого молодого французского драматурга, которого называют продолжателем традиций французской интеллектуальной драмы, становится самым популярным на московских афишах. В разных театрах поставлены разные части его «семейной» трилогии: «Отец» (в русском переводе - «Папа») в «Современнике» и как антреприза, «Мама» в МХТ и Театре имени Моссовета, «Сын» в постановке Юрия Бутусова в РАМТе.

«Обратную сторону медали» - про супругов, давно живущих параллельными жизнями, но изображающих идеальную пару, поставили в Театре имени Вахтангова. Как понятно из названий трилогии, внимание автора всякий раз сосредоточено на главном персонаже, на протяжении спектакля зрители присутствуют при его препарировании, и им, как говорится, мало не покажется. Судя по тому, что за пьесу «Отец» в 2014 году Зеллер был удостоен главной литературной премии Франции

- Премии Мольера, а за одноименный фильм с Энтони Хопкинсом, который снят по ней, в 2021 году стал лауреатом «Оскара», эта вещь корневая в его творчестве. Недавно в российский прокат вышел фильм «Сын» с Хью Джекманом в главной роли.

Под пристальным вниманием драматурга отношения в семье, которые он изучает со всей ответственностью выпускника Института политических исследований, именно этой теме посвящена одна из ранних его пьес - «Наизнанку», по которой поставлена «Обратная сторона медали», «Час тишины» из этой же серии. В этом французском водевиле, поставленном Дмитрием Астраханом и Илейей Макаровым, встретятся все - Отец, Мама и Сын, и от их семейных разборок едва не треснет по швам дом, в котором они живут. По сюжету глава семейства Мишель (Иван Мамонov), по случаю купивший на блошином рынке пластинку «Myself and I», Новый Орлеан, 1938 год, о которой мечтал всю жизнь, мчится домой, чтобы в тишине (всего-то час длится опус «Я, только я и снова я») послушать ее. Он перевозбужден и почти счастлив...

Симметрия - враг прекрасного

В Школе современной пьесы поставили «Час тишины» Флориана Зеллера

Спектакль идет в сценографии модного художника Васи Ложкина, выставка которого с узнаваемыми цветными котами, стреляющими в вас лозунгами «Таких, как вы, надо сдавать в музей», «Бойтесь меня» или «Симметрия - враг прекрасного», развернута прямо перед входом в зал. Стены в парижской квартире героев украшают огромные изображения котиков в пастельных тонах, как объяснил художник, он старался не концентрировать внимание зрителей на ярких цветовых пятнах, они должны внимательно следить за персонажами, в жизни которых настал тот самый час их громких разборок, после которых, есть надежда, каждый из них по-иному посмотрит на свою жизнь.

Что же происходит в квартире? А то, что, как только Мишель вознамерится включить свой раритетный граммофон невероятных размеров, появится смятенная его жена Натали (Джюльетта Геринг) и попытается рассказать ему об измене тридцатилетней давности, имевшей роковые последствия. Почему именно сегодня и зачем вообще, с тех пор прошла целая жизнь? А потому, видимо, что жить дальше с ложью невозможно, ей не терпится снять этот камень с души. Потом Мишелю позвонит его маман с долгим рассказом о соседской собаке, неожиданно явится Эльза (Елена Захарова), ближайшая подруга Натали и по совместительству любовница Мишеля, и тоже с раска-

анием, и она хочет снять камень с души и намерена признаться во всем Натали. И наконец, ввалится весь в черном, в косухе, пирсинге и тату сын Себастьян (Никита Плахотнюк) - рокер, живущий в подвале, метаящийся живых крыс на своих концертах и требующий его звать отныне Фанкинг Рэт («гребаной крысой»).

Час тишины для Мишеля откладывается, поскольку весь этот греческий хор кружит вокруг него, каждый стремится донести свою правду, которая и нелепа в этот момент, и меньше всего нужна Мишелю, но необходима всем его близким. Ситуации складываются одна комичнее другой, а если учесть, что все разборы происходят на фоне ремонта квартиры (Мишель задумал переоборудовать детскую комнату в кабинет), смеяться есть над чем. Гастарбайтер Лео (Игорь Гаспарян), представлявший мастеровитым белорусом, но оказавшийся жутким неумехой, повреждает канализационную трубу и заливает соседа снизу (Болик - Владимир Шульга), теперь и эти голоса в хоре. Болик, оказавшийся настоящим белорусом, похоже, тема актуальная в Европе, требует компенсации, а Лео вдохновенно исполняет откровенно вставной номер в комедии.

Смех смехом, но у Зеллера он всегда с горчинкой, потому что все события на грани абсурда, и когда в хоре возникнет еще один предатель - друг Пьер (Вадим Колганов), ситуация накалится добела. Каждый

из персонажей, успокоивший своей «правдой», продолжит жить по-прежнему, каждый, кроме Себастьяна, потому что Натали одарила сына такой правдой насчет «отца», которую не так просто пережить. Несостоявшийся «час тишины» Мишеля обнажит главный конфликт пьесы - между отцами и детьми, которым придется расплачиваться за ошибки родителей. Черный прикид Себастьяна, оказавшегося в «подвале» жизни, - это образ той боли, которую парень несет в себе и за которую ответить должны Мишель и Натали. Но Натали, как выясняется, больше всего обескуражена безразличной реакцией мужа в ответ на ее признание в измене. Эгоизм - болезнь почти неизлечимая.

...В финале ложкинские коты исчезают со стен квартиры, их смывают потоки канализационной воды. Но исчезнут ли все недомолвки, которые мешали жить персонажам, вернется ли к своему человеческому имени Себастьян? Как сложатся его отношения с отцом - не отцом по крови? А главное - найдет ли в себе силы Мишель, чтобы отстроить заново этот рухнувший дом, державшийся долгие годы на лжи?.. Финал открыт, ответ каждый ищет сам: браваурный пляс, в который пускаются все персонажи в финале, лишь подтверждает это. Главная надежда, конечно, на «час тишины», который, надеемся, все же состоится у Мишеля и многое прояснит.

Акварель моей души

От выгорания спасают искусство и работа над собой



Елена НЕЧИТАЙЛОВА, учитель химии лицея №1, народный учитель РФ, лауреат конкурса «Учитель года России»-2008, кандидат педагогических наук, Цимлянск, Ростовская область

На майской встрече со студентами Ульяновского педагогического университета меня спросили о том, как избежать профессионального выгорания. Ребят волнует этот вопрос еще на студенческой скамье, потому как в учительском сообществе эта тема поднимается часто. И все понимают, что в современной школе учитель перегружен.

Мой ответ был основан на убеждении в том, что время работы учителя должно быть строго ограничено. Нельзя работать сутками и считать это подвигом. Такой ритм не приведет к хорошим профессиональным результатам.

