



**2** Эксперты и читатели комментируют изменения в законе о русском языке

**3** Президент России Владимир Путин предложил вернуться к традиционной подготовке специалистов в вузах

**24** Петр Дранга: «Передо мной всегда стояла задача делиться с людьми эмоциями через музыку»

## В номере:

### Учитель года



Юлия КУЧАНСКАЯ, учитель музыки Европейского лицейя пос. Пригородный, Оренбургская область:

«После конкурса становишься абсолютно другой».

Стр. 4



Людмила АНДРИАНОВА, учитель музыки, русского языка и литературы школы №2 пос. Николаевка, Еврейская автономная область:

«Работа с детьми - особое, ни с чем не сравнимое занятие».

Стр. 5

### Факультатив

Истории, которые вызывают улыбку, чувство радости и легкости. Детская писательница Виктория Татур рассказала о том, как создает новые миры для юных читателей.

Стр. 16

### А вы смотрели?

Найти общий язык между народами и культурами не так просто. Однако это не умаляет возможности его поиска. Так, ГМИИ имени А.С.Пушкина представил выставку-эксперимент «Всеобщий язык».

Стр. 19

### Управление

Правда ли, что частная школа - это прежде всего бизнес-проект? Разоблачаем мифы вместе с соучредителем Ассоциации негосударственного образования, директором Международной гимназии Инновационного центра «Сколково» Оксаной Демьяненко

Стр. 7

### Авторские методики

Продолжается цикл теоретических и практических материалов на основе работ доктора педагогических наук Людмилы Ильенко

Стр. 22

## Командная работа



Фото Татьяна МАСЛИКОВОЙ

В Воронеже региональный конкурс профессионального мастерства «Педагогический дуэт» открыл Год педагога и наставника

Стр. 12-13

## Переломный момент

Свидетелями подростковой агрессии становятся все пользователи Интернета. Многие вопиющие по жестокости случаи были зафиксированы школьниками на мобильные телефоны. Как уберечь ребенка от страшного выбора - бить и унижать, а не решать конфликт с помощью диалога?

Стр. 23

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»  
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ» с любого месяца!  
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

## Как пройдет Год педагога и наставника

Игорь ВЕТРОВ

Правительство РФ утвердило план мероприятий по проведению в России Года педагога и наставника. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Документ состоит из трех разделов. В первом собрано около 60 общероссийских мероприятий, направленных на распространение опыта лучших педагогов и наставников, а также привлечение молодежи в педагогические профессии. Уже в марте на базе МГУ начнется Всероссийская олимпиада учителей «Педагог - это призвание», которая продлится до октября, а в апреле состоится Всероссийский форум молодых учителей «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство».

Одним из самых значимых событий станет Большая учительская неделя. В сентябре - октябре будут подведены итоги всероссийских конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Директор года России», «Первый учитель» и других. Кроме того, в рамках недели пройдет съезд учителей сельских школ.

Второй раздел плана посвящен 200-летию со дня рождения Константина Ушинского. Он насчитывает 16 мероприятий, связанных с изучением наследия великого педагога и популяризацией его идей среди нынешнего поколения учителей. Так, в Москве, Санкт-Петербурге, Тульской и Ярославской областях пройдет акция «Аллея К.Д.Ушинского», организаторами которой выступят педагогические университеты регионов.

В третьем разделе плана отражены показатели эффективности проведения мероприятий Года педагога и наставника. Главный из них - рост числа выпускников школ, которые поступают в педагогические вузы. Количество будущих учителей и наставников в 2023-2024 учебном году должно увеличиться на 10% по сравнению с нынешним учебным годом.

## Туризм

### Правительство расширило программу «Больше, чем путешествие»

Павел РОЖКОВ

В ближайшие три года на молодежную туристическую программу «Больше, чем путешествие» будет направлено 7,2 млрд рублей, что позволит расширить число ее участников. Распоряжение об этом подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Планируется, что туристические сертификаты, которые вручаются за победу в конкурсах или олимпиадах президентской платформы «Россия - страна возможностей», будут ежегодно получать не менее 62,6 тысячи человек.

Сертификат даст возможность бесплатно отправиться в путешествие по уникальным маршрутам, например побывать в Заполярье, чтобы вместе с профессионалами исследовать Баренцево море. Кроме того, обладатели сертификата смогут принять участие в образовательных программах, которые охватывают широкий круг тем - от предпринимательства и обустройства городской среды до информационных технологий и экологии.

«Благодаря таким поездкам ребята не только расширят кругозор, но и получат новые навыки и, возможно, найдут свое призвание», - отметил Михаил Мишустин на совещании с вице-премьерами 27 февраля.

## Модернизация

### Сельскую школу открыли после капремонта

Сергей ДОНАТОВИЧ

В селе Камбилеевском Республики Северная Осетия - Алания после капитального ремонта открылась школа №1.

В школе заменили кровлю, инженерные сети и сантехнику. Модернизированы зона столовой и пищеблок. В здании установлены новые окна, двери, обновлены полы. Учебные классы теперь оборудованы современной техникой.

В сельской школе для ребят открыты центр образования «Точка роста» и шахматная гостиная. После уроков ребята смогут посещать занятия естественно-научного, технического и гуманитарного профилей, научиться игре в шахматы.

Всего в Республике Северная Осетия - Алания в рамках программы «Модернизация школьных систем образования» в 2022-2023 годах отремонтируют 66 школ. На эти цели из федерального бюджета направлено более 3,7 млрд рублей.

## Событие недели

# Русский язык хотят защитить от чрезмерных заимствований

Госдума внесла изменения в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации», ограничивающие употребление иностранных слов. С законодательной инициативой выступило Правительство РФ.

Поправки расширяют и конкретизируют сферы, в которых использование государственного языка является обязательным. В частности, к таким сферам отнесено образование. При использовании русского языка как государственного «не допускается употребление слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях», - говорится в документе. По замыслу авторов, норма «направлена на защиту русского языка от чрезмерного употребления иностранных слов». Поправки обсуждают наши эксперты и читатели.

**Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампрединистра наблюдательного совета Российского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:**

- Русский язык постоянно развивается, в том числе за счет заимствования иностранных слов. Неологизмы появляются вслед за новыми сущностями, а имеющиеся слова иногда приобретают новые значения. Еще Пушкин писал: «Но панталоны, фрак, жилет, всех этих слов на русском нет». А Шишков возмущался, что слово «вкус» начинает все чаще использоваться в русском языке как во французском - в отношении не только еды, но музыки, одежды и прочих вещей. Тогда в обществе сошлись на том, что удержать язык в одном состоянии невозможно. Он «следует всегда за науками, за художествами, за просвещением, за нравами, за обычаями». И сегодня вслед за новыми явлениями, технологиями, отношениями в языке возникают новые слова «таргетолог», «лайфхак», «клининг», «копирайтинг», «майнинг», «коуч». Последнее даже успело получить юридический статус - этот термин официально внесен в профстандарт.

Убеждена, что необходимо регулярно определять, какие новшества должны становиться нормой, используемой в официальной коммуникации, а какие нет. Если мы действительно сталкиваемся с дефицитом лексических единиц, если используем иностранные слова, которые обозначают новые явления, процессы, изобретения, это ведет к обогащению языка. Однако часто такого дефицита нет. Например, когда мы используем «митап», «скилл», «уик-энд», «дедлайн». Поэтому для государственного, официального языка должны устанавливаться нормы, которые помогают сохранять его целостность и общепонятность.

**Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012, учитель МХК Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область:**

- Возникает ощущение, что более насущных вопросов, чем чистота русского языка, сейчас нет. Думаю, что это не более чем декларация, еще раз закрепляющая приоритет так называемых традиционных ценностей. Конечно, если заботиться о нормативности, то как обойтись без языка... Но язык - живой, саморазвивающийся организм, и то, что с ним происходит, мало поддается жесткому нормативному регулированию.

Никто не спорит, что речь учителя должна быть грамотной. Но образование и так в последнее время вводится в рамки всеми возможными способами. Учитель, работающий в школе, ощущает многочисленные ограничения: чему он должен соответствовать, к чему подготовиться, как отчитаться о проделанной работе. И кажется героизмом со стороны сегодняшних учителей, что они все это выдерживают. Так что хочется надеяться, что при-

нятые поправки, декларируя ценности, не станут поводом для очередных отчетов, проверок или обязательных акций.

Думаю, одна из ключевых проблем, связанных в современном образовании с русским языком, - это то, что обучение языку, по сути, сводится к подготовке к ЕГЭ и прочим контрольным мероприятиям. Учитывать нынче нужно не свободному владению языком и построению на нем своей мысли, а тому, как соответствовать шаблонам для постановки баллов. Вот о чем стоило бы глубоко задуматься...

**Людия СЫЧЕВА, писатель, журналист, педагог, общественный деятель:**

- Отвечая на этот вопрос, хочу прежде всего поблагодарить педагогов сельских школ, среднее образование я получала именно там. Прекрасная русская речь, уважение к детям, стремление передать своим ученикам не только знания, но и опыт осмысления жизни, пройденного пути. Все это было! И конечно, благоговение к классике, к художественному слову, русской речи. А какие литературные вечера, посвященные Пушкину, Есенину, у нас проходили!.. Это ведь навсегда остается в юном сердце, когда ты ищешь красоты, идеала. Любовь к родному языку идет от семьи, от учителей, от всего строя жизни. И во времена моей юности, в финале советского «застоя», такая любовь жила, и ее не надо было укреплять законами. Да, было и много вранья, пропаганды. Но все же у СССР был и технологический суверенитет, и экономический, и, разумеется, культурный.

Что сейчас? В 2018 году в РФ проходил чемпионат мира по футболу. В московском метро после окончания соревнования два года крутили дублирование всех объявлений на английском языке. Люди писали во все инстанции - тщетно. Власть как оглохла. Потом внезапно зомбирование отключили. На каком основании на стратегическом государственном объекте москвичей и гостей столицы годами насильственно приучали к английскому строю речи, непонятно.

В 2013 году Вячеслав Штыров, в то время заместитель председателя Совета Федерации, выступил в «Литературной газете» со статьей «Отечество и отчество. Как исполняется закон о русском языке - государственном языке Российской Федерации». Если коротко пересказать публикацию, суть ее в следующем - закон вообще не исполняется.

Напомню, когда в 2020 году было голосование за изменения в Конституцию РФ, то за русским народом был закреплен статус государствообразующего по признаку использования русского языка. А еще был закон о рекламе 2006 года, запрещающий издевательство над языком, были поправки в законодательство, запрещающие использование нецензурной лексики в произведениях искусства (2014), закон о запрете мата в Интернете и соцсетях (2021). И прочая, прочая... А воз, как мы видим, и ныне там! Любимец правящего класса артист Шнуров совсем недавно выступил с композицией «Русский», изрядно сдобренной нецензурной лексикой. Сей сквернослов - член Общественного совета Комитета Госдумы по культуре.

Вот такая в РФ культура, такие у нее «деятели». Стыдно!

**Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ, писатель, филолог, автор проекта «Словарь перемен»:**

- Если сосредоточиться на этом конкретном законе, не отвлекаясь на запретительные законы последних лет, если мобилизовать всю свою волю, чтобы не сказать, какой печальный выстраивается ряд... то и в этом случае мне будет сложно найти доводы в пользу внедрения данного законопроекта, особенно в сфере образования. И прежде всего потому, что нормативные словари, как все словари на свете, будут отставать от реальной жизни минимум на десять лет. Для примера заглянем в отзывчивый на все новое «Академос» (электронный орфографический академический ресурс Института русского языка имени В.В.Виноградова РАН) и увидим, что лишь в прошлом году он пополнился словами, которые наши дети знают всю свою сознательную жизнь, - «погуглить», «телеграм-канал», «стендап», «видеоблогер».

Особый вопрос: кто будет создавать эти, пусть и запаздывающие, словари? Язык - это мощный поток, несущийся из прошлого в будущее. И ставить на его пути плотины - дело неблагодарное. Он все равно вернет в себя то, что сочтет необходимым, и отбросит ненужное. Новые слова потому и входят в язык, что у его носителей есть в них нужда.

**Ангелина ЛЕОНОВА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:**

- Такого рода законы принимаются не в первый раз, они подобны волнам: идет шторм - волна накатывает, море успокаивается - волна отступает. На моей памяти уже был период, кажется, в конце 90-х - начале нулевых, когда боролись за русскоязычные вывески на магазинах и призывали ограничить употребление англицизмов. Сейчас море снова штормит, но в этом нет ничего плохого, потому что наше внимание снова обращают на родной язык. Приведу лишь несколько слов, которые мне режут слух постоянно и звучат в основном из СМИ или из уст наших чиновников: локация, стартап, аутсорсинг, клининг и т.д. Появились новые выражения, о сути которых приходится специально читать или расспрашивать других людей. Тут есть над чем задуматься, и вполне возможно, что есть необходимость ограничить употребление подобных слов. С другой стороны, у государства сегодня много других, более важных проблем. Может, лучше им уделить больше внимания?

**Елена КРАСИЛОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:**

- Не знаю, как отнестись к этой инициативе. С одной стороны, у нас появилось много иностранных слов, которые вполне можно заменить русскими. Эти слова звучат вычурно, те, кто их употребляет, на мой взгляд, делают это, чтобы казаться передовыми людьми. Например, распространилось слово «рандомно», а ведь «рандомный выбор» означает «случайный выбор», это одно и то же. С другой стороны, я уверена, что язык живет по своим разумным законам, и искусственно навязанные модой слова в нем не пройдут проверку временем. Так что язык может сам себя защитить. Вот только в отношении нецензурной брани наблюдается тенденция опасной моды на нее среди молодежи и подростков. На улицах теперь даже юные девушки громко матерятся, это чудовищно. Бороться с этим законодательно можно, но, на мой взгляд, путь запретов здесь бесполезен. Это некий перелом в менталитете молодых, что-то потеряно в системе воспитания целого поколения.

## Официальная хроника

Президент России Владимир Путин, выступая с Посланием Федеральному Собранию, предложил вернуться к традиционной базовой подготовке специалистов с высшим образованием. Срок обучения будет составлять от четырех до шести лет в зависимости от конкретной профессии, отрасли и запроса рынка труда. При этом в рамках одной специальности и одного вуза могут быть предложены программы, разные по срокам подготовки.

Если профессия требует узкой специализации, молодой человек сможет продолжить образование в магистратуре или ординатуре. В отдельный уровень профессионального образования будет выделена аспирантура, задача которой готовить кадры для научной и преподавательской деятельности.

Президент подчеркнул, что переход на новую систему должен быть плавным. Нынешние студенты смогут завершить обучение по той про-

повысить общественную значимость учительского труда.

По поручению президента свыше 1,4 млрд рублей будет направлено на проведение углубленного профилактического медицинского осмотра детей в Донецкой и Луганской народных республиках, а также в Херсонской и Запорожской областях. Такое распоряжение подписал **Председатель Правительства РФ** Михаил Мишустин.

Средства поступят из федерального бюджета. С их помощью в 2023 году планируется обследовать не менее 220 тысяч детей. Это позволит своевременно выявить различные заболевания и при необходимости назначить лечение. Медосмотры будут проводить 35 выездных бригад с врачами-специалистами из Национального медицинского исследовательского центра здоровья детей Минздрава России.

В 2022 году на проведение медосмотров детей в ДНР, ЛНР, а также в

Учитель русского языка и литературы Валентина Секованова из Костромской области 23 февраля отметила свой 100-летний юбилей. **Министр просвещения РФ** Сергей Кравцов поздравил педагога и лично поздравил со знаменательной датой. Он также предложил Валентине Васильевне, чтобы история ее семьи стала частью альманаха, посвященного потомственным учителям. Он будет выпущен в рамках акции «Педагогические династии России» в Год педагога и наставника. Напомним, что в №8 «Учительской газеты» от 21.02.2023 г. был опубликован материал об учителе.

Общий педагогический стаж Валентины Васильевны 46 лет, вся ее трудовая деятельность связана с Луптужской основной школой имени А.П.Секованова, основанной в 1888 году ее свекром Александром Павловичем.

Валентина Секованова имеет нагрудный знак «Отличник народно-

Министр добавил, что ведомство уже ведет работу по оказанию психологической поддержки детям участников СВО, а также занимается популяризацией подвигов героев специальной военной операции среди молодого поколения.

**Минпросвещения России** до 15 марта проводит общественное обсуждение проекта ведомственного плана по реализации Концепции открытости федеральных органов исполнительной власти на 2023 год.

Документ опубликован на официальном сайте министерства в разделе «Банк документов» (<https://docs.edu.gov.ru>). Предложения и замечания можно направлять по адресу: [press@edu.gov.ru](mailto:press@edu.gov.ru), указав в теме письма «Ведомственный план», или по телефону +7 (495) 587-01-10, доб. 3639.

98,8% девятиклассников успешно прошли итоговое собеседование по русскому языку, сообщает **Рособрнадзор**. В основной срок, 8 февраля, в испытании приняли участие более 1,5 млн человек.

Напомним, что успешное прохождение итогового собеседования является для девятиклассников одним из условий допуска к государственной итоговой аттестации (ГИА-9).

Для выпускников, получивших незачет либо не явившихся на собеседование по уважительной причине, предусмотрены дополнительные дни его проведения - 15 марта и 15 мая 2023 года.

**Глава Рособрнадзора** Анзор Музаев рассказал об организации единого госэкзамена в 2023 году. По его словам, заявления на участие в ЕГЭ подали свыше 700 тысяч человек, в том числе 620 тысяч выпускников текущего года.

ЕГЭ планируют сдавать участники из всех субъектов РФ, кроме Херсонской области. «По данным на 1 февраля, выпускники из этого региона на сдачу ЕГЭ не заявили, в Донецкой и Луганской народных республиках и Запорожской области желающих есть, хотя они в этом году имеют право не сдавать ЕГЭ. И это не единицы, а сотни ребят, которые хотят попробовать новый для себя формат экзаменов», - сообщил Анзор Музаев. В 2023 году планируется открыть свыше 5,5 тысячи пунктов проведения экзаменов (ППЭ) в России и в 54 странах за рубежом. Во все регионы экзаменационные материалы будут передаваться в ППЭ по Интернету.

Самым популярным предметом по выбору остается обществознание, его планируют сдавать 46% участников ЕГЭ. На второе место вышла информатика, которую выбрали 20% участников. Биологию выбрали 19% участников ЕГЭ-2023, историю и физику - по 16%, английский язык - 15%, химию - 13%, литературу - 9%, географию - 3%.

Допуском к государственной итоговой аттестации (ГИА-11) является успешное написание итогового сочинения (изложения). 7 декабря 2022 года и 1 февраля 2023 года в нем приняли участие 631 тысяча человек. Зачет получили более 99,5% участников.

Анзор Музаев напомнил об особенностях проведения итоговой аттестации в 2023 году для выпускников из новых регионов России и ребят из этих территорий, принятых с 2021-2022 учебного года в школы других регионов страны. Они допускаются к ГИА-9 без прохождения итогового собеседования по русскому языку, к ГИА-11 - без написания итогового сочинения (изложения). ГИА для них будет проведена в форме промежуточной аттестации. Выпускники 11-х классов могут по желанию сдать ЕГЭ.

Количество частных школ составляет примерно 2% от общего числа. А вы хотели бы работать в частной школе и почему?

**Татьяна СЕРГЕЕВА, учитель, Великий Новгород:**

- Моя родственница пятнадцать лет проработала в одной из частных школ Москвы. Она постоянно находилась на грани нервного срыва из-за отрицательных эмоций, которые ей приносило общение с избалованными детьми очень обеспеченных родителей, и все время порывалась бросить эту высокооплачиваемую работу. В конце концов она ушла на пенсию и вспоминает о частной школе как о кошмаре. Я бы не хотела повторить ее опыт.

**Вера ЗАЙЦЕВА, учитель истории, Воронеж:**

- Был такой период, когда я серьезно думала, не устроиться ли работать в частную школу. Мы как раз переехали семьей из сельской местности в город, пришлось менять школу, и я искала новое место работы. Но оказалось, что в Воронеже всего одна частная школа, во всяком случае была одна на тот момент, несколько лет назад. И отзывы о ней были не очень хорошие. Я решила не испытывать судьбу и обратилась в обычную государственную школу. Все-таки в частной не совсем понятно, что потом станет с нашими пенсиями, как платится зарплата, и мне кажется, в ней учитель более зависим от администрации и владельцев. Как говорят, в такие учебные заведения чаще приходят не совсем обычные дети, с ними намного труднее работать.

**Юлия БАЙДАРОВА, учитель русского языка и литературы, классный руководитель шуйской средней школы №1, Прионежский район, Карелия:**

- Я много читала в Интернете о работе учителей в частных школах. Люди называют множество плюсов и минусов, но принципиальной разницы в работе частных и государственных школ я все же не нашла. Пишут, что бюрократии меньше, а я считаю, что бюрократический аспект есть везде, отчетность в нашем деле важна, иначе сложно анализировать, что и где западает. Воплощать созидательные идеи в жизнь можно в любой школе, будь то частная, городская или малокомплектная сельская. Было бы желание. А что касается небольшой наполняемости класса, то это, конечно, плюс, но, с другой стороны, как говорила героиня известного фильма, главное - научиться троих организовывать, дальнейшее количество значения не имеет. Мне больше всего нравятся сельские школы, дети на селе душевные. Поэтому работаю в сельской школе и радуюсь. Не перешла бы. Даже за существенную доплату.

**Инна Я., учитель математики, Нижний Новгород:**

- У меня есть опыт работы в частной школе. Всего три месяца я там выдержала. Больше не хочу. Это было ужасно. Требовать сучеников нельзя, нужно «гладить по шерстке». Я так не могу.

**Светлана Т., учитель русского языка и литературы, Московская область:**

- Не могу сказать, что у меня есть горячее желание получить такой опыт, но не исключаю, что когда-нибудь буду работать в частной школе. На мой взгляд, частные школы, как и государственные, бывают разные. Сильные и слабые, комфортные и не очень. Во многом это зависит от руководителя.

Продолжение темы на стр. 7



Анзор МУЗАЕВ на пресс-конференции рассказал об организации ЕГЭ в 2023 году

грамме, на которую они поступили. Также не подлежат пересмотру дипломы о высшем образовании граждан, которые уже прошли обучение по действующим в настоящее время уровням образования.

«С участием педагогов, ученых, специалистов мы должны серьезно повысить качество школьных, вузовских учебных курсов по гуманитарным наукам, прежде всего истории, обществознанию, литературе, географии, чтобы молодежь могла как можно больше узнать о России, ее великом прошлом, о нашей культуре и традициях», - заявил Владимир Путин.

Говоря о среднем профессиональном образовании, президент отметил, что необходимо существенно расширить проект «Профессионалитет», в рамках которого работодатели вместе с колледжами и техникумами формируют образовательные программы исходя из потребностей экономики. По словам главы государства, за пять лет предстоит подготовить порядка миллиона специалистов рабочих профессий, чтобы обеспечить суверенитет и конкурентоспособность страны.

К концу 2023 года в России будет отремонтировано 3,5 тысячи школьных зданий, большинство из них находится в сельских территориях. С 2025 года федеральные средства на ремонт и обновление детских садов, школ, техникумов и колледжей будут выделяться регионам на регулярной основе - это позволит поддерживать здания в рабочем состоянии.

Президент напомнил, что 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника, и подчеркнул, что важно

Херсонской и Запорожской областях из Резервного фонда правительства было выделено свыше 788 млн рублей. Это позволило обследовать более 100 тысяч детей.

**Правительство РФ** приняло постановление о дополнительной поддержке образовательных кластеров, которые создаются на основании партнерства колледжей и техникумов с профильными предприятиями.

Теперь получать гранты от государства смогут образовательные кластеры, которые готовят специалистов в области СМИ, медицины, образования, креативной индустрии, сферы услуг, управления и туризма. Раньше господдержка направлялась только образовательно-производственным кластерам, готовящим специалистов для промышленной сферы.

Образовательные кластеры начали создавать в России с 2022 года в рамках федерального проекта «Профессионалитет». В федеральном бюджете на их поддержку ежегодно предусмотрено почти по 11 млрд рублей. Гранты помогают колледжам закупить специальное учебное оборудование и разработать совместно с работодателями новые образовательные программы.

Заявки на предоставление господдержки могут направлять регионы, а также федеральные органы исполнительной власти, в ведении которых находятся учреждения среднего профессионального образования. Получателей субсидий определяет Минпросвещения по результатам конкурсного отбора.

го просвещения», медаль «Ветеран труда», множество грамот муниципального и регионального уровней. В честь юбилея учителю вручили Благодарственное письмо Минпросвещения России и одну из высших наград Костромской области - медаль «Труд. Доблесть. Честь».

Имя Героя России Александра Жихарева, погибшего в ходе специальной военной операции, будет присвоено лицез №369 Санкт-Петербурга. Об этом в ходе встречи с семьей героя сообщил **министр просвещения РФ** Сергей Кравцов.

Во встрече также приняли участие губернатор города Александр Беглов, заместитель Александр Невской лавры епископ Кронштадтский Назарий и председатель общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Елена Тихомирова.

Капитан Александр Жихарев погиб 27 февраля 2022 года при выполнении боевой задачи. Он и его товарищи приняли тяжелый бой в первые дни специальной военной операции под Харьковом. Раненый капитан Жихарев отдал последний приказ личному составу отходить, а сам остался прикрывать отход. Покидая горящее здание последним, он получил смертельное ранение.

На здании лицея №369, где учился Александр Жихарев, установлена памятная доска.

Сергей Кравцов напомнил, что Президент России в Послании Федеральному Собранию объявил о создании специального государственного фонда, который займется оказанием помощи семьям погибших бойцов СВО и ветеранам спецоперации.

Фото с официального сайта Рособрнадзора

Галина СЕРГЕЕВА, Оренбургская область

**Учительский труд - это постоянное творчество. В случае нашей героини это не просто расхожее выражение. Ее предмет касается творчества напрямую: Юлия КУЧАНСКАЯ преподаёт музыку.**

### Дверь в искусство

Поселок Пригородный, что под Оренбургом, собственно, пригород Оренбурга примерно на пятнадцать тысяч жителей. В Европейском лицее около 1200 учащихся. Лицей располагается в новом здании с хорошо оснащёнными кабинетами, оборудованными мастерскими, спортивными и тренажерными залами, компьютерными классами, бассейном. Юлия Николаевна ведёт здесь уроки музыки во всех классах, где есть этот предмет. Уроки музыки сегодня - это и сольфеджио, и музыкальная литература, и пение, и здоровьесберегающие технологии. Когда человек поёт, он правильно дышит. Происходит массаж горла, легкие насыщаются кислородом, нормализуется сердечный ритм.