Переключение деятельности дает именно тот отдых, который необходим после рабочего дня. Да, рабочий день для учителя не должен продолжаться за пределами школы. Нереально? Уже много лет занимаюсь таймингом и понимаю, что реально. Только выстраивать свои действия нужно строго по времени. И тогда находится час на прогулку или поход в бассейн, а в выходной можно и порисовать, и сходить на выставку.

Так, мое время отдыха стало все больше заполняться творчеством. Акварелью начала заниматься уже после своего полувеккового юбилея... Почему акварель? Не знаю... Просто дух захватывает от красоты этой краски, когда она растекается по поверхности мягкой фактурной бумаги. Но я по профессии химик, поэтому обра-

зование по изобразительному искусству пришлось получать онлайн. Первой для меня стала школа Вероники Калачевой. Училась вечерами: академический рисунок, основы акварели, продвинутый курс акварели, ботаническая акварель... Шаг за шагом осваивала новый для меня мир параллельно с работой в школе и написанием диссертации. Все успевала, потому как переключение сознания с одной сферы на другую давало эффект отдыха и освежения восприятия.

Старалась принимать участие в мастер-классах художников онлайн, несколько раз даже повезло поехать на мастер-класс в Москву и Санкт-Петербург. Так, я побывала на встречах с Александром Вязьменским и Светланой Лансе в Северной столице, а с Билли Шоуэлл (Великобритания) - во время ее посещения Москвы. После очного занятия с Билли я год училась в ее онлайн-школе.

Через три года занятий акварелью решила подать работы на вступление в Ассоциацию художников ботанического искусства (АХБИ) России. Прошла! Постепенно стала принимать участие в выставках, которые АХБИ организует по стране: Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Кисловодск, Новосибирск, Ростов-на-Дону... География наших выставок расширяется год от года, все больше людей узнают о таком направлении, как ботаническое искусство, которое показывает красоту и уязвимость растений нашей планеты.



Елена НЕЧИТАЙЛОВА делится с учениками секретами своего творчества

В моем маленьком Цимлянске на базе краеведческого музея проходят мои персональные выставки, на которые приходят ученики, родители, коллеги. Для ребят моя деятельность в искусстве интересна, о чем я могу судить по их вопросам о работах, по желанию принести мне интересное растение для рисунка, по их посещению выставок. Ученикам важно, что их учитель занимается деятельностью в иной (помимо профессии) сфере, что он постоянно находится в развитии.

Во время персональных выставок провожу на базе музея мастер-классы по ботанической иллюстрации. Люди приходят семьями. Бабушки рисуют вместе с внуками, и это радует, потому как именно в атмосфере сотворчества и формируется взаимопонимание, осуществляется взаимоподдержка.

Перспективу своей деятельности в ботанической живописи я вижу в участии в пленэрах АХБИ, которые проходят в разных регионах страны и имеют целью изучение флоры этих регионов. Первый свой пленэр планирую летом 2023 года в горах Кавказа (Лазаревский район, Большой Сочи), где соберутся художники из разных регионов страны.

При моем ритме жизни выгорания пока нет, а возраст уже пенсионный. Сохраняется интерес ко всему новому, интерес к науке, творчеству, общению. Уверена, что без увлечений (точнее, в данном контексте отвлечений) и основное дело может потерять свою привлекательность, а это и есть то, что называется грустным термином «профессиональное выгорание».





Фото предоставлено пресс-центром платформы «Бизнес Созидание»

Порой трудно представить, сколько же оригинальных бизнес-идей есть даже у первоклашек!

Людмила ПОЛОНСКАЯ

Как изучить целевую аудиторию, построить диаграмму Ганта, запустить собственный стартап? Все эти премудрости знают мальчики и девочки, обучающиеся на платформе «Бизнес Созидание».

Свои знания они демонстрировали на Международной конференции детских и школьных предпринимательских проектов «Бизнес Созидание» в Институте общественных наук РАНХиГС. 600 талантливых школьников 1-11-х классов из России и других стран представили 200 инновационных бизнес-проектов. Ребята работали над ними в течение всего учебного семестра в рамках образовательных модулей платформы. Помогали им преподаватели из ведущих экономических вузов России, а судило бизнес-проекты экспертное жюри.

Мы даже и представить себе не можем, сколько оригинальных и при этом добрых бизнес-идей рождается в головах даже у первоклашек. Например, как рассчитать реальную стоимость пиццы и понять, что дешевле - испечь ее самим или заказать? Четверо мальчиков приготовили пиццу на собственной кухне, сэкономили всего сто рублей, а вот время, потраченное на мытье грязной посуды, не учли... Зато получили бесценный опыт управления техническими и финансовыми рисками.

Юные умельцы изготовили и представили прототипы своих уникальных продуктов. Самый, пожалуй, функциональный прототип продемонстрировала команда Евы Шмариновой, Олега Полонского и Агнии Соцковой - домик для кошки. Они изучили целевую аудиторию, сравнили цены на игровые центры в зоомагазинах и смастерили подобный центр с когтеточкой. Стоимость

материалов была рассчитана до последнего шурупа.

Поражена, насколько хорошо даже маленькие дети владеют терминологией, четко отвечают на вопросы, - отметила член жюри, директор школы №15 Электростали, сооснователь математической школы «ЭРА» Елена Соколова. - Испытываю колоссальное удовольствие от детской грамотности, вдохновенно горящих глаз, желания сделать что-то полезное и победить. У них формируется не только хорошая база экономических знаний, но и опыт командной работы, умение думать и применять знания. Как директор школы всегда обращаю внимание на серьезное, грамотное и активное сопровождение педагогов-наставников, ведь успех детского проекта - это и успех педагога. Мне понравилось в работе организаторов то, что детей не распределяли по местам, а каждой команде приносили победу в номинациях. Для младших школьников это важно, так как придает уверенности в себе, у них формируется правильная мотивация для участия в дальнейших проектах.

У ребят постарше и задания сложнее, например создать приложения и их дизайн, продвинуть бренд, провести мероприятие, представить собственное видение и стратегию. Так, несколько команд по заданию компании «ВкусВилл» провели ряд экологических мероприятий в парках Москвы.

Продукцию можно было увидеть и даже купить на «Аллее стартапов»

- выставке детских проектов и прототипов. Например, «тактильные» маечки с шерстяными шнурами и помпонами - бренд одежды «Чувства», разработанный студентами Техникума креативных индустрий для незрячих и слабовидящих. Или сладости на рисовой муке от команды пятиклассников, названные именами знаменитых футболистов, - неплохой маркетинговый ход, кто же откажется от печенья «Месси»!