Юлия знает об этом не понаслышке. На протяжении восьми лет она обучалась в музыкальной школе. В старших классах фактически началась ее учительско-музыкальная деятельность: девушка играла на всех школьных праздниках, брала шефство над детским садом, чтобы музыкально сопровождать утренники. В 2014 году окончила Оренбургский музыкальный педагогический колледж по классу клавишных инструментов. Примерно в это время

образы, возникшие в воображении ребят при прослушивании музыкальных произведений, они рисуют красками на холсте. Получается очень выразительно. Много красных и желтых пятен с причудливым вплетением нежно-зеленого - ребятам сыграли «Вальс цветов» из «Щелкунчика». На холсте превалируют синие, голубые, фиолетовые тона - только что звучала «Лунная соната». Юлия Кучанская считает, что этот методический прием вырабатывает у детей более полное восприятие творчества великих мастеров. «Я уверена, что звук и цвет открывают дверь, через которую ребенок может войти в мир искусства», - говорит учитель музыки.

еще каким-либо творческим делом. Много лет играла в КВН со старшими детьми, писала сценарии детских праздников.

### Песни для будущих поколений

Педагогическая династия Кучанских тянется издалека, еще с прадеда. О нем Юлия Николаевна рассказывает с особой теплотой:

- У него не было педагогического образования, но в селе Шевченко в Казахстане, где жила его семья, прадед был единственным грамотным человеком. Настолько грамотным, что мог преподавать начальные знания. В собственные выходные давал детям односельчан основы математики и письма. Тяга к учительству

ней по поводу своих кошек, собак и хомячков по сей день.

А в школу, говорит, попала случайно. Первые ее опыты в педагогике начались в селе Нижняя Павловка Оренбургского района. Это село и соседнее Черноречье, да и все окрестности, - исконно казачьи села. В Нижне-Павловской школе все пропитано казачьей культурой, идет постоянный поиск и сбор материала. Юлия Николаевна некоторое время посещала хор «Калина», который исполнял казачьи песни, впитывала рассказы людей, еще слышавших старинные песнопения, расспрашивала хранителей песенных текстов.

- С гордостью могу сказать, что являюсь хранителем казачьих пе-

сала ее поддержку. Спасибо им за это. Прежде всего директору лицея, всем завучам, методистам, Управлению образования Оренбургского района.

### Музыка на одном дыхании

В Тюмени в качестве участника Всероссийского конкурса «Учитель года» Юлия Кучанская была впервой. Сам город, организация мероприятия, готовые прийти на помощь в любое время волонтеры и кураторы, грандиозное открытие и закрытие конкурса - все это поразило размахом. Высокоразвитая образовательная среда Тюмени, хорошо оснащенные инженерно-технические классы, кабинеты информатики - все заслуживает самой высокой оценки. Но важнейшим открытием стало знакомство с коллегами.

- Когда ты попадаешь в большую семью учителей, таких творческих, таких активных, это потрясает. Я никогда не видела в одном месте столько людей с горящими глазами, любящих свое дело, - делится учительница.

Урок в третьем классе по теме «Образы народного фольклора в музыке Анатолия Лядова» прошел, по собственному определению Юлии Николаевны, на одном дыхании. Ребята узнали, что такое лейтмотив, что кроме мелодии у лейтмотива есть ритмическая основа, угадывали героев русского фольклора по их музыкальному описанию. И даже - о чудо! - узнали о таком явлении, как преломление света. Оттолкнувшись от открытия о разложении белого цвета на цвета радуги, Юлия Кучанская подвела детей к мысли, что и семь нот можно раскрасить в радужные цвета. И всем ребятам сразу стало легко прочесть нотную запись, а на цветных колокольчиках проиграть ритм, придуманный композитором. В исполнении каждой группы, на которые был разделен класс, прозвучал лейтмотив колыбельной из симфонической картины «Кикимора» Анатолия Лядова.

В качестве воспитательного события школьникам было продемонстрировано познавательное видео от художественного руководителя и главного дирижера камерного оркестра «Камерата Сибири» Фаузии Тажиной. Тюменский дирижер записала видео с приветствием по просьбе учителя из Оренбуржья заранее. В нем прозвучали рассказы об инструментах филармонического оркестра, о редких музыкальных профессиях и, конечно, приглашение на концерты в Тюменскую филармонию. Детям, до того не знакомым с этим храмом музыки, были вручены билеты на небольшую программу по венской музыке, после которой, по рассказам родителей, они пришли домой в полном восторге.

### Орган как средство отдыха

Свои интересные приемы и «плюшки», методические копилки есть у каждого из коллег, с которыми Юлия Николаевна успела пообщаться во время конкурсных испытаний. Признается, что приехала к себе в Пригородный, словно после перезагрузки. Или после длительного и капитального курса повышения квалификации.

- После конкурса становишься абсолютно другой. Меняется все: мировоззрение, отношение к своему предмету, подход к детям, - говорит Юлия.

Самое первое, что ей хочется сделать, придя домой, - это поиграть на инструменте что-нибудь из венских классиков. Музыка Бетховена, Моцарта, Гайдна благодаря электронному фортепиано может звучать современно или же по настроению - так, как ее задумывали авторы, стоит только переключить кнопку на орган или немецкий рояль.

# Нарисуем - будем петь

## Как научить детей визуализировать звуки

Свои классы она разделяет на три возрастные ступени. На первой (1-2-е классы) дети формируют связи «цвет - звук», «звук - цвет», познают азы игры на музыкальных инструментах, основы сольфеджио. Дети с легкостью читают нотную запись. На второй ступени (2-4-е классы) у

красной нитью прошла сквозь несколько поколений моих предков. По маминной линии из шестерых детей четверо стали учителями. Мама - учитель русского и литературы, отличник просвещения. А вот бабушка заслуживает особых слов. Самостоятельно выучив грамоту, она стала

сен, которые характерны только для Оренбургского района, - рассказывает Юлия Кучанская. - Из этих текстов можно почерпнуть много сакральных смыслов. Когда слушаешь старинное пение, у тебя словно усиливается ток крови. Тебя будто затягивает внутрь другой вселенной, ты забываешь о современном, окружающем тебя.

Задача учителя не только учить детей новому, но и сохранять историю своей семьи, историю и культуру родного края. Музыкальную культуру оренбургского казачества - казачьи песни и мотивы, музыкальные инструменты казаков, их традиции и обряды - сегодня Кучанская сохраняет вместе со своими учениками. Проект «Сохрани жизнь песне» подразумевает создание песенного сборника с нотным материалом. Он позволит сохранить песни оренбургских казаков для следующих поколений.

### Сначала было страшновато

Учителя музыки становятся участниками профессиональных конкурсов, скажем прямо, нечасто. Еще реже на соревнованиях столь высокого уровня выдвигаются преподаватели, только что пришедшие на работу в конкретную школу. У Кучанской сложилось именно так. Проработав в Европейском лицее всего три месяца, она получила предложение поучаствовать в главном педагогическом конкурсе страны. Поначалу было страшновато, признается Юлия Николаевна:

- Это был мой первый опыт сопричастности с «Учителем года», да еще вокруг все новое: и школа, и дети, и коллектив. Дополнительные сложности возникли в связи с ковидными ограничениями. Учителю музыки, у которого дети на уроке играют и поют, давать занятия в онлайн-формате - это серьезное испытание.

Поначалу задача руководством ставилась такая: войти в десятку лучших учителей Оренбуржья. Но сначала Кучанская выиграла муниципальный этап, потом стала пятой на зональном. На региональном этапе Юлия Николаевна соревновалась уже с тремя десятками учителей со всей области, сама не ожидала, что станет учителем Оренбуржья-2022.

- Это была большая победа всего коллектива, - вспоминает Юлия. - Работавшая со мной команда была очень сплоченной, я постоянно ощу-



фото из личного архива Юлии КУЧАНСКОЙ

Юлия КУЧАНСКАЯ отмечает, что конкурс «Учитель года» стал для нее перезагрузкой

она заинтересовалась педагогической технологией «Цветные ноты». Подобно российскому композитору Александру Скрябину, ставшему первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку, сейчас она учит детей не только слышать, но и видеть музыку, видеть ее цветное воплощение. Клавиши ее синтезатора окрашены в цвета радуги, так детям проще запомнить азы нотной грамоты. Музыкальные

школьников происходит ассоциация с цветом музыкального произведения через его настроение. А вот на третьей ступени старшие ребята уже могут переводить произведение в художественную картину с помощью средств выразительности.

При таком подходе к преподаванию музыки хочется дополнить уроки еще одним видом искусства - театральным, тем более что помимо предмета она всегда занималась

впоследствии ветеринарным фельдшером.

Забота о животных - второе призвание Юлии Николаевны. До прихода в школу после окончания с отличием ветеринарного факультета аграрного университета она три года трудилась в ветеринарной клинике. Лечила домашних питомцев с таким состраданием и любовью, что у нее сформировался круг знакомых, которые консультируются с

# Стремление к совершенству

## Необычный путь в профессию

Нина КОПТЮГ, Еврейская автономная область

**Людмила Владимировна АНДРИА-НОВА, победитель конкурса «Учитель года» по ЕАО, учитель русского языка и литературы, музыки, а также изо школы №2 поселка Николаевка Смидовичского района, сразу заинтересовала меня своим необычным путем в профессию. Рассказывает, что в школе очень любила математику и в вуз поступила именно на факультет математики. Но, проучившись курс, поняла, что высшую математику ей не осилить на том уровне, которого она добивалась, и взяла академический отпуск. Слушая ее, я думаю, что ключевые слова здесь - «добиться высокого уровня».**

Возможно, еще тогда было заложено первое, пусть пока неосознанное, стремление к совершенству в избранном деле, а потом и к участию в конкурсах. Учась в школе, Людмила Владимировна параллельно окончила музыкальную школу. После академического отпуска поступила в Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л.Калараша на музыкальное отделение и окончила его по классу «Фортепиано». А потом решила, что все же нужно завершить свое высшее образование, и в 2002 году окончила филологический факультет Хабаровского государственного педагогического университета. Таким образом, молодая учительница пришла в школу, имея несколько специальностей.

Как именно она решила стать педагогом? Нет, в семье никто не преподавал. Но ее с детства поражаало, как из букв складываются слова, как можно постепенно прочесть целую историю и узнать много нового! Помнит первую самостоятельно прочитанную книгу - повесть Аркадия Гайдара «Чук и Гек», перечитывала ее несколько раз, потом читала со своими детьми. Основное влияние, считает Людмила Андрианова, на нее оказали учителя, и в начальной школе, и далее на всех ступенях обучения.

- Понимаете, меня всегда завораживал весь процесс. Учитель каждый день объясняет материал, а ученики его слушают. Мне очень хотелось самой проверять тетради, узнать и понять, откуда же учительница знает, что верно, а что неправильно. Мечтала, как вырасту и сама буду это делать! - делится Людмила Владимировна.

Уже в младших классах она занималась с отстающими или с теми, кто пропустил какую-то тему по болезни, и тогда начала понимать, как важно уметь объяснить, поделиться своими знаниями с другими. Мне это сразу напомнило, как я занималась с отстающими или пропустившими уроки по уважительной причине одноклассниками. Более того, старшая сестра приводила своих друзей, чтобы я помогла им разобраться с английским. Вот уж я гордилась тем, что знаю больше, чем старшешклассники!

Задаю традиционный вопрос о нагрузке. 48 часов в неделю, три смены, весь день в школе, среди детей. Я в уме делю 48 на 6, получается 8 уроков в день. Объясняется такая огромная нагрузка тем, что в школах катастрофически не хватает учителей. Помню, несколько лет назад одной из постоянных тем в СМИ было неуклонное старение учительского корпуса. Видимо, теперь настал пе-

риод, когда работавшие до последнего пенсионеры совсем состарились, а на смену им никто не пришел. Детей надо учить, нельзя бросать их на произвол судьбы. Может быть, кто-то из них потом вернется в родную школу и будет учить следующее поколение. Спрашиваю, как Людмила Владимировна пришла на конкурс «Учитель года». Сначала ее пригласила к себе в кабинет директор школы Светлана Иосифовна Макарова и предложила принять участие в самом престижном конкурсе страны. Далее школа обеспечила поддержку, прежде всего замену учительницы. Большую помощь оказывала Наталья Юрьевна Гузева, специалист Института развития образования. И все ученики были за, потому что не сомневались в своей учительнице. Глядя на улыбку Людмилы Владимировны, видя ее энтузиазм и доброту, я становлюсь уверена, что передо мной сидит знаковый образ под названием «любимая учительница».

- Я пришла на первый этап, считая, что могу получить что-то на муниципальном уровне, и быстро поняла, что почти ничего не знаю о том, как проходит такое многоступенча-

чен, и всегда нужно стремиться к совершенству. Конечно, каждый из нас совершает ошибки, не всегда удается быть во всем первым. Но это не значит, что нужно опускать руки. Нет, нужно идти вперед. Ошибки не надо усугублять, их надо исправлять.

В своем подходе к общению с детьми она старается придерживаться нескольких ключевых моментов.

- Во-первых, уметь слушать и слышать, откликаться на самые незначительные, на первый взгляд, просьбы. Во-вторых, уважать свободу выбора и их право быть взрослыми и самостоятельными. И в-третьих, использовать чувство юмора в общении, быть с учениками на одной волне, - рассказывает учительница.

Кроме того, она считает очень важным научить детей справляться с неудачами. Благодаря своему нетипичному образованию Людмила Андрианова очень ясно понимает смысл выражения «межпредметные связи» и считает, что любой учитель может помочь ученикам понять, что все предметы им нужны. Никто не скажет заранее, что именно пригодится в жизни. На своих уроках литературы, например, она активно исполь-

до -40 градусов. Школьники не ходили на уроки, сидели дома. Казалось бы, все они уже очень сведущие, знают, что такое дистанционное обучение. Но оказалось, что без помощи и разъяснений взрослых они не могут войти на нужный сайт, использовать образовательную платформу, подключиться к программе, чтобы виртуально присутствовать на уроках. Да и учителя поняли, что необходимо дополнительно обучать учеников. А ведь дистанционный формат за последние три года стал реальностью, частью нашего учебного процесса. И педагог должен быть всегда готов к меняющимся условиям, в том числе погодным.

Работа с детьми - особое, ни с чем не сравнимое занятие. Конечно, оно затягивает, особенно при такой огромной нагрузке. Однако школьники-то не ведают, что такое 48 часов в неделю, и приходят в класс со всеми своими заботами. Также необходимо постоянно общаться и с родителями. Плюс педсоветы, отчеты, заполнения журналов, праздники... Всего и не перечислишь. Мне кажется, что у моей собеседницы, как говорится, все схвачено. Но она уверя-

ет, что ее воспитательный опыт. Рош ха-Шана празднуется 25 сентября как еврейский Новый год, Ханука, праздник огня, - обычно в декабре, а хамса - оберег в виде ладони на все случаи жизни. Под ее руководством тюменские школьники сделали обереги и получили в подарок те, что учительница привезла с собой из дома, это были подарки, изготовленные ее пятыми классами. Рассказала она и о неожиданном волнующем моменте. Дело в том, что ее пятиклассники сами сняли видеоклип и прислали ей. Пожелания успеха, добрые слова, уверенность в том, что она всех победит. Посмотрев видео, Людмила Андрианова расплакалась от неожиданности. Но потом сумела собраться и строго сказала себе: «Нужно идти давать урок!» Поддержка учеников оказала большое положительное влияние на весь ход занятия, она получила высшую оценку жюри.

- Теперь я понимаю, как много значат участие в конкурсах, выход за привычные рамки, общение с коллегами, которым тоже много надо, кто стремится к совершенству в профессии. Я уже поучаствовала с тех пор во Всероссийской олимпиаде по русско-



Ученики нисколько не сомневались в своем любимом педагоге

тое мероприятие! - делится Людмила Андрианова. - Испытала настоящий шок. Нужно было систематизировать все методические наработки, научиться работать с незнакомыми людьми, давать не только свои открытые уроки, но и уроки в чужих школах.

Нет, Людмила Владимировна не пыталась показывать нечто единичное, созданное специально для конкурса. Все уроки она уже проводила, пропускала через себя, знала, как реагируют ученики. Однако на конкурсе царил особая атмосфера, вокруг были профессионалы высокого уровня. И ей все понравилось. Захотелось узнать больше, познакомиться с коллегами, проходившими те же этапы и испытывавшими те же волнения. А потом возникло желание победить. Ее кредо совпадает с мнением педагогов, которых я повстречала, сама участвуя в конкурсах разного уровня. Процесс познания бесконеч-

зует музыку, изобразительное искусство. Для учащихся младших классов важна наглядность. А музыку, по моему мнению, можно использовать почти в любой теме.

- Вы только вспомните поэзию Фета, у него все стихотворения так мелодичны! - отмечает Людмила Владимировна.

Важно не только научить, но и приучить детей читать, считает она. Конечно, сегодня практически все школьники пользуются различными гаджетами, знают, что такое Интернет, умеют находить нужную информацию. Но читают ли они, например, книги, глядя на экран телефона? Да нет, скорее перебрасываются текстами с друзьями, играют в игры, смотрят интересные для них клипы. Ничего плохого в этом нет, если использовать все технические средства в меру и не забывать о книге.

В январе, рассказывает Людмила Владимировна, у них стояли морозы

ет, что всегда есть место для совершенствования, нужно улучшать себя. Участие в конкурсе подарило ей новые идеи. Представьте себе, приехали в Тюмень и получили конкурсное задание: провести особый урок, впервые введен новый формат «Воспитательный опыт». Что это такое, как справляться, если раньше подобного не делал? С конкурсантами провели несколько семинаров, объяснили, чего ждут. Но решить, что и как делать, они должны были самостоятельно.

- Иными словами, - смеется моя собеседница, - каждому из нас пришлось изобретать свой велосипед!

Людмила Владимировна знала, что как раз в те сентябрьские дни праздновался традиционный еврейский Новый год, и понимала, что ученики школы, где ей предстояло провести необычное занятие, вряд ли знают, что такое Рош ха-Шана, Ханука и хамса. Именно на них и построила Ан-

му языку и даже съездила в Москву, - делится Андрианова.

Работа занимает практически все время, как говорится, ложимся спать и просыпаемся вместе с учениками. Но все же бывают свободные минутки, особенно ценно общение с семьей (у нее двое взрослых сыновей), с друзьями. Когда удается, любит поехать, побывать в новых местах. Ценит каждый день. Помимо школьной программы, русских классиков, которых она прекрасно знает, любит перечитывать роман Виктора Гюго «Отверженные». Какая воля к жизни, какое стремление к лучшему, желание прожить жизнь достойно, исправить свои ошибки, какая любовь там показана! Считает, что и взрослым, и детям полезно читать трогательную повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», в ней каждая фраза полна глубокого смысла.

Главное - никогда не останавливаться и учить этому всех учеников!

## Экономика

Дорогое ты  
мое, обучение

Есть ли жизнь после окончания  
вуза, если ты взял кредит?

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Учиться в вузе, если у тебя невысокие баллы ЕГЭ, занятие не из дешевых. В московских и петербургских вузах стоимость обучения за год составляет от 200 до 400 тысяч рублей. Если таких денег у родителей или участливых родственников нет, выход один - взять образовательный кредит. И, нужно заметить, его берут. Например, портфель образовательных кредитов с государственной поддержкой, выданных Сбербанком, достиг 9,5 миллиарда рублей. Только в 2021 году банк выдал более 25 тысяч таких кредитов на общую сумму более 3 миллиардов рублей.

По данным аналитиков, чаще всего кредиты берут на обучение в Высшей школе экономики (6,9% от общего числа заявок), РАНХиГС (5,1%) и МГУ имени М.В.Ломоносова (3,4%). Самые популярные среди заемщиков сферы обучения юриспруденция (10% от всех заявок), экономика (7,9%), менеджмент (6,9%), лечебное дело (4,7%) и лингвистика (2,8%).

Рост в 2021 году числа тех, кто решил учиться на заемные средства, объясним. В прошлые годы условия выдачи образовательных кредитов были схожими с потребительскими. В 2021 году увеличился срок погашения образовательных кредитов - с 10 до 15 лет после окончания обучения, а также период льготного кредитования - с 3 до 9 месяцев после завершения обучения.

Заключить договор на выдачу образовательного кредита действительно нетрудно. Студенту нужно принести паспорт, договор с вузом, имеющим госаккредитацию, и платежный документ с реквизитами учебного заведения. Банк зачисляет сумму на счет студента-заемщика, а затем сразу перечисляет ее на счет учебного заведения. В период обучения кредит перечисляется частями на оплату каждого семестра или года отдельно. Чтобы получить вторую и последующие части кредита для оплаты обучения, при наступлении очередного срока оплаты необходимо взять в учебном заведении платежный документ с периодом оплаты и обратиться в любое отделение банка.

В чем основная «фишка» и удобство образовательного кредита? Весь срок обучения плюс 9 месяцев студенту-заемщику предоставляется отсрочка по погашению кредита, он не выплачивает основной долг по кредиту и часть процентов за первый и второй годы пользования кредитом. С десятого месяца после окончания учебы (льготного периода) студент-заемщик осуществляет равные платежи по погашению суммы основного долга, текущих процентов и не выплаченных за первые два года процентов до конца действия кредита. Например, если стоимость обучения составляет 150000 рублей в год, а срок обучения 5 лет, студент-заемщик платит (ставка 3% годовых): первый год - 138 рублей в месяц, второй год - 414 рублей в месяц, с третьего года и до конца льготного периода - 1073 рубля в месяц. После окончания льготного периода платежей 8312 рублей в месяц.

Правда, «розовый» период заканчивается, если банк получит от учебного заведения письмо об отчислении студента-заемщика в связи с неуспеваемостью или по собственному желанию. Тогда льготный период аннулируется, а срок погашения кредита составит 10 лет. Кроме того, прекратится действие государственной субсидии. Погашать кредит студенту придется самостоятельно по полной процентной ставке (на сегодняшний день она составляет около 17% годовых).

Также розовые очки придется снять после обучения в вузе и окончания льготного периода погашения кредита. Чтобы в этом убедиться, пришлось обратиться в один популярный банк. Не очень охотно, но здесь попытались рассчитать, какую же примерно сумму придется платить выпускнику вуза, ищущему работу или уже устроившемуся на нее, при условии, что на свое обучение он потратил 1 миллион рублей. Оказалось, что ежемесячный платеж банку будет в пределах 20-25 тысяч рублей. Возможно, кому-то эта сумма покажется не такой уж и большой, однако много ли найдется молодых специалистов, кому при приеме на работу сразу предлагают зарплату, способную покрыть платеж по кредиту?

Если взять сферу образования, то в Петербурге, например, выпускник педагогического вуза в первый год работы получает порядка 28 тысяч рублей. Произведя нехитрый математический расчет, можно увидеть, что на жизнь ему остается от 3 до 8 тысяч рублей. Поэтому придется брать дополнительную нагрузку, классное руководство, вести кружки и т. д. И жить в таком режиме 10-15 лет. Если, конечно, нет обеспеченных родителей или заботливых родственников, готовых делить с молодым специалистом кредитное бремя.

Любопытно, что в самом банке на замечание о довольно высоком для выпускника вуза платеже ответили вполне логично: учиться нужно хорошо! По мнению финансистов, для того чтобы получать высокую зарплату, нужны знания и умения, за которыми будет охотиться работодатель.

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область,  
фото автора

Артем ФИЛИМОНОВ, учитель русского языка и литературы, работает в брянской школе №18 имени братьев Могилевцевых второй год, но за это время зарекомендовал себя как человек с активной жизненной позицией. Выступая на X областном конкурсе молодых педагогических работников «Педагогический дебют-2022», Артем Олегович запомнился жюри своей харизмой.

Наставник и куратор молодого педагога - заслуженный учитель РФ, учитель математики Наталья Маевская. Побывав на нескольких уроках Артема Филимонова, она отметила его открытость и естественность в общении, самокритичность, стремление понять учеников и помочь им быть успешными, а самое главное - желание познавать новые методы и приемы педагогических технологий и применять их на практике. Наталья Сергеевна провела для него и



Артем ФИЛИМОНОВ призывает не бояться идти работать в школе

# Вперед и вверх

О том, как важно встретить на своем пути опытного наставника

других начинающих педагогов открытые уроки и семинары-практикумы по базовым методикам изучения понятий и формированию умений, интерактивным технологиям, практико-ориентированным семинарам «Конструируем урок по ФГОС», мастер-классы. А затем вместе с администрацией школы куратор посоветовала молодому учителю принять участие в конкурсе профессионального мастерства «Педагогический дебют». Дала практические советы, как правильно сделать самопрезентацию, провести открытый урок и самоанализ. По словам Артема Олеговича, конкурс вдохновил его. Педагог увидел такие же, как сам, молодых учителя. Они сдружились, продолжают до сих пор общаться и делиться опытом.

Родом молодой учитель из города Людиново Калужской области, где окончил среднюю школу №1. Профессию выбрал еще в начальном звене. В 10-м классе принимал активное участие в работе географического кружка для 7-9-х классов. Учитель-предметник позволил Артему побывать на его месте - разбирать с другими учениками сложности, возникающие при изучении предмета, выполнять непростые задания по ОГЭ.

Артем Олегович первый в роду педагог. После окончания школы поступил в Брянский государственный университет имени академика И.Г.Петровского на специальность «начальное образование и информатика» (сейчас «начальное образование и дообразование»).

В среднюю школу №18 Артем попал не случайно. Еще будучи студентом, он проходил здесь практику по информатике у завуча Андрея Ильенко. Молодому специалисту понравился коллектив, где к нему отнеслись с теплотой. Обучаясь в магистратуре, понял, что свою педагогическую деятельность желает продолжить только в школе, хотя ему предлагали остаться на кафедре лаборантом. А тут как раз в 18-й появилась вакансия учителя русского языка и литературы. Раздумывать долго не пришлось. Пройдя курсы переподготовки в Брянском институте повышения квалификации работников образования, Филимонов приступил к работе в школе, где ему дали часы по русскому языку в 5-х и 6-х классах. Молодого учителя закрепили также за восьмиклассницей с ограниченными возможностями здоровья, с которой он проводил занятия на дому.

Педагог признается, что в первое время испытывал стресс. Методика преподавания русского языка в начальной

школе во многом отличается от той, которая применяется в среднем звене. В помощь начинающему специалисту администрация школы назначила опытного учителя-тьютора лично ориентированного обучения Наталью Маевскую.

Наталья Сергеевна, как и Артем Олегович, в то время работала в 6-х классах. Она всегда подбадривала молодого специалиста, посещала уроки и проводила их анализ, дала коллеге много практических советов, показывала приемы, которые помогли ему в самом начале педагогического пути, проводила семинары-практикумы по изучению новых технологий.

И вот сегодня Артем Филимонов успешно ведет занятия в 6-х и 7-х классах. Кроме того, он классный наставник у 10-го класса. Вначале приходилось нелегко, ведь разница в возрасте между ним и старшеклассниками всего несколько лет. Некоторые ребята поначалу вели себя с ним, как колючие ежики, присматривались, но потом все наладилось, и они стали помогать Артему Олеговичу в проведении классных часов и других мероприятий.