Наша платформа системного развития направлена на развитие предпринимательского мышления дошкольников и школьников, - рассказала организатор конференции, основатель и руководитель «Бизнес Созидания» доктор экономических наук, профессор РАНХиГС Кнарик Арабян. - Ее задача - развить у ребенка мотивацию, осознанность, целеполагание, умение работать в команде и решать проблемы сообща. Предпринимательство - комплексный инструмент, который позволяет с детства нарабатывать современные компетенции. В нем есть важный компонент - продукт. Делая проект по определенному продукту, ученик погружается в предметную область и опирается на знания по биологии, физике, математике, тем самым подкрепляя свои знания по школьным предметам. Наша миссия - формирование сообщества новых, грамотных, ценностно ориентированных предпринимателей. Сейчас мир стремительно меняется, если раньше лидеры-одиночки замыкали свой бизнес на себе, то нынешние бизнесмены создают боль-

шие коллаборации, объединяются в крупные сообщества. Мы верим, что предпринимателей можно готовить с детства, как и любых профессионалов.

Платформа включает в себя несколько направлений: дошкольные программы, где малыши, трудясь над первым простым проектом, получают навыки социализации и коммуникации, учатся финансовой грамотности, затем идут школьные программы, два модуля в году с защитой проектов. Дети генерируют идеи, соизмеримые их проблематике и возрасту. В рамках модуля финансовой грамотности они ставят гипотезу, например, что выгоднее - купить или разработать игру, исследуют целевую аудиторию, рассчитывают бюджет проекта. Позже уже пробуют создавать проект по кейсам крупных компаний, а представители бренда приходят на конференцию, участвуют как члены жюри и оценивают результаты. Важно, чтобы ребенок доводил все до итога, законченного воплощения идеи.

Еще 20 лет назад бизнес казался областью довольно скользкой и опасной. Но стереотипы 90-х и образлихого нувориша в красном пиджаке уходят в прошлое. Многие родители учеников «Бизнес Созидания» имеют свое дело и мечтают, чтобы дети его унаследовали или открыли новое. Сегодня обучение предпринимательству - прежде всего бесценные знания, которые пригодятся в любой профессии. А совокупность этих знаний прививается с раннего детства.

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск

Можно ли связать вместе несколько предметов, показать ученикам, да и учителям, что все дисциплины не просто нужны, но и гармонично вытекают одна из другой, иногда сливаясь в единое полотно. Мой опыт показывает, что да, можно. Идея родилась у меня давно, во время разговора в учительской.

Учительница географии спросила: «Ну что ты постоянно возишься со своим Интернетом? Зачем на уроке компьютер? Вот я беру атлас, словарь, вешаю на доску карту, и все!» В конце 1990-х, когда школы только начали оснащать оборудованием и подключать к сети, ИКТ в течение нескольких лет называли «новейшие технологии», хотя в мире они давно стали привычным явлением.

Реальное положение дел я осознала, наверное, в 2000 году. Сначала моя ученица победила в международном конкурсе на лучшее эссе и рисунок к нему, а потом, после того как мы с учениками средней школы выполнили несколько интернет-проектов, меня пригласили на международную конференцию по интернет-образованию в Брюссель. Все расходы оплачивала комиссия Евросоюза по образованию. Лишь прилетев туда, я узнала, что из 700 участников я единственная учительница из России. Почему? Организаторы объяснили: они послали более тысячи электронных писем в нашу страну, но ответ получили всего один. Я знаю, что препятствием и сегодня служит незнание иностранных языков, да и ИКТ в своей работе далеко не все используют.

В течение нескольких лет я была членом Совета по информатизации при губернаторе НСО (Новосибирской области). Помню, как возмущал-

ся губернатор, объезжав несколько областных школ. Получили компьютеры, накрыли салфеточками и заперли в чулан. Знакомое отношение. В конце 1990-х у нас в школе торжественно открыли интернет-класс, прекрасно оборудованный кабинет с собственным сервером... и торжественно закрыли. Около месяца я убеждала директора дать мне ключ, доказывала, что смогу обучать начальную и среднюю школы навыкам нового обще-

образованию сразу. Учащиеся под моим присмотром писали коротенькие послания. Потом выяснилось, что пятиклассники стали обмениваться заданиями по математике - и с гордостью рассказывали учителям, что наша-то математика куда лучше!

Обмен опытом, популяризация и обучение коллег - важная составная часть процесса. На курсах повышения квалификации я читала лекции, вела практические занятия с педа-

гогами и предложил всем желающим приходить вечерами, учиться пользоваться ИКТ. По словам директора, школьный кабинет стал более популярен, чем местный клуб: «Даже пить перестали, общаются больше, дружат, с родственниками легче поддерживать связь»

Открытые уроки я давала регулярно для школы, района, города и области. Иногда взрослых собиралось больше, чем детей в классе. Мы с кол-

легами влияли на восприятие детей, помогают преодолеть ощущение рутины. У детей всегда наличествует безудержная фантазия. Что только не придумывали мои выпускные классы по теме «Моя будущая профессия!» Например, девушка серьезно и аргументированно уверяла, что станет кинозвездой. Количество будущих академиков, учитывая специфику жизни в Академгородке и семейный состав, зашкаливало... Второклассники открыли мне глаза на их особое видение мира, трудолюбиво создавая поздравительные открытки, где каждая буква была набрана другим цветом.

Обмениваясь мнениями о текущей работе, о возникающих проблемах со всеми предметниками, мы ясно понимали сами, как важна взаимосвязь предметов, как мы можем донести это понимание до школьников. По моим наблюдениям, возраст педагогов тут не играет роли. Одни люди открыты всему новому и готовы учиться, даже если у них за плечами не один десяток лет стажа. Другие, даже молодые, не могут или не хотят ничего добавлять к традиционному учебному плану. Но пандемия поставила всех предметников перед необходимостью освоить информационно-коммуникационные технологии, более того, привыкнуть к регулярному и далеко не всегда предсказуемому переключению с очного вида обучения на дистанционный. Сначала было много жалоб, а сейчас слышишь совсем другое. Например, в мороз -40 очень пригодился опыт онлайн-обучения, накопленный в предыдущие два года.

Где найти время для общения с коллегами, для обсуждения насущных проблем? Удивительно, но факт: Skype, Zoom и другие программы работают круглосуточно, ими можно пользоваться откуда угодно.

Беседы в учительской

Взаимосвязь предметов

Важно быть открытым новому опыту

ния в рамках своих уроков английского языка. Убедила. Следующий шаг - поиск единомышленников среди своего коллектива и в мире.