Молодой педагог также успешно руководит волонтерским отрядом будущих медиков, куда входят его воспитанники. В классе учится много детей из семей потомственных врачей. Школьники сотрудничают с городским штабом волонтеров-медиков, помогают пожилым землякам, посещают дом-интернат для престарелых и инвалидов города Брянска, где им всегда рады.

Самым сложным испытанием для педагога было первое родительское собрание, к которому он тщательно готовился, консультировался у опытных классных наставников. Очень переживал, как все пройдет, но на самой встрече убедился в доброжелательном отношении родителей. «Давайте мы вам поможем, мы же понимаем, что вы молодой учитель», - говорили многие папы и мамы. Родители остались довольны и встречей, и намеченным планом работы, признались, что их дети хвалят молодого педагога.

Для успешной работы молодому специалисту администрация создает все необходимые условия. Скоро в кабинете Артема Филимонова появятся 10 ноутбук и принтер. Весной пройдут всероссийские проверочные работы, техника очень поможет при подготовке к ней.

В 18-й, как рассказала Наталья Маевская, существует система тьюторства, которая развивается на основе Школы

учительского мастерства, организованной ею еще в 2003 году. Здесь много молодых специалистов, но есть и опытные педагоги, победители конкурсов профессионального мастерства разных лет, обладатели президентского и муниципального грантов. Они становятся, как правило, основными наставниками начинающих учителей. Наставникам тоже приходится учиться на общих методических семинарах, занятиях в творческих группах, а также на предметных заседаниях методобъединений.

Наставничество по формуле «учитель - учитель» считается универсальной формой передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций через взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставник разрабатывает «дорожную карту» реализации наставничества, помогает учащемуся осознать свои сильные и слабые стороны и определить пути самообразования.

Артем Олегович входит в творческую группу «Росток» для молодых педагогов и вновь назначенных учителей. За каждым участником группы закреплены наставник-предметник и наставник - консультант по общим вопросам. В Школе учительского мастерства есть еще несколько творческих учительских лабораторий. В одной из них занимаются компьютерными технологиями, в другой - технологиями лично ориентированного обучения. Теперь уже вместе с Артемом Филимоновым Наталья Маевская готовит и проводит мероприятия, направленные на взаимообучение молодых специалистов. Учитель и его наставник ходят друг к другу на уроки, разбирают их, готовят открытые занятия, ведут подготовку к различным конкурсам. Всем интересно, работа кипит.

- Артем Олегович исполнительный, трудолюбивый, целеустремленный и увлеченный профессиональный человек, - говорит Наталья Маевская. - Он любит детей, не боится инноваций, занимается самообразованием. Осваивает новые приемы и уже делится ими на семинарах и педсоветах, стремится помочь другим педагогам в освоении новых информационных технологий, учит «быстрых» работать в различных программах. А еще делает для сайта школы с мероприятиями интересные видеоколлажи.

На круглом столе в БГУ Артем Филимонов рассказал о том, как организованно наставничество в школе, и призвал студентов не бояться трудностей и идти работать в школу. Все хорошее у него еще впереди.

# Частный случай

Мифы и реальность негосударственных образовательных организаций

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

**Отношение к частным, или, правильнее сказать, негосударственным, образовательным организациям в нашем обществе трудно назвать однозначным. Кто-то их поддерживает словом и рублем, кто-то считает разумной альтернативой всем остальным учреждениям, а кто-то убежден, что «частники» - какая-то отдельная категория избалованных граждан с претензиями на элитарность. Но большинство, к сожалению, живут в плену мифов и весьма поверхностно представляют себе, что же такое частное образование. Попробуем разоблачить некоторые из этих мифов вместе с соучредителем Ассоциации негосударственного образования, директором Международной гимназии Инновационного центра «Сколково» Оксаной ДЕМЬЯНЕНКО.**

**Миф №1: частные школы не подчиняются российскому законодательству об образовании**

- Нет, это не так. Деятельность нашей гимназии регулируется не только Федеральным законом «Об инновационном центре «Сколково», но и Федеральным законом «Об образовании в РФ». Мы точно так же, как и все остальные школы, работаем по ФГОС, наши дети сдают ГИА, ЕГЭ, пишут ВПР, у них такой же перечень школьных предметов. То есть планку требований ниже положенного мы не имеем права опустить. Но у нас есть возможность границы расширить: дополнять требования, вводить дополнительные предметы, писать авторские программы. Кроме того, мы работаем и по международным стандартам, поскольку являемся школой Международного бакалавриата (IB). В 2017 году мы успешно прошли авторизацию по всем программам и подтвердили свой статус в 2021 году.

**Миф №2: в частной школе на одного педагога приходится 3-4 человека**

- Это тоже не так. Изначально, когда гимназия только открывалась, было представление о том, что хорошо бы иметь в классе не более 16 человек, чтобы организовывать работу в группах 8х2, 4х4, 2х8. Однако спрос определяет предложение, поэтому пришлось меняться. Сейчас у нас в среднем по 20 человек в классе, может, где-то больше или меньше. К тому же хочу напомнить, что хотя мы и частная школа, но точно так же зависим от количества учеников, как и государственная, живущая в условиях подушевого финансирования. Да и ресурсы не всегда позволяют это сделать. Только тут исходить надо из здравого смысла и целесообразности, ни в коем случае не действовать в ущерб качеству образования. Лишь при наличии этого баланса школа может развиваться.

**Миф №3: частная школа - это прежде всего бизнес-проект**

- Вполне возможно, что какие-то школы создавали исходя из этой установки. Но могу с уверенностью сказать: подобная концепция нежизнеспособна, ибо, если во главу угла поставлена идея заработка, такая школа долго не проживет. Зато все успешные негосударственные образовательные организации, которые живут, развиваются и привлекают

внимание родителей и профессионального сообщества, созданы вокруг какой-то образовательной и воспитательной идеи. Именно она становится центром кристаллизации, привлекающим энтузиастов, с нее начинается рост, она привлекает инвесторов, детей, родителей, журналистов и т. д. Но я скажу больше: подобная идея вполне может возникнуть и в государственном образовании, и тогда появляются такие уникальные организации, как школы Рачевского, Ямбурга, Мильграма, Казарновского и многих других. Так что в данном случае идея первична, материя вторична.

**Миф №4: частные школы ориентированы на подготовку к поступлению только в ведущие вузы России или лучшие иностранные университеты**

- Безусловно, каждая школа заинтересована в том, чтобы дать своим детям знания и компетенции, позволяющие им поступить туда, куда они хотят. Но, если посмотреть на список вузов, в которых учатся наши выпускники, получится очень пестрая картина. Да, некоторые из них сейчас за рубежом, но кто-то намерен вернуться, подхватить дело родителей или учиться в магистратуре Сколковского института науки и технологий. Впрочем, даже если они останутся там, я абсолютно уверена: их доброе отношение к стране, людям, школе, которую окончили, не изменится. Надеюсь, это и благодаря тому что мы прилагаем большие усилия при формировании нашего гимназического сообщества, привлекаем к этому процессу не только детей, но и их родителей, которые тоже очень разные.

**Миф №5: частная школа по определению богаче государственной**

- Я бывала в самых разных школах в Москве и регионах, видела много государственных школ, гимназий, лицеев. И порой даже завидовала мощной инфраструктуре, современной технике, видела, какие замечательные педагоги там работают. Иными словами, не все так однозначно, потому что часто государство, регион, муниципалитет, ведомство вкладывают в ту или иную школу колоссальные средства. Чего не могут позволить себе многие негосударственные школы. Поэтому на материальном уровне нас не стоит сравнивать.

**Миф №6: частные школы существуют только на частные деньги**

- Это тоже большое заблуждение. Сейчас в московской системе образования каждый школьник независимо от того, в какой школе он учится, имеет право получать финансирование от государства. А вот относительно всего остального - обновления инфраструктуры, развития содержания образования, привлечения и сохранения высококлассных специалистов, мотивации учителей и сотрудников, - это забота руководителей школ. Для этого и установлена сумма, которую родители регулярно платят за обучение своего ребенка. Но мы тоже постоянно ищем инвесторов и партнеров, чтобы иметь потенциал развития образовательной среды, снизить бремя расходов, улучшить условия и создать возможности для детей в нашей гимназии.

**Миф №7: есть деньги - плати, нет - уходи!**

- Все зависит от школы и ее политики. Вряд ли частных школ существуют правила, по которым ребенок и семья могут претендовать на бесплатное обучение или скидки, в других руководстве может обратиться к учредителям и попечителям с просьбой поддержать того или иного ребенка, снизив стоимость его обучения. Это, как правило, касается детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей из семей в сложных жизненных обстоятельствах либо одаренных ребят, победителей олимпиад, конкурсов и соревнований, успешных в учебе, неравнодушных и активных в школьной жизни. Ведь чем больше «звездочек» в студенческом сообществе, тем выше престиж школы, тем выше образовательная планка, а главное - такие дети воодушевляют остальных, организуют, вдохновляют. За них нужно бороться, им нужно помогать, в том числе и деньгами. Как правило, никаких претензий подобные предложения не вызывают. В нашей гимназии возможности бесплатного обучения регулируются Положением об обучении на безвозмездной основе. Подобные правила утверждаются правлением гимназии.

**Миф №9: в частных школах с каждым ребенком работают индивидуально**

- А вот это как раз не миф. Действительно, мы очень внимательно относимся к выстраиванию отношений с каждым школьником и даже семьей и убеждены, что этот подход хотя и очень трудозатратен, но стоит этих усилий, так как дает результат в любой образовательной организации. Просто у нас сделать это проще, но не всегда легче. Ведь родители к нам часто приводят именно детей из государственных школ, потому что там на них никто не обращал внимания, не учитывал их особенностей, не знал их потенциала, не старался вовлечь в общие дела, проекты, не помогал разобраться с собой и миром. У нас есть цель - выстроить образовательный и воспитательный процессы таким образом, чтобы попытаться раскрыть способности и ресурсы каждого, попробовать услышать и найти подход. Поэтому очень важны педагогические компетенции учителей и личные качества всех, кто работает с детьми. Составляются индивидуальные учебные планы, у учителей есть информация о детях, возможности проявить себя и предложить что-то неординарное, что поможет решить сложные вопросы и всей пе-

не горизонтального роста. Каждый компетентный, ищущий, мотивированный педагог может инициировать и развивать самые разные проекты: предметные, организационные, исследовательские, направленные на средовое развитие. Дополнительные работы и результаты, безусловно, должны оплачиваться, но для кого-то возможность творчества и работы в команде единомышленников - значимая нематериальная мотивация. И я знаю такие примеры в других частных школах. В принципе такая возможность есть и в государственных школах, где учитель в рамках дополнительных занятий тоже может и вести самые разные кружки, и реализовывать с детьми проекты. Но у нас все-таки больше возможностей отойти от сетки, рамок, попробовать преодолеть стереотипы. Поэтому мы ориентированы и приглашаем тех учителей, которые имеют высокие требования к себе, видят ценность в развитии и движении вперед.

**Миф №11: учитель после частной школы будет всегда успешным в обычной**

- Вовсе не обязательно. Он может просто не прижиться там, где среда и окружение требуют других подходов. Поэтому, если школа, например, не ориентирована на смыслообразующий диалог с учеником и родителями, работать ему там будет крайне сложно. Если ценности и методы не совпадают, продуктивным и эффективным быть невозможно.

**Миф №12: ученик частной школы отличается от учеников других школ**

- Дети, попадая в ту или иную среду, напитываются тем, что она им дает. Личность формируется в социуме, и когда ребята видят, как преподаватели общаются с учениками (кстати, мы всех наших воспитанников называем студентами, рассчитываем, что это придаст им веса и ответственности в собственных глазах), когда они понимают, что к ним относятся с уважением, видят в них личность и стремятся развить заложенные от природы дарования, они меняются. Поначалу даже можно услышать от вновь пришедших реплики: «Разве так бывает? Разве так общаются в школе?» Культура и среда - самые главные условия адаптации. А связей и качественного общения должно быть много, чтобы видеть, сравнивать, учиться выбирать. Важно дружить школами, детям сохранять связи со своими друзьями из прошлых школ, общаться со сверстниками из партнерских школ. К слову, именно для того чтобы качественных возможностей взаимодействия для частных школ становилось больше, гимназия «Сколково» стала соучредителем Ассоциации негосударственного образования. Многие частные школы прекрасно понимают, что задача не строить теплицу для своих учеников, а создавать условия, в которых для них есть дополнительные возможности, в том числе возможность осознавать свою ответственность за то, что имеешь, и реализовывать свой потенциал для большой цели.

...Конечно же, это далеко не единственные мифы, связанные с негосударственным сектором. Но мы постараемся больше рассказывать вам об этих школах, которым есть что сказать и есть чем поделиться.



Оксана ДЕМЬЯНЕНКО

**Миф №8: с учеников частных школ сдувают пылинки и ставят им только одни пятерки**

- Возможно, где-то так и есть, знаю, что у части родителей такие мысли присутствуют, мол, мы вам платим, поэтому сделайте моему ребенку и мне хорошо. Но рано или поздно все они приходят к пониманию: главное в каждой школе - качество образования, ценности, культура, среда и сообщество, которые формируют ребенка. Да, условия, быт, комфорт, питание и прочие социальные блага очень важны, поскольку помогают воспитать достоинство и уважение к личности. Но если в итоге выпускники не получают знания и компетенции, не формулируют смыслы и цели, позволяющие им реализовать свои мечты и планы, сдать экзамены, поступить в хорошие вузы, чувствовать себя уверенно, то смысл такого школьного образования теряется. Единственное, что тут можно посоветовать коллегам, - с самого начала четко и прямо определять, где возможности школы не совпадают с запросами и видением семьи: вот это мы делаем и за качество отвечаем, а вот в этом мы с вами расходимся и говорим вам об этом сразу, чтобы избежать обманутых ожиданий.