Учительнице географии я предложила выполнить простой проект: пусть дети на уроке английского языка напишут небольшие сочинения о родном крае. Сделают рисунки, я их отсканирую. Создадим сайт, разместим сообщение на педагогических форумах и посмотрим, что получится. Идея ей понравилась, согласилась при условии, что «все твоё ИКТ будешь делать сама». Первый ответ пришел из Африки, по оригинальности ему до сих пор нет равных. Дети 10-12 лет задали вопрос: «Что за белое покрытие у вас везде и можно ли на него наступать?» Да, имелся в виду снег. Из Австралии заинтересовались, почему у меня в классе нет темнокожих учеников. Потрясающие фото прислали школьники из портового поселка в Голландии. Правила безопасности мы обсудили с

голами области. Ездил в областной Центр информационных технологий рано утром в выходные дни, много времени при огромной учебной нагрузке не было. Сорок человек разного возраста, разный стаж и опыт. Сваливали в одном: узнав, что я сама веду уроки, не стеснялись, не боялись. Поначалу иногда я откладывала в сторону программу, закрывала двери и учила, как включать и выключать компьютер, какие кнопки нажимать; конечно, что делать, если нажал не то или «Ой, все исчезло!». Директор сельской школы рассказал, что им поставили оборудование, но включают, а Интернета нет. Я осторожно объяснила, что нужно для связи. Внимательно выслушав, он радостно улыбнулся: «Понял, кабеля нужны!» Позднее сообщил, что добился подключения, все работает. Другой руководитель тоже поделился своим опытом. Школа в далеком селе получила компьютеры и подключение к Сети. Он собрал сход, объяснил, что за

легами из своей школы принимали участие в проектах, придумывали их сами. Став руководителем проекта «Местная история», я привлекала к нему все больше школ, собирала детские эссе в небольшие сборники, получала гранты для их издания. Ездили на конференции, делали доклады и мастер-классы. Я постоянно писала новые методические разработки. Не перечислю количество конкурсов, в которых участвовала. Важно не только самому накопить опыт, но и поделиться им с другими.

Наибольшую радость доставляло очередное обращение кого-то из учителей с просьбой научить их, включить в проект, показать, как такая работа вписывается в учебный план и программу. Школьники всегда воспринимали любое задание на расширение с энтузиазмом. Открою секрет. Эссе для проекта - суть то же самое, что сочинение на тему. Однако сам факт выхода за привычные рамки, возможность иначе оформить за-

Синие горы Кавказа, приветствую вас!

Дети рисуют мир добра

Татьяна КУДРЯВЦЕВА, Санкт-Петербург

Синего цвета тут и правда было много. Как же обойтись без него, говоря о небе и горах, о древних сказителях, о густом утреннем тумане, о бурной реке?! Экспозиция называлась «Аланское царство глазами детей». Это старинное царство увидели ребята изостудии Школьного центра Государственного Эрмитажа и Детской художественной школы имени С.Д.Тавасиева во Владикавказе. Проект приурочен к эрмитажной выставке «Сокровища Аланского царства», открытой к 1100-летию крещения Алании.

Это первая временная выставка аланских древностей в Государственном Эрмитаже. Хотя здесь больше ста лет хранятся коллекции памятников духовной и материальной культуры аланов. На первом этаже Зимнего дворца давно открыта и совершенствуется их постоянная экспозиция. Детский проект как раз и был развернут в тех залах.

С изостудией Школьного центра, первой из музейных изостудий в стране, ей уже 66 лет, я дружу несколько десятилетий. Знаю всех ее замечательных руководителей, они помогают ста новым мальчишкам и девочкам расти в уникальном музее. Им удается не просто научить ребят видеть прекрасное и воссоздавать его всеми возможными техниками, но и сохранить в себе глубинное зрение детства. Помните, как в книжке Памелы Трэверс о Мэри Поппинс мальчик, вырастая, перестает понимать песенку скворца, язык ветра, деревьев, солнечных лучей и звезд, он это попросту забывает. Ученикам изостудии такое не грозит. А став взрослыми, они приводят сюда своих детей и внуков, чтобы и те знали, как это важно - понимать и чувствовать красоту.

С Детской художественной школой имени С.Д.Тавасиева до сих пор я знакома не была, но творчество ее воспитанников поразило меня с первого взгляда. Понятно, что эти дети старше (юным «эрмитажникам» от 5 до 11 лет), что мудрость своих предков они впитали с молоком матери. Ясно, что у них поставлена рука, что в этой школе накоплен удивительный опыт, она одна из старейших и

известных в России (существует с 1920 года). Но весь этот значимый перечень не объясняет детской гениальности, которая всегда чудо. Сейчас чудо было рядом с нами.

От рисунков и кукол (школьники Кавказа смастерили их в национальных костюмах) исходит такая сила, что невольно замираешь, стоишь и смотришь, смотришь...

В детских творениях живет правда, недоступная взрослым. Мы пытаемся ее постичь, иногда выходит, иногда - нет. Если в нашем взгляде проглядывает снисходительность: что, мол, сложного, чего тут разглядывать, скорее всего, мы ничего понять не сумели. Ребячья кажущаяся простота на самом деле многозначна.

Скифская богиня девятилетнего Севы Макарова от природы змеенога. Разве это может быть красивым? Однако богиня прекрасна. Тонка, изысканна, умна и на фоне гор выглядит надмирным явлением. А зеленый кустику рядом с ней и впрямь колышется. Впрочем, и весь рисунок разлился по зеленому фону как часть природы.

Очень интересно слушать юных художников, когда они рассказывают о своих шедеврах. Школьный центр Эрмитажа записал лаконичные и емкие ролики. Волшебными колокольчиками звучит мелодия Михаила

передний план, мне удалось это посредством серебристого сияния... Самое трудное - горный пейзаж. Когда смотришь на горы, взгляд невольно скользит по небу...»

Интервью с Севой Макаровым, Тасей Ветчинниной, Соней Ивановой звучат на выставке с видео на маленьком экранчике. Когда на экране возникает Сонин «Всадник», сквозь музыку Михаила Цховребова прорезается цоканье копыт.

«Всадник скачет на ночную охоту. За ним видны горы, а над горами повисла туча. Всадник сосредоточен, он натягивает лук, а конь под ним матерый, прямо летит по воздуху. Я очень люблю лошадей. В них моя жизнь. Я даже занималась конным спортом. Сначала боялась сесть на коня, а как села... С тех пор все время хочется их рисовать. На моем рисунке из-под ног коня сыплются камешки, на тропинке веточка лежит, змейка вон ползет», - жизнь вокруг, поясняет юная художница.

Жизнь на детских картинах всегда бьет горным ключом. Сонин рисунок на темном фоне - сплошное движение. Оно не только в несущемся коне, но и в быстрых тучах, и в натянутом луке.

А грива у коня, сбруя и хвост в золотых украшениях. Впрочем, Славина «Скифская богиня» тоже красуется в подвесках, да и треугольная серебряная гривна на ней, и изящный головной убор. Не зря юные художники долго разглядывали сокровища Аланского царства. Аланы - прирожденные ювелиры. Золотые височные подвески, кольца, броши с зернью и многовитковые браслеты, на концах декорированные фигурками идущих друг за другом барашков, поистине верх совершенства. С этими изысками аукается «Скифский гребень» Миланы Шетининой. Гребень тоже излучает золотой блеск, а охотник с луком, присевший в высокой траве, необычайно грациозен.