дагогической команде взять высокую планку развития учеников. Важно не только понимать своих учеников, их сильные и слабые стороны, но и постоянно развиваться самим. Это то конкурентное преимущество, на которое ориентированы хорошие частные школы.

**Миф №10: в частных школах работают какие-то особые учителя**

- Большинство из наших педагогов пришли к нам из государственных школ. Поэтому никто специально для нас кадры не готовит, здесь, как правило, те, кто когда-то окончил обычные педагогические вузы или классические университеты. Но главный вопрос: почему они не остались там и решили прийти к нам? А вот тут, на мой взгляд, действительно есть отличие: частные школы могут предложить своим учителям что-то значимое для собственного профессионального и личностного развития. Рассматривая учителей - кандидатов на должность, всегда задаю вопросы: «Кем видите себя через пять лет? Чему хотите научиться? Что ищете? Что можете и хотите дать не только детям, но и коллегам?» У нас есть возможности в пла-

Лариса ЛИХАЧЕВА

**В День российской науки молодые ученые получили Премию Правительства Москвы за 2022 год. Среди 90 молодых ученых-лауреатов есть те, чьи разработки и исследования уже успели себя зарекомендовать на практике.**

Сергей Собянин поздравил лауреатов:

- В этом году на каждую премию приходилось более 20 претендентов, и это, конечно, была нелегкая борьба, но вы выиграли достойно. С этим вас удовольствием поздравляю. Очень важно, что ваши темы очень тесно переплетаются с нуждами страны, нашего города, начиная от таких направлений, как медицина, технология, информационные технологии, математика, биология - самые востребованные сегодня направления. И если мы еще вчера смотрели на все это, знаете, как на такое достойное, важное, но, может, необязательное действие, то сегодня это вопросы независимости нашей страны, ее безопасности и во многом будущего. То, что вы делаете, очень важно для Москвы и России.

История каждой разработки примечательна и необычна, в нее вложили душу те, кто неутомимо изо дня в день воплощал свои идеи, создавая то, что так нужно обществу, людям вокруг. За каждым исследованием годы труда и команда увлеченных энтузиастов.

Научные сотрудники кафедры психологии образования и педагогики МГУ имени М.В. Ломоносова Маргарита Гаврилова и Дарья Бухаленкова занимаются разработкой методического комплекса для диагностики и коррекции индивидуальных траекторий развития детей в различных образовательных средах более семи лет. Сегодня результат этого решения психологов - лауреатов Премии Правительства Москвы за 2022 год стал весьма популярным, ведь он оказался эффективным и качественным.

- В процессе этой работы нам удалось обучить большое количество психологов со всей России, из разных регионов страны использованную методик для профессиональной диагностики когнитивного, эмоционального регуляторного развития детей. Эти показатели очень важны, чтобы понимать, как развивается ре-

бенок, и своевременно оказать ему помощь, если она потребуется. Благодаря нашему проекту теперь психологи в Республике Саха (Якутия), в Пермском, Краснодарском крае и других регионах страны используют инструменты профессиональной диагностики. Наличие объективных данных о развитии ребенка в настоящий момент дает возможность предотвратить возникновение в будущем проблем в обучении, общении и развитии, - поделились лауреаты.

Для психологов, которые находятся в ситуации дефицита научно обоснованной информации для обучения и воспитания детей, ученые запустили уникальный ресурс - телеграм-канал «Растем вместе» (<https://t.me/VmesteRastem>). На канале регулярно публикуются самые

найти решение существующих общественных задач, возможность помочь людям, например, найти научно обоснованные данные, которые помогут воспитывать и обучать детей более эффективно и гармонично.

Все это девушка-ученый осознала, учась в университете. До этого Маргарита была обычной школьницей и даже не мечтала о научной стезе. Семья ее часто переезжала, и ей пришлось поменять немало школ. Она побывала в детстве и за полярным кругом, и на Дальнем Востоке, и в разных уголках Сибири. Окончив школу в Омске, поступила в МГУ.

- Мне повезло встретить преподавателей-энтузиастов, которые увлечены разработкой эффективных методов обучения и воспитания детей, ставят перед собой настоящие иссле-

Работа включает в себя анализ многолетних данных измерений. Такая система прогнозирования может использоваться при экологическом регулировании работы городской инфраструктуры, распределении квот на выбросы загрязняющих веществ в атмосферу, проверке соблюдения предписаний. Кроме того, эта система позволит в режиме, близком к реальному времени, уведомлять горожан о качестве воздуха и предупреждать о возможных экстремальных экологических ситуациях.

Эта работа - важный первый шаг к реализации такой новой системы прогноза качества воздуха, которая предоставит новые возможности для развития технологии мониторинга и прогнозирования состояния окружающей среды, предотвращения и лик-

А коллега Александра Николаевича Николай Пономарев говорит, что его интерес к науке разбудили олимпиады:

- Я родился в небольшом городе Волжском Волгоградской области. В детстве мне всегда нравились точные и естественные науки. В 11-м классе я заочно проходил обучение в Физико-технической школе МФТИ, затем стал призером олимпиады «Покори Воробьевы горы» по физике, призовой сертификат приравнивался к 100 баллам за вступительный экзамен по физике в ведущих вузах страны. Успех на олимпиаде открыл передо мной двери Московского государственного университета, где в процессе обучения на физическом факультете окончательно определились мои научные интересы.

# Время науки: премии

Настоящие исследовательские

интересные и важные результаты исследований в области детства.

- Почему я пошла в науку? - улыбается Маргарита Гаврилова. - На этот вопрос легко ответить сейчас, когда я уже занимаюсь исследования-



Маргарита ГАВРИЛОВА

ми, вижу в этой деятельности массу преимуществ: возможность личной самореализации, удовлетворения личного интереса, любопытства, возможность принести пользу обществу,

дательские задачи и относятся к студентам как к будущим коллегам. Мне посчастливилось учиться у уникальных учителей, таких как Николай Евгеньевич Веракса, Ольга Александровна Шиян, Евгений Евгеньевич Крашенинников, Александр Николаевич Веракса, Игорь Богданович Шиян. Эти люди в огромной степени повлияли на мое профессиональное развитие и позволили обнаружить и применить мой потенциал. Теперь я сама занимаюсь преподавательской деятельностью, веду занятия в университете и очень надеюсь, что смогу принести кому-то из студентов та-



Дарья БУХАЛЕНКОВА

кую же пользу, вдохновив на академическую карьеру, - говорит Маргарита Гаврилова.

Премию в номинации «Наука мегаполису» получил труд «Комплексные исследования состава атмосферы в московском мегаполисе: разработка методов измерений содержания загрязняющих веществ в нижней тропосфере, оценки их эмиссий и численного моделирования и прогнозирования их воздействия на качество воздуха в регионе». Это исследование ведут в Институте физики атмосферы имени А.М.Обухова Российской академии наук заведующий сектором дистанционных исследований состава атмосферы кандидат физико-математических наук Александр Боровский и младший научный сотрудник кандидат физико-математических наук Николай Пономарев.

- Работа нацелена на решение сложной задачи построения системы прогнозирования изменения качества воздуха и образования экстремальных экологических ситуаций, потенциально опасных для здоровья жителей больших городов, - разъясняет Александр Николаевич. - Основной для нее являются результаты мониторинга и моделирования изменчивости состояния атмосферы.



Николай ПОНОМАРЕВ

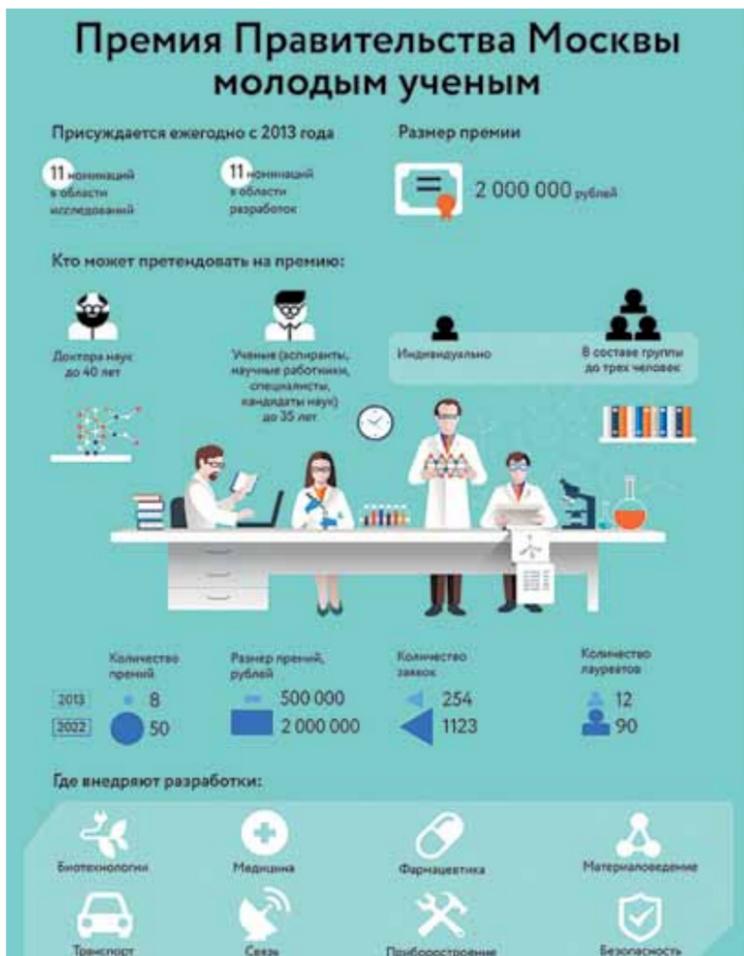
видации ее загрязнения. Результаты исследований могут быть использованы и при реализации федерального проекта «Чистый воздух», а также Федеральной научно-технической программы в области экологического развития РФ и климатических изменений.

- Я родился в Беларуси, школу и университет оканчивал там, - рассказывает Александр Боровский. - У меня никогда не было проблем с математикой и физикой. После школы хотелось посвятить свою жизнь чему-то прикладному, связанному с окружающим миром. Большое влияние на мой выбор оказал Александр Николаевич Красовский, директор Национального научно-исследовательского центра мониторинга озоносферы и научный руководитель моей дипломной работы. В этом центре я погрузился в задачи и проблемы физики атмосферы, в частности в проблемы озонового слоя, загрязнения приземного слоя атмосферы, разработки методов измерения малых газовых примесей в стратосфере и в приземном слое атмосферы, анализа данных измерений. Затем поступил в аспирантуру Института физики атмосферы имени А.М.Обухова в Москве, где защитил кандидатскую диссертацию и продолжаю работать. Вне работы провожу время с семьей. Растет сын, самый любознательный человек, кого я знаю. Ему очень нравятся различные интерактивные площадки. Были в планетарии, сын остался в восторге. Также проводим дома всяческие опыты, знакомимся с физическими явлениями и законами, стараемся расширять кругозор. Кажется, очень важно сейчас не упустить момент и не заглушить интерес. На какие-то другие занятия времени остается мало.

- Когда я был на третьем курсе, - вспоминает Николай Андреевич, - тогдашний заведующий кафедрой Вячеслав Евгеньевич Куницын познакомил меня и моего сокурсника с выпускником кафедры Николаем Филипповичем Еланским. Николай Филиппович член-корреспондент РАН, профессор, работает в Институте физики атмосферы имени А.М.Обухова, специалист в области исследований состава атмосферы, создатель уникальной передвижной лаборатории мониторинга состава атмосферы TROICA. Встреча с Николаем Филипповичем оказалась судьбоносной и определила тему моей научной работы, которой я занимаюсь и в настоящий момент, - изучение состава городской атмосферы, при этом предполагается совместное использование большого массива данных наблюдений с проведением серий численных экспериментов на современных химико-транспортных моделях атмосферы.

Сейчас Николай Пономарев проходит стажировку в исследовательском Институте ЕМРА в Швейцарии. Там он осваивает новые модели химической трансформации газовых примесей в приземном слое атмосферы, изучает новые методы исследований загрязнения воздуха.

- В частности, занимаюсь моделированием изменчивости содержания углекислого газа в приземном слое атмосферы, - поясняет российский ученый. - Использование новых моделей и методов открывает возможности для разделения источников загрязнений по происхождению (антропогенные и биогенные), а также для получения отдельных оценок эмиссий загрязнений от этих источников. Такая информация в контексте исследования качества воздуха



в Москве позволит учесть фоновые уровни загрязнений, которые обусловлены биогенными источниками, а также уровни загрязнений, которые принесены от источников, расположенных вне мегаполиса. Таким образом, использование новых моделей и методов позволит учесть тонкие эффекты, которые вносят вклад в общий уровень загрязнений в мегаполисе, и более точно оценить влияние на качество воздуха антропогенных источников, расположенных в Москве.

Конкурс на соискание Премии Правительства Москвы молодым ученым проводится с 2013 года. Она ежегодно присуждается за достижение выдающихся результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в области естественных,

расположенных на территории Москвы, а также о специалистах предприятий и организаций, занимающихся экспериментальными разработками.

В 2019 году по предложению мэра Москвы размер одной премии был увеличен с 1,5 до 2 миллионов рублей. В случае присуждения награды научному коллективу она делится поровну между его участниками, дипломы вручаются каждому из них.

Выросло и число премий - с 33 до 50. А вот количество номинаций остается неизменным - 22, в том числе 11 номинаций в области исследований и столько же в области разработок.