Тася Ветчиннинова, поведавшая нам о скифской красавице, произнесла:

- У нее лицо не то что строгое и не то что веселое, а такое... то есть характер у нее! Ведь скифские красавицы были не только женственны, но и тверды, если что, и за оружие могли взяться, на защиту встать.

Тасе восемь лет, в этом возрасте не всегда найдешь нужные слова, но мысли девочки читаются в рисунке и без слов. Ее красавица обладает чувством собственного достоинства. Оно проглядывает и в горделивой осанке, и в повороте точеной головы, даже в мягкости, льющейся из миндалевидных глаз, в неотразимости, которая может обернуться непокорностью...

Тасин рисунок - словно исток портрета «Задалеская Нана», исполненный пятнадцатилетней Аней Туаевой из Владикавказе. Вроде бы ничем не связаны между собой их героини, а национальный характер у них один и тот же - цельный и жертвенный.

Время не сохранило имя великой женщины Алании, она вошла в легенду по названию аула, в котором

жила. В конце XIV века страна подверглась нашествию Тамерлана, стремившегося ее уничтожить. Были утрачены письменность, государственные институты, церковная организация. Но уцелевшее население, укрывшееся в горных ущельях, сохранило язык, религию и древнюю культуру. Нана Задалеская собирала вокруг себя детей-сирот и сберегла 16 старинных родов. На рисунке Ани Туаевой Нана стоит как скала. И, как мать-природа, укрывает своим зеле-

понятным образом растворится сейчас в тумане. Лишь музыка, гортанная и торжественная, останется звучать в воздухе.

Перед «Сказителем» замерла взрослая гостья из Владикавказе.

- Необыкновенное что-то, - нечаянно обронила я, разрываясь между «Сказителем» и «Наной».

Гостья, озарившись улыбкой, воскликнула:

- Это мои, мои дети, мои ученики! Это они нарисовали!



«Аланы. Поход». Георгий КАРКУЗОВ, ДХШ имени С.Д.Тавасиева

ным плащом девочек и мальчиков с глазами птенцов. Но спины у этих птенцов такие же прямые, как у нее, ставшей им матерью. И правая рука у каждого лежит на сердце. Это символ любви. К матери и к Родине. А на гребне скалы горят факелы - огонь свободы. Независимость и верность, доброта и отвага читаются во взгляде Наны.

Около портрета постоянно толпится народ.

Я стояла и думала о том, что взрослому художнику наверняка понадобилось бы гораздо больше выразительных средств, деталей, красок, чтобы передать то, что удалось пятнадцатилетней девочке в этом искреннем и лаконичном портрете.

Невероятна пластичность детской органики. Как они чувствуют друг друга, говоря на разных языках, как ухватывают истину! И как пронзительна их мечта о добре! Рисунок воспитанника эрмитажной изостудии Никиты Елифтерьева называется «Горный аул». Домики, подобно облачкам, лепятся к горам, все круче, все ближе к главной, самой высокой башне. Ночь кромешная, а огоньки в домах мерцают, как звезды. И отсветы ложатся на горы, пронзая тьму. Горы величественны, их вершин достигают лишь туман. И вот он, этот туман, только уже утренний, в работе «Сказитель». Ее автор - пятнадцатилетний Даниэль Кумаритов. Этот портрет словно продолжение «Горного аула». Сказитель - магическая личность. За спиной его высится вершины, хотя, может, это он сам парит над ними под звуки своего струнно-смычкового инструмента хъисындандыр. У осетин 12 исконных музыкальных инструментов. Играют на них обычно мужчины - осетинские богатыри нарты.

Туман вокруг богатыря клубится синими кольцами. Такие же завитки и в его бороде, развевающейся под горным ветром, и в затейливых узорах на его фандыре, и на старинных сапогах ручной работы. Возникает ощущение, что и ты тоже паришь вместе со Сказителем. И что нарт не-

В ее голосе радость и восхищение. Искренность Тамары Юрьевны Джанайты подкупала. В Эрмитаж для участия в этом проекте они приехали с Азой Владимировной Бытдаевой, директором школы. Ребят не могли с собой привезти, доставили их работы во всех жанрах и осетинские пироги.

Говорить с этими людьми было так же легко, как с моими любимыми музейщиками из Школьного центра Эрмитажа. У них те же приоритеты - дети и Искусство с большой буквы.

В каждом музее, каждой художественной студии сокрыта своя особая формула судьбы. Когда я попыталась вывести эту формулу применительно к ним, у меня получилась цепочка, уходящая в бесконечность: учитель - ученик - учитель... Ученик благодаря учителю сам становится им.

Когда гости начали расспрашивать эрмитажных изостудийцев про то, что те сумели познать в искусстве Северного Кавказа, я диву далась. Дети мгновенно отвечали на вопросы про мифы, историю, гербы, картины, даже про сложные головные уборы.

В голове у меня вдруг встала картина шестилетнего Алеши Евстифеева, который занимался в эрмитажной изостудии у Бориса Константиновича Кравчунаса, легендарного педагога и моего друга. В той знаковой картине сфокусировалась детская философия жизни. Полотно называлось «Мир добра и зла». Зло, обрамленное черной краской, одиноко восседало на троне в фиолетовой комнате. А по другой стороне листа расплескалось добро. У добра были лето, речка, деревья, цветы, смеющиеся дети, которые играли у Бориса, брызгавшее разноцветными искрами салюта... А комната зла оставалась пустой и печальной. Туда заглянул ребенок и от изумления присел. На его лице читался вопрос: почему зло не хочет подобреть, ведь тогда бы оно вышло в прекрасный мир, где все хотят сделать хорошее друг для друга?!

Сегодняшняя выставка представляла собой абсолютное добро.



«Задалеская Нана». Анна ТУАЕВА, ДХШ имени С.Д.Тавасиева

Цховребова. И ребенок девяти лет, словно входя в ее искрящуюся тональность, элегантно объясняет: «У меня было много идей, связанных с аланами и скифами. Мне очень близка мифологичность. То, что у египетских богов часто головы животных, к этому я уже привык. Но когда вместо ног змеи - ну очень специфично. А миф гласит, что с этой богини начался род скифов. Мама дала мне несколько листков - серый и даже бордовый... Но я выбрал свой любимый зеленый. Использовал и ручки, и лайнеры, и масляную пастель. Начал с черного и белого цветов, они графичны. Добавил серебристый: некоторые точки надо было осветить. Блеск ведь не только в золоте. Кое-что стоило выдвинуть на



«Скифская царевна». Тасия ВЕТЧИННИНОВА, изостудия Школьного центра Эрмитажа

Надежда ТУМОВА, Пермский край

Семь лет в Пермском крае работает Большой семейный совет. На сегодняшний день это важная переговорная площадка родителей с представителями органов власти по вопросам детского и семейного благополучия. Надо отметить, что этой теме в крае уделяется большое внимание: родительским образованием здесь занимаются не только педагоги детских садов и школ, но и специалисты учреждений культуры, органов социальной защиты, здравоохранения, МВД, загсов. Организуют эту работу комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав в каждом муниципальном образовании Пермского края. О том, как строится работа с родителями в Частинском муниципальном округе, чей опыт получил высокую оценку на последнем заседании Большого семейного совета, рассказывает Наталья БОЧКАРЕВА, начальник Отдела по социальной и культурной политике администрации округа.