За время проведения конкурса на соискание премии в 2013-2022 годах было подано более шести тысяч за-

школьника», «Ученые в школы», Всероссийского фестиваля науки Nauka 0+, а также в подготовке научно-популярного журнала «НАУ. Путеводитель по науке в Москве».

Москва обладает одним из наиболее мощных интеллектуальных и технологических потенциалов среди мегаполисов мира. В столице расположена 851 научная организация - 20,3 процента всех организаций, выполняющих исследования и разработки в России. В их числе академические и научно-исследовательские институты, национальные исследовательские университеты и ведущие вузы страны.

В Москве работают 33,2 процента научных кадров страны, в том числе 44,7 процента докторов наук и 38,5 процента кандидатов наук. В столич-

здравоохранения включает выделение грантов научным командам медицинских организаций Москвы. В 2022 году по результатам конкурсного отбора гранты получили 34 городских учреждения, всего заключено 79 соглашений на общую сумму 2,3 миллиарда рублей. На данный момент завершена реализация семи научно-практических проектов.

Кроме того, Правительство Москвы регулярно выделяет гранты вузам и научным организациям. В 2022 году на развитие и популяризацию науки выделили 811,8 миллиона рублей. В частности, предоставлено:

- 265 грантов на развитие системы профильного и предпрофессионального обучения;
- 44 гранта на популяризацию науки, а также сопровождение и реа-

сультативный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Московский государственный лингвистический университет, Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М.Сеченова, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Московский авиационный институт, Московский финансово-юридический университет, Государственный университет управления, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.

Под руководством преподавателей вузов более 6,5 тысячи школьников занимаются практическими работа-

# Москвы молодым ученым

задачи вдохновляют



Александр БОРОВСКИЙ

технических, медицинских и гуманитарных наук, за разработку и внедрение новых технологий, техники, приборов, оборудования, материалов и веществ, содействующих повышению эффективности деятельности в реальном секторе экономики и социальной сфере города Москвы.

На получение премии могут претендовать молодые ученые Москвы в возрасте до 35 лет (доктора наук - до 40 лет). Речь идет о научных и научно-педагогических работниках, аспирантах, докторантах, иных специалистах, которые ведут научную и научно-техническую деятельность в организациях науки и высшего обра-

зования. Награды удостоены 604 молодых ученых. В 2022 году поступило 1123 заявки от сотрудников 210 организаций. Лауреатами стали 90 молодых ученых, чьи разработки и исследования уже успели себя зарекомендовать на практике.

В 2020 году был создан Совет лауреатов Премии Правительства Москвы молодым ученым. Его основные задачи - популяризация науки, вовлечение учащихся в научную деятельность, повышение качества образования. Члены совета активно участвуют в реализации таких просветительских и профориентационных проектов, как «Субботы московского

вузов обучаются 19,7 процента студентов и 29,4 процента аспирантов России.

Правительство Москвы придает большое значение развитию науки и стимулированию научного труда.

Крупнейший проект ближайших лет в сфере развития науки - создание инновационного научно-технологического центра Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова «Воробьевы горы». 25 января открыт кластер «Ломоносов» - флагман инновационного центра МГУ. На его территории планируется разместить девять кластеров общей площадью 479 тысяч квадратных метров.

Масштабными научно-инновационными проектами являются строительство нового кампуса Московского государственного технического университета имени Н.Э.Баумана и Национального космического центра, создание производственных кластеров фотоники, электромобилестроения, фармацевтики, беспилотных летательных аппаратов, а также поддержка развития технологий искусственного интеллекта.

Огромным пространством для развития прикладной науки и инноваций являются более 40 московских технопарков, в которых разместили свое производство более 2100 высокотехнологичных компаний, создано около 70 тысяч рабочих мест.

Экосистема поддержки научно-исследовательских разработок в сфере

линизацию программ дополнительного образования учащихся, в том числе на базе центров технологической поддержки образования.

В 2022 году состоялся XVII Всероссийский фестиваль науки Nauka 0+, который прошел на 90 городских площадках. Мероприятия фестиваля в смешанном формате (онлайн и офлайн) посетили более 16 миллионов участников.

Крупнейший совместный проект Правительства Москвы и научного сообщества - предпрофессиональные классы городских школ (академический, космический, курчатовский, инженерный, новый педагогический, медицинский, ИТ- и кадетский классы), в которых обучаются более 52 тысяч школьников. Партнерами предпрофессиональных классов выступают ведущие вузы и научные организации города. К преподаванию в предпрофессиональных классах активно привлекаются ученые и практики.

В рамках проекта «Московский предуниверсарий» с 2013 года на базе столичных вузов открыты профильные классы для обучения старшеклассников. В проекте участвуют 15 вузов: МГУ имени М.В.Ломоносова, Российский университет транспорта, Российский государственный гуманитарный университет, Московский инженерно-физический институт, Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина, Российский экономический универ-

ситет имени Г.В.Плеханова, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Московский государственный лингвистический университет, Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М.Сеченова, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет, Московский авиационный институт, Московский финансово-юридический университет, Государственный университет управления, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.

Под руководством преподавателей вузов более 6,5 тысячи школьников занимаются практическими работами в лабораториях, делают учебно-исследовательские проекты, а также участвуют в научных студенческих объединениях.

В 2022 году в московских школах состоялось 130 лекций представителей научного сообщества - от молодых ученых до профессоров Российской академии наук. Их посетили более двух тысяч учащихся. Ученые рассказали школьникам о новых разработках и передовых технологиях, а также помогли сделать осознанный выбор образовательной траектории в сфере науки.

С начала реализации проекта «Субботы московского школьника» в нем приняли участие свыше 1,4 миллиона человек. Участники проекта посещают ведущие научные организации, совместно с учеными и представителями вузов проводят практикумы и лабораторные эксперименты, обсуждают наиболее актуальные достижения и вопросы развития современной науки.



Лауреаты премии Правительства Москвы молодым ученым

Продолжение. Начало в №4-9

Лев АЙЗЕРМАН

**Начавшееся переосмысление собственного преподавания где-то в течение нескольких лет привело меня к принципиально иному взгляду на назначение уроков литературы в школе и методы ее преподавания. Обо всем этом я впервые сказал громко и публично в своей статье, напечатанной в «Новом мире».**

Давайте с этих позиций подойдем к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку. Тем более что экзамен этот сдают все, а в самом экзамене именно сочинительная часть приносит больше всего баллов - 24.

Что собой представляет сочинительная часть ЕГЭ по русскому языку? Я беру текст пособия по подготовке к экзамену с типовыми экзаменационными вариантами и ответами на поставленные вопросы 2023 года. У меня дополнительный тираж в 100000 экземпляров. Очевидно, и основной был не меньше. Итак, все по порядку.

1. Это текст, взятый из произведения писателя, предложенный ученику для размышления и сочинения. Имя, отчество, фамилия автора этого текста названы, как и даты его жизни. Но название произведения, из которого взят текст, не указано, как и время его опубликования.

2. Все годы и во всех вариантах после приведенного текста написано не «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «К.Г.Паустовский», а «По Л.Н.Толстому», «По А.П.Чехову», «По К.Г.Паустовскому». Это сопровождает всех писателей на протяжении всех экзаменов во всех текстах. Их всех редактируют, исправляют, делают с ними все, что хотят. Я спросил знакомого писателя, получил ли он запрос на разрешение на все переделки в своем тексте, который оказался введенным в экзамен. Оказалось, что он вообще узнал об этом только от меня. Но в большинстве случаев спрашивать разрешения не у кого - в пособии 2023 года 60% текстов были написаны более ста лет назад.

Хорошо помню, как в «Новом мире», в котором я печатался много лет, проходила обязательная проверка цитат. При этом для проверки классиков можно было сверять только с академическими собраниями сочинений. Ограничусь лишь двумя примерами, о которых рассказывал в двух статьях в «Знамени».

Поскольку экзамены сдавали в другой школе, я просил своих учеников после экзамена прийти ко мне. И вот рассказывает мой ученик о своем сочинении и говорит, что не совсем разобрался в нем. Был предложен текст из рассказа Леонида Андреева. О какой войне в нем идет речь, непонятно. В ванной комнате сидит человек без ног, в той же комнате его брат и слуга. Они ведут разговор об ужасах войны. Через некоторое время я достаю информацию о тексте, которая на экзамене лежит перед экспертом, проверяющим работу, - он сравнивает ответ пособия и то, что написал ученик. В информации написано о том, что «война безумна, бессмысленна, противоестественна по своей природе». (В тот же день и в том же помещении другой мой ученик пишет по тексту Виктора Некрасова. Там написано, что на войне «проявляется в полной мере патриотизм, выражающийся в защите своей родной земли».)

Дома нахожу в собрании сочинений Леонида Андреева этот рассказ, он называется «Красный смех». Я уже знал, как заканчивается рассказ в тексте, предложенном на экзамене. «Брат позвал слугу, и вдвоем они вынули меня из ванны и одели. Потом я пил душистый чай и думал, что можно жить и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приго-

товился к работе. Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я решил начать чтение, перебирая книги, лаская их руками. Как много во всем ума и чувства красоты...» На этой оптимистической ноте о том, что жить можно и без ног, тем более когда ты живешь в красивом мире, где все сулит наслаждение, ученик наш и прощается со школой - больше уже ему не придется писать в ее стенах.

На самом же деле рассказ кончается совершенно по-другому. «А теперь надо работать, серьезно и с уважением к труду», - сказал я. Я взял перо, чтобы сделать заголовок». Но «перо натыкалось в бумагу, неудержимо скользило в сторону и выводило безобразные линии, оборванные, лишённые смысла». А через страницу мы узнаем, что герой этого рассказа обезумел и через два месяца умер.

# Пути и перепутья

## ЕГЭ как инструмент обучения и воспитания

Но «Красный смех» для меня лично на этом не кончился. В конце августа меня вновь пригласили в Совет Федерации. Я решил заглянуть на сайт ФИПИ. И обалдел: на сайте как демонстрационный вариант для будущего года висел этот же рассказ. На большом совещании был заместитель министра просвещения. Я обратился к



Лев АЙЗЕРМАН

нему. Был убежден, что этот вариант снимут. Но он провисел весь учебный год (проверял).

А через несколько лет демонстрационным вариантом стал рассказ Виктора Некрасова про Сталинград, ну, не текст рассказа, а их привычное «По В.П.Некрасову».

Некрасов воевал не только в Сталинграде. Центральная газета его, прошедшего Сталинград, обозвала туристом с тросточкой. Его травили из-за того, что он добивался создания мемориала на месте Бабьего Яра. Его исключили из советской школы. Его, защитника родной страны.

Приведу выразительный документ:

**Для служебного пользования**  
Экз. №1  
4 апреля 1975 г.

Министрам просвещения (народного образования) союзных республик Академии педагогических наук СССР Редакции «Учительской газеты» Ученому методическому совету при Министерстве просвещения СССР

Министерство просвещения СССР предлагает нам дать необходимые указания местным органам народного образования, школам и внешкольным учреждениям о том, что произ-

ведения В.П.Некрасова во всех классах средней общеобразовательной школы не подлежат изучению и не должны использоваться на уроках и во внеклассных занятиях.

Соответственно изъять всякие упоминания об этом авторе и его произведениях из программы, учебников, программ факультативных курсов и всех методических и учебных пособий, издаваемых в республиках.

М.Кондаков

Потом книги Некрасова вернутся на родину. Попадут в ЕГЭ. Но часть читателей уже будет потеряна.

Летом 1996 года я был в Париже с туристической группой. По программе нас повезли на русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

- А это могила Некрасова.
- Нашего поэта Некрасова?
- Нет, прозаика Некрасова.

- Так зачем же вы нас сюда привели?

Вернули Некрасова в порядке выполнения плана патриотического воспитания. Все-таки Великая Отечественная война, Сталинград.

Теперь посмотрим, как вернули.

Небольшой рассказ. (Авторский текст я разыскал в Интернете. На экзамене нечто иное.) Три человека, оставшиеся от роты, защищают свой рубеж.

Позвонил в Центральный музей Вооруженных сил России. Спросил, сколько человек в роте. Мне сказали, что вообще-то в роте 100 человек, но в Сталинграде...

Сравниваю текст, включенный в экзамен, и авторский текст. Снято 25 предложений. Основное направление «прополки»: поменьше жертв, поменьше крови - сделать полегче. Снято: «Последний раз, когда я там был, - это было недели три назад, - я с довольно-таки неприятным ощущением на душе перебежал эти двадцать метров, отделяющие окопы от насыпи. Хотя была ночь и между ракетами было все-таки две-три минуты тишины». Снято упоминание о ранении

**Некрасов воевал не только в Сталинграде. Центральная газета его, прошедшего Сталинград, обозвала туристом с тросточкой. Его травили из-за того, что он добивался создания мемориала на месте Бабьего Яра. Его исключили из советской школы. Его, защитника родной страны.**

рассказчика. Снято «Когда вернулся в полк, Конакова уже не было - тоже был ранен и эвакуирован в тыл».

Они даже позволили себе Некрасова редактировать! У писателя Конаков говорит: «С людьми только беда». В экзаменационном варианте: «С людьми только сложно». Какие, в самом деле, могут быть беды у героических защитников Отечества?! Дошло до того, что убрали из текста «закурив цыгарку». Какая цыгарка, когда мы боремся с курением?!

Посмотрел заодно шпаргалку в Интернете по повести Некрасова «Во око-

пах Сталинграда». «15675 человек посмотрели эту страничку. Узнай, сколько человек из твоей школы уже писали это сочинение».

О трепетном отношении к русской классике я и не говорю. На репетицию экзамена в школу прислали текст рассказа Чехова. Естественно, «По А.П.Чехову». Там три персонажа, но один не поместился. Его убрали, а слова его разделили между двумя оставшимися. Простите, Антон Павлович...