Наталья БОЧКАРЕВА

Очень востребованы выездные встречи специалиста по молодежной политике с подростками. Темы для обсуждения предлагаются самые разные, но всегда актуальные. Так, девочки затаив дыхание прослушали лекцию «Уроки первой любви». По их мнению в ходе беседы выражению лиц становилось очевидным то, как важны им эти знания именно сейчас, в юном возрасте. Во время просмотра видео некоторые девочки даже плакали, потом рассказывали в доверительном общении о своих первых разочарованиях, о том, что им важно было посмотреть на свои переживания с новых позиций. Так же с интересом восприняли уроки семейств старшекласники.

Вся работа основана на тесном сотрудничестве разных ведомств. Так, семинары для замещающих семей проходят при взаимодействии учреждений культуры, молодежной политики с органами социальной защиты. А праздничные мероприятия для родителей и их детей, проходящих лечение в медицинских учреждениях, организуют специалисты отделов культуры, образования в партнерстве с работника-

Родительству стоит учиться

Родительству стоит учиться

Все началось с некоммерческой организации «Академия родительского образования» и ее проекта «Сохраним семью - сбережем Россию», который дал старт родительскому образованию на территории Пермского края.

Для становления муниципальной системы родительского образования на уровне районной администрации представители всех ведомств по работе с семьей были объединены в Межведомственный координационный совет. Все члены этого совета в рамках регионального проекта прошли обучение авторским технологиям родительского образования взрослых и детей. А затем провели семинары в подведомственных организациях, где согласовали цель родительского образования - создание условий для формирования шкалы традиционных семейных ценностей у детей и самокорректировки родительской позиции. Был создан и успешно работает районный Информационно-методический центр по родительскому образованию и просвещению при Частинской детской библиотеке. С марта 2019 года присоединился к этой деятельности и районный родительский комитет.

кают большую пользу от получаемых знаний, конкретных советов и рекомендаций. Приведу лишь некоторые высказывания.

«Как мама и специалист много взяла из прослушанной лекции. Меня будто вернули в детство. Я поняла, как люблю своих детей и тех подростков, с которыми работаю», - отмечает инспектор по делам несовершеннолетних. «Благодарю вас за то, что показали совершенно новый подход в воспитании моего ребенка. Тема встречи очень актуальна на сегодняшний день», - благодарит организаторов семинара мама малыша.

«Насыщенный семинар помог скорректировать свою систему воспитания. Получила ответы на многие вопросы. Отметила много фраз и мыслей, которые с удовольствием использую на родительских встречах», - высказывается педагог.

Интересной формой педагогического просвещения родителей стала мастерская «Светелка». Здесь папы и мамы познакомились с семейным укладом древнерусской семьи, ее традициями и обычаями, а также изготавливали обереги на любовь и лад в семье.

ми здравоохранения. Благодаря такой совместной успешной деятельности в районе сложилась устойчивая система поддержки родительского образования и просвещения. В этой связи нужно отметить, что в муниципальном конкурсе проектов уже несколько лет одной из важных номинаций по праву является «Поддержка семьи». Также мероприятия по родительскому образованию и формированию положительного имиджа семьи поддерживаются за счет муниципальных программ «Молодежь и общество», «Развитие культуры», «Развитие образования», «Безопасный район».

Применение внутреннего мониторинга помогло успешно создать муниципальную систему отслеживания и регулирования процесса внедрения технологий родительского образования в ведомствах и учреждениях. На сегодняшний день субъектами мониторинга являются учреждения образования, культуры, здравоохранения, отделы загс, социальной защиты, МВД. Мониторинг позволяет отследить степень внедрения технологий родительского образования и качество их апробации в работе с семьей как в отдельном учреждении, так и в ведомстве. На основании оценки представленных данных выстраивается ежеквартальный рейтинг среди учреждений образования и культуры, который активизирует деятельность по родительскому образованию в округе.

Несмотря на то что наша работа имеет отсроченный социальный эффект, мы смело можем заявить, что сегодня одним из приоритетных направлений у нас становятся родительское образование и просвещение. Своей системной деятельностью мы осуществляем профилактику разводов среди молодежи, социального сиротства, детского и семейного неблагополучия. Мы даем возможность родителям раскрыть свой воспитательный потенциал, получать удовольствие от общения с ребенком, находить с ним общий язык. Мы помогаем супругам лучше понять друг друга, учим подростков тому, как избежать проблем в семейной жизни. Только при системном подходе родительское образование может принести результаты. Благодарим Академию родительского образования за возможность участвовать в реализации социально значимого проекта, за авторские технологии родительского образования и за регулярную информационно-методическую поддержку.

Впереди у нас множество планов. Будем стремиться и дальше развивать практику выездных заседаний комиссии по делам несовершеннолетних, дадим новую жизнь Клубу молодой семьи при районной поликлинике, внесем свежие идеи в существующие традиции. Обязательно активизируем работу по составлению «Частинской родословной». Наша главная задача состоит в том, чтобы каждый житель района понимал: родительству стоит учиться и учиться, чтобы наши дети были счастливы.



Выступление команды Частинского района на краевом конкурсе родительских агитбригад

Как строится работа с родителями? Хочется отметить полезность систематических семинаров с привлечением профильных специалистов. Участниками встреч становятся не только педагоги, родители, специалисты других ведомств и учреждений, но и молодые люди, которым только предстоит создавать семью, воспитывать детей. Темы на семинарах обсуждаются самые разные: «Методика и технология создания семейных клубов», «Супружество и родительство: духовно-нравственные смыслы», «Семейные роли и внутрисемейная ролевая структура», «Осознанное родословие: от вершков до корешков», «Пять шагов на пути к сердцу ребенка», «Формирование шкалы традиционных семейных ценностей у подростков и молодежи» и др. Участники семинаров отме-

Прижился в районе и показал свою эффективность опыт проведения выездного заседания комиссии по делам несовершеннолетних, который помогает по-новому посмотреть на работу всех ступеней системы профилактики, познакомиться со специалистами, понять проблемы работы комиссии в конкретной территории. А в моем личном опыте есть практическая работа выездной комиссии с семейными парами. Мужья и жены обсуждали тему иерархии семейных потребностей, выстраивали модель семьи. Как оказалось, эта тема востребована не только у молодых пар, но и у семей со стажем. Чем глубже вникаешь в суть проблем, тем больше осознаешь, что учить родительству нужно в системе начиная с детского сада.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Ирина ДИМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 22 (10987)
30 мая 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
29 мая 2023 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тул. 1143
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

Александр ЧАЙКОВСКИЙ: Наша миссия - облегчить дорогу ребятам

Арслан ХАСАВОВ, Анна КОЛОМОЕЦ

В конце апреля были объявлены лауреаты 7-го Международного конкурса молодых композиторов имени Н.Я.Мясковского, проводимого Московской консерваторией. Конкурс, без сомнения, является значимым событием отечественной музыкальной культуры и отличной ступенью на пути к успеху. В интервью «Учительской газете» председатель жюри народный артист Российской Федерации и один из самых известных композиторов современности Александр Чайковский рассказал о навыках стоицизма, самых успешных своих учениках и впечатлениях от прослушивания собственных песен.

- Александр Владимирович, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от конкурсных работ.

- Они все были очень разные! Кто-то стремился удивить авангардными небывалыми приемами, а кто-то, наоборот, ушел от этого и двигался в сторону традиции. Это очень интересно, ведь мы наблюдаем некое размежевание в стилях.

Одно произведение так меня удивило, что стало интересно, кто это написал. Чувствовалась опытная рука в написании произведений для струнного оркестра. Для меня это было удивительно!..

- Представители каких стран приняли участие в конкурсе?

- Даже в нынешних условиях конкурс по-прежнему привлекает иностранцев. Например, во время заочного отбора мы просмотрели заявки из Сербии, Китая, Белоруссии и даже Италии. При этом мы достаточно спокойно распределили места, жарких дискуссий не было. Тут есть одна важная деталь. Как правило, исполнители, соревнуясь на конкурсах и демонстрируя огромные программы, могут показать себя в различных музыкальных стилях. А в этом конкурсе автор мог представить лишь одно свое сочинение. Единственная пьеса не может полностью раскрыть стиль творца! А завтра этот же автор может создать пьесу в тысячу раз лучше или хуже. Поэтому результаты на соревнованиях композиторов весьма относительны. Вот в условиях конкурса имени С.В.Рахманинова в прошлом году я нарочно ввел сочинение двух произведений: для фортепиано соло и для фортепиано с оркестром, чтобы фигура каждого автора была представлена немного полнее.

- Что должно быть в партитурах молодых композиторов, чтобы пьеса по-настоящему вам понравилась?

- А зачем мне должно нравиться? Я, наоборот, очень доволен, когда мне ничего не нравится. Тогда я считаю, что у меня нет конкурентов. (Смеется.)

- Это интервью прочитают в том числе школьники, обучающиеся музыке и, возможно, мечтающие стать композиторами. Вы могли бы посоветовать молодым людям выбирать этот жизненный путь?

- Нет, не советую, потому что путь композитора - очень трудный путь.

Композитор должен владеть как минимум двумя или тремя, если даже не четырьмя специальностями. Он должен очень хорошо играть на фортепиано. Сейчас, к сожалению, подавляющее большинство молодежи не понимает этого. Они считают, что их компьютер выручит. И очень ошибаются. Техника, конечно, иногда помогает, но чаще всего она им мешает. Поэтому композитор обязан быть исполнителем! У него должен быть опыт выходить на сцену, играть перед публикой и понимать, что чувствует исполнитель. А многие сейчас сочиняют как будто бы для себя, не понимая, что это еще должен кто-то исполнить. Есть масса условностей и закономерностей, которые композитор обязан знать как артист.

Еще молодому творцу стоит быть любознательным и кроме фортепиано попробовать какие-нибудь другие инструменты, понимать их способы извлечения звука, музыкальные особенности. Также композитору надо бы разбираться в законах дирижирования оркестром.

И это не все! Еще молодому автору стоит быть хорошим теоретиком, чтобы анализировать свою и даже чужую музыку. Я сейчас говорю не только о классике, а в первую очередь о современной, новой музыке своих коллег. Нужно постоянно анализировать строение разных композиций, конкретные приемы музыкального письма. И находить в них что-то для себя.

Без всех этих и ряда других качеств композитору будет сложно достичь высокого профессионализма.

- Вы наверняка много передвигаетесь на автомобиле. А что слушаете в дороге?

- У меня есть целый набор музыки для автомобиля, я специально ее собираю! Очень часто слушаю Баха, обожаю джаз, даже джаз-рок. У меня все время меняются приоритеты. Прошлым летом, когда мы с женой ехали на машине в Крым, я взял в дорогу балет Родиона Константиневича Щедрина «Чайка». Я очень люблю его музыку. В долгую поездку еще могу взять «Парсифаль» Вагнера. Его музыкальные драмы очень подходят для длительного пути.

- А приходится ли вам переслушивать свои сочинения? Вносите ли в них редакторские правки?

- Переслушиваю, но нечасто. Я сторонник системы Шостаковича: «Если ты что-то написал и тебе не очень нравится, то лучше исправить ошибки в следующем произведении». Хотя у меня был опыт, когда я решал что-то переделать, кончалось это тем, что мне хотелось переписать буквально все. Тогда я просто бросал этот процесс и оставлял все как есть.

Поскольку за свою жизнь я сочинил довольно много, то переслушиваю собственную музыку в основном тогда, когда начинаю ее забывать. Ведь ты все время меняешься. Пишешь одно сочинение, вроде уже достиг максимума из того, что мог сделать. Но когда проходит несколько месяцев и ты остыл от этого опуса, то начинаешь слышать его совершенно по-другому, так как работаешь уже над чем-то новым. И тогда полностью меняешь свое мнение в поло-

жительную или, напротив, в негативную сторону. Но все же я не большой любитель переслушивать себя.

- Если взглянуть на все ваше творческое наследие, то есть ли у вас какое-то главное сочинение или оно еще впереди?

- Главного нет. У меня есть крупные сочинения, которые для меня были этапными в разные периоды жизни. Когда ты в процессе создания нового опуса, то он и является в этот момент главным для тебя. А потом проходит какое-то время, и ты уже не понимаешь, главный он или нет. Все время хочется сочинить что-то еще, попробовать новое.

Меня всегда все интересовало. Еще со школьной скамьи я был влюблен в джаз, в песни и танцы. Я даже сам играл джаз и изучал его. А еще я очень люблю оперетту. Тихон Николаевич Хренников всегда учил нас, композиторов, тому, что мы должны все уметь и понимать, как это делается: и авангард, и додекафонию, и

нас в стране происходят какие-то небольшие показы современных пьес, но таких крупных, какие были в советское время, уже нет. Самое парадоксальное, что при всех нынешних технологиях мы в столице совершенно не знаем, что пишут в регионах, а регионы даже не знают, что пишут их соседи. Но главное - композиторы хотят общаться! Они могли бы показывать друг другу свои сочинения, обсуждать их, оценивать. Композитор, с одной стороны, кустарь-одиночка, но с другой - он ждет внимания и реакции, хочет, чтобы его музыку исполняли.

Правда, реакция на сочинение бывает разной. Негативные отзывы могут и вовсе потушить желание и творческий запал для дальнейшего сочинительства... Если ты композитор, ты должен быть готов к любому мнению! Да, будут ругать, будут называть бездарностью. Но нужно воспитывать себя в этом отношении! Я прошел через массу таких вещей.



Александр ЧАЙКОВСКИЙ

уметь написать простую песню. Он специально приносил в класс любое стихотворение, и мы должны были положить его на музыку. И оказывалось, что сочинить песню было нелегко! Такая практика мне потом всегда помогала при сочинении заказов от театров. К сожалению, сейчас это все создается с помощью пары функций на компьютере.

- Вы не так давно стали председателем Общественного совета при Министерстве культуры РФ, а до этого возглавили Союз композиторов России. Что повлияло на ваше согласие войти в Общественный совет, ведь это дополнительная нагрузка?

- Признаюсь, от предложения возглавить Союза композиторов я отказывался раза три. Но в прошлом году, перед последним съездом, мне было уже стыдно говорить «нет», и я согласился. А что касается Общественного совета при Минкультуры РФ, то меня также попросили целый ряд уважаемых мной людей. И я, конечно, в очередной раз обманул. Мне обещали небольшой объем работы, но оказалось, что это не совсем так.

С другой стороны, я решил, что если у меня появилась должность в Союзе композиторов России, то она мне поможет восстановить систему фестивалей - смотров музыки российских композиторов. Эта надежда меня не покидает до сих пор! Сейчас у

Когда был молод, то часто в газетах и даже в зарубежных изданиях писали: «Чайковский, да не тот». Я стиснул зубы и продолжал работать дальше!

- У вас длительная педагогическая карьера в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Выработались ли у вас свои подходы в преподавании?

- Изначально я очень не хотел преподавать. Своей какой-то строгой системы у меня нет. По натуре я больше практик, чем теоретик. И когда я сталкиваюсь со студентами, то стараюсь их предупредить об ошибках и проблемах, которые могут возникнуть при исполнении их произведений. Наверное, это и есть главное. Ведь научить сочинять невозможно.

- Есть ли из всей вашей плеяды учеников те, кем вы гордитесь, за чьими успехами следите?

- Есть, конечно. Например, Кузьма Бодров, Леша Сюмак, Никита Мндоянц, Дмитрий Рябцев. Сейчас у меня в классе есть талантливые ребята, оканчивающие аспирантуру, - Вера Петрова, Петр Дятлов, который получил на Конкурсе имени С.В.Рахманинова четвертую премию за свой концерт.

- А можно ли сказать, что уже образовалась некая школа Александра Чайковского?

- Не думаю. Я все-таки не прирожденный педагог.

- В интервью вы часто упоминаете своих преподавателей, наставников. Назовите, пожалуйста, ключевые фигуры, которые повлияли на ваше становление.

- Их несколько. Во-первых, мой папа, во-вторых, мой дядя Борис Чайковский, композитор, который оказал огромное влияние на меня. Потом, конечно же, Тихон Николаевич Хренников, у которого я был в классе. У Карэна Суреновича Хачатуряна я учился оркестровке, у Юрия Марковича Буцко - чтению партитуры. А курс теории проходил у Владислава Германовича Агафонникова. Это все великие композиторы! И, конечно, сильно повлияли на меня близкие друзья нашей семьи, например Моисей Самуилович Вайнберг. Он немного занимался со мной композицией, приходил на мои премьеры, мы много общались. Весь этот круг людей вращался вокруг Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Он был педагогом у моего дяди и у Карэна Хачатуряна. И в этой компании я находился со школьных лет, когда еще не думал стать композитором, а учился как пианист.

- Если бы не переигранная рука, стали бы вы композитором?

- Да, на втором курсе консерватории я переиграл руку, и тогда Хренников стал меня убеждать, что это мой путь. А я еще верил в свое светлое пианистическое будущее, ведь в консерваторию я поступил первым номером! Однако на четвертом курсе я играл отбор на Конкурс имени Бетховена в Вену. Тогда была страшная система отбора! Существовало аж четыре этапа прослушиваний: кафедральное, факультетское, консерваторское, всесоюзное. На конкурс отправляли обычно двух музыкантов. Я играл на всесоюзном прослушивании, но на конкурс меня не пропустили. И именно тогда я решил, что завершаю пианистическую карьеру. Но полностью фортепиано я не забросил. Вместе с виолончелистом Михаилом Хомицером, лауреатом Конкурса имени П.И.Чайковского, мы объехали половину Европы. В 90-е годы я продолжал давать сольные концерты в Америке, ФРГ. Я зарабатывал, и это помогло мне выжить.

- Споры вокруг давнего тезиса Владимира Мартынова о том, что время композиторов прошло, не утихают до сих пор. А как вы считаете?

- Я ему тогда даже сам ответил: «Время композиторов прошло, но авторские ты получаешь». (Смеется.)

Композиторская музыка, наоборот, только бурно развивается, и у нас сейчас есть очень много интересных ребят. И наша миссия - облегчить им дорогу, вхождение в жизнь, чтобы они не ломались, не уезжали за границу, думая, что там будет легче. В Европе все гораздо труднее и совсем не так, как это отсюда представляется. Мы там никому особенно не нужны. Количество людей нашей профессии, переехавших туда с конца 80-х годов и до наших дней, велико. Но многие ли работают по своей специальности? Если посчитать в процентном отношении, то я даже одного процента не назову.

- Александр Владимирович, за свою жизнь вы давали огромное количество интервью. Может быть, есть вопрос, на который вам хотелось бы ответить, но его никто не задавал, и, возможно, сегодня вас тоже об этом не спросили? Если да, то какой он?

- Очень хороший вопрос! Но на него я не хочу отвечать! (Смеется.)

Досье УГ

Александр Владимирович Чайковский (родился 19 февраля 1946 года, Москва) - советский и российский композитор, пианист, педагог и музыкально-общественный деятель, профессор Московской консерватории. В 2004-2008 годах - ректор Санкт-Петербургской консерватории. Народный артист Российской Федерации (2005). Лауреат Премии Правительства Российской Федерации (2017). Председатель Совета Союза композиторов России с 2022 года.