А вот текст Гюго, но написано «По Л.Н.Толстому». Дома разобрался. У Толстого есть большой том для ежедневного чтения. На переплете, естественно, имя Толстого. А читать предложено среди других и Виктора Гюго.

А если бы вы знали, как достается ребятам, у которых сочинения не совпадают с информацией о тексте, лежащей перед проверяющим! Одно

ния о той жизни, в которой они жили тогда.

4. Какие же проблемы рассматривались в этих текстах для сочинения? Опять же напомню, что в сочинениях моих учеников - о тех проблемах, с которыми они жили. Авторы сочинений должны написать об одной из проблем, поставленных автором, и сформулировать позицию автора. Для того чтобы научить учеников отвечать на эти вопросы, в конце пособия приводятся образцы информации о текстах. В них по несколько тезисов о проблемах с изложением позиции авторов.

Приведу лишь по одному вопросу с проблемой и по одному ответу о позициях авторов, чтобы дать ощущение круга проблем.

*В чем заключается особенность взаимоотношений человека и природы? Человек неразрывно связан с природой, он ее часть.*

*Какой должна быть настоящая любовь? Настоящая любовь жертвенна, но это должна быть добровольная жертва.*

*Что происходит с человеком, утратившим совесть? Без совести легче делается «уход человека», ловчее подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наущничать, клеветать.*

*Есть ли в жизни счастье? Человек не может и не должен чувствовать себя довольным и счастливым, когда есть несчастные.*

*В чем наиболее полно раскрывается назначение человека? Творчество, будь то научное, техническое или художественное, наиболее полно раскрывает назначение человека.*

**Они даже позволили себе Некрасова редактировать! У писателя Конаков говорит: «С людьми только беда». В экзаменационном варианте: «С людьми только сложно». Какие, в самом деле, могут быть беды у героических защитников Отечества?!**

А другие профессии? А материнство? А учительство?

*Что способствует духовному развитию человека? Подняться над глупостью и пошлостью к вечным ценностям человеку помогает привычный процесс чтения книг.*

*В чем заключается главная задача культурного человека? Главная задача культурного человека заключается в деятельном служении ближним. Судите сами.*

55. «Сформулируйте позицию автора». Это невозможно.

Открываю рассказ Чехова «Ионыч»: «Шел он и всю дорогу напевал: Твой голос для меня, и ласковый, и томный...»

Пройдя девять верст и потом ложась спать, он не чувствовал ни малейшей усталости, а напротив, ему казалось, что он с удовольствием прошел бы еще верст двадцать».

А вот Старцев покупает новый дом:

«...когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

- Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот».

Но это рассказ. А если это роман? И всюду одно и то же одинаковое отношение?

**Продолжение следует**

# Профессия дальнего действия

За каждым успешным человеком стоит хороший учитель

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии школы №19, учитель года-2000, абсолютный победитель конкурса «Мужская профессия»-2020, Ейский район, Краснодарский край

Как проверить, есть ли у человека дар быть педагогом с большой буквы, человеком, который отдаст свою душу? Это же уже совсем особое дело, это призвание. Это служение. Это, я бы сказал, почти на грани монашеского служения. Наставник передает частицу своей души. А то, что он передает еще и информацию, - это дело вторичное.

Протоиерей Александр Мень

По Толковому словарю Ожегова наставник - это учитель, воспитатель, руководитель, мастер. Роберт Бойль был наставником у Роберта Гука, Макс Планк - у Альберта Эйнштейна, Василий Жуковский - у Александра Пушкина, Андрей Туполев - у Сергея Королева.

У каждого в жизни был наставник. Георгий Панаев Холиди был моим тренером по водному поло на протяжении 10 лет, под его руководством мы стали большими спортсменами, но главное - он нас научил дружить, быть командой, мужчинами и оставаться ими при любых обстоятельствах. Георгий Панаев привил нам чувство долга и ответственности. Мы до сих пор дружим, несмотря на время и расстояние. Сейчас мой тренер - советник женской сборной Греции. Он мой наставник.

Считаю наставниками всех своих школьных учителей. Мне повезло, у меня были отличные педагоги: Елена Кузьминична Шелухина, Виктор Брониславович Пташник, Людмила Петровна Семке, Галина Семеновна Балакшия, Альвина Гавриловна Данюк, Римма Ильинична Денисенко, которые научили любить науку, литературу, историю, искусство, жизнь, быть счастливым. Настоящие наставники, учителя от Бога, порядочные, справедливые, интеллигентные, умные, невыгорающие, влюбленные в свое дело и школу, с горящими сердцами!

Преподаватели университета Виктор Шаховалов, Вадим Черепанов и Виктор Вахромеев открыли мне научный мир с его уникальностью и неизведанными гранями. Мы создавали лабораторию радиационного материаловедения, увлеченные новыми открытиями, тайнами ядра, бионикой. При всей важности исследовательской работы находили время для поддержания здоровья, играли в мини-футбол, ходили в горы и водные походы. Я благодарен им за это.

Думаю, что каждый учитель является наставником, под нашим крылом находятся как школьники, так и молодые учителя. Правда, в последнее время замечаю, что многому можно учиться у молодых коллег, и с гордостью считаю их своими наставниками. Наставничество было, есть и будет, пока жива профессия учителя. Сергей Кириенко говорил: «Никакие знания и навыки не передаются иначе как от человека к человеку. За каждым успешным чело-

веком в любой сфере деятельности всегда есть учитель, всегда есть наставник».

В нашем открытом мире учитель может быть наставником для ребят из далеких от него регионов. Таких примеров в современном образовательном мире много. Более двадцати лет в образовательном пространстве России реализуется проект «Межрегиональные экологические экспедиции школьников России» в рамках движения «Учитель года», руководителем проекта является Владимир Головнер, учитель химии московской школы №1539, человек, который считает этот проект делом всей своей жизни. За эти годы в экспедициях приняли участие более 3000 школьников из разных уголков России, написано множество исследовательских работ, реализована масса экологических и гуманитарных проектов. В большинстве случаев наставники и ученики, познакомясь в экспедиции, реализовывали задумки, находясь в сотнях километров друг от друга. Такая практика дает свои положительные плоды.

У нас в крае реализуется проект «ProfНавигатор», который создан Краснодарской краевой организацией Общероссийского профсоюза образования совместно с Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. Руководитель проекта - Ирина Ганус, заместитель руководителя отдела Краснодарской краевой организации Общероссийского профсоюза образования, человек, влюбленный в свое дело. Амбициозный и очень нужный проект. Активисты клуба «Учитель года Кубани» каждую пятницу становятся наставниками для молодых начинающих учителей из всех муниципалитетов Кубани, а также присоединившихся к реализации проекта соседних регионов. Так, Екатерина Щербакова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2022, поделилась опытом мотивации школьников к изучению математики, показала приемы развития критического мышления. Мария Бабченко, учитель английского языка средней общеобразовательной школы №1 Динского района, призер краевого конкурса «Учитель года Кубани»-2022, победитель 2-го сезона проекта «ТопБлог», финалист Всероссийского конкурса «Учитель будущего», провела для педагогов семинар «Блогосфера+Благосфера».

В режиме онлайн начинающие педагоги узнали, как сформировать личный бренд, рассмотрели тренды социальных сетей, разобрали работу с аккаунтом и виды контента, научились составлять контент-план, а также обсудили миссию учителя-блогера. Полина Пятакова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2021, рассказала о важном направлении в педагогической работе, о культуре и эстетике проведения уроков и мероприятий. Ее материал стал уникальным путеводителем в лабиринтах школьной жизни. В режиме онлайн начинающие педагоги получили рекомендации по разработке презентаций и разобрали основные ошибки в их оформлении, узнали профессиональные секреты по оформлению раздаточ-

ного материала и кабинета, а также обсудили основные принципы тайм-менеджмента. Педагог дополнительного образования средней школы №1 Динского района, победитель краевого конкурса «Четверо смелых», призер краевого конкурса «Педагогический дебют»-2022 Ахад Бикбаев поделился опытом создания медиацентра. Учитель изобразительного искусства средней школы №3 Брюховецкого района лауреат краевого конкурса «Учитель года Кубани»-2022 Надежда Палагута провела для педагогов семинар «Количество не значит качество. Воспитание информационной культуры». Домашним заданием для участников онлайн-семинара стала разработка сценария воспитательного мероприятия. Каждая встреча - это живительный нектар для начинающих учителей, глоток свежего воздуха. Подобные проекты помогают решить проблемы, возникающие у начинающих учителей, найти ответы на злободневные вопросы.

По итогам таких встреч подготовлен методический материал, который внесен в электронный банк.

Эта системная работа проводится уже несколько лет и дает свои положительные результаты. В крае создан Совет молодых педагогов, который помогает в осуществлении обратной связи, в выявлении дефицита знаний в сфере профессиональных интересов у начинающих учителей, в организации фестивалей и форумов в очном и дистанционном формате, а также в реализации программы комплексного сопровождения молодых педагогов, включающей три образовательных кластера. Активисты клуба «Учитель года Кубани» выступают в роли наставников, и это взаимодействие становится ключевым в профессиональном развитии молодых учителей.

Ежегодным итогом работы стал межрегиональный фестиваль «Взгляд в будущее». В рамках этого мероприятия педагоги ознакомились с творчеством прекрасного учителя математики из Ростова Михаила Гурова, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России»; учителя химии из Ставропольского края Ирины Фоменко, лауреата конкурса «Учитель года России»; воспитателя Анастасии Быструковой из Краснодарского края, абсолютного победителя конкурса «Воспитатель года России»; учителя изо и МХК из Республики Башкортостан Ангелины Тимировой, абсолютный победитель конкурса «Педагогический дебют». Завязались дружба и педагогическое общение.

Этот год объявлен Годом педагога и наставника. Отлично. Главное, чтобы хорошее начинание не убило регламенты, нормативные и ненормативные бумаги, псевдокурсы повышения квалификации, отчетность и реперные точки, когда нужно все сдать и в срок выполнить. Важно, чтобы бумаготворчество и формальная работа не отнимали времени и сил, а учительский творческий потенциал не расходовался на толчение воды в ступе. Помните строки Роберта Рождественского: «Учитель - профессия дальнего действия, главная на Земле».

## Гуманная педагогика



фото Екатерины БОРЗЫКИНОЙ

Переживания малышей не блажь, а наше богатство и образ будущего

## Учебник по детствоведению

Игорь КИРШИН, руководитель студии «Солнечный круг», Калининград

**Мы плохо понимаем детей. Сухомлинский говорил, что детское сердце - это самое чувствительное, что есть во Вселенной. Дети переживают сильно, ярко, глубоко. А нам кажется, ерунда, ну что он себе придумал... И наше непонимание часто наносит детям глубокие раны, которые болят всю жизнь.**

Вспомним фильм Ингмара Бергмана «Осенняя соната». Мать не замечала, как сильно страдала дочь. Это типично. Глубина детских переживаний скрыта от нас. Дети не могут рассказать о том, что испытывают. Много бед от непонимания. Из-за него ребята чувствуют себя чужими, одинокими. Но в этой удивительной книге их внутренняя жизнь обнажается.

Книгу Екатерины Борзыкиной «Отражение. Истории из детства» (она вышла в 2022 году в издательстве «Эдитус») я прочитал залпом, жадно, горюпясь, как жаждущий пить живую воду. И впрямь, это живая вода для сердца.

Книга талантливая и очень важная. Это истории из жизни детей, обнажающие красоту и таинственную природу детской души.

Книге повезло с картинками. Выполненные художником Юлией Жуковой, они очень выразительны и эмоциональны.

Книга делает великое дело - соединяет нас с нашими детьми.

Причем это не просто ностальгические воспоминания, в книге живут огромные экзистенциальные смыслы.

Вот ребенок встречается со смертью птицы, вот - с инвалидностью любимого котенка, а вот - с одиночеством: «Пусть они уйдут! Они пришли не ко мне!»

Ребенок бунтует («плохо себя ведет»). Почему? В книге нет прямых ответов. Но в этом смысл искусства - описать ситуацию так, чтобы она пробила сердце. И автору это удается.

Дети чувствуют очень тонко. Мудрецы Востока говорят, что эволюция - это движение в сторону утончения. Поэтому детские переживания не причуда, не блажь, а наше богатство и образ будущего.

Спасибо, Катя, за откровения детских душ.

Такой получился увлекательный и трогательный учебник по детствоведению.

Из предисловия Екатерины Борзыкиной к книге «Отражение...»: «...Я очень люблю свое детство. Оно было прекрасно: в садике со мной никто не дружил, 11 лет школы я провела молча, сидя на последней парте как «странный», «умственно отстающий ребенок». Периодически совершая поступки, дававшие право учителям делать ставки на сроки моего тюремного заключения во взрослом возрасте. Я не помню имена этих учителей, помню только, что мне было жаль их, как-то тоскливо, по-человечески жаль. Но периодически благодарю их за сей ярлык, давший мне возможность не открывать непонятные книги с формулами, а быть немым наблюдателем происходящего в классах и начать мысленно рассуждать на тему взаимоотношений «взрослый - ребенок», задуматься о поисках пути их сближения.

Очень сложно было быть там, где совершенно не хотелось быть. Но всю тоску и несправедливость школьной системы, недовольных успеваемостью родителей, перекрывал собой мой дедушка. Огромный, молчаливый дедушка, он просто был рядом. Мы молча гуляли с ним по полям, мы молча смотрели на звезды, мы молча пили чай. Я часто садилась и наблюдала за тем, как он смотрит телевизор; как он наблюдает за птицами, читает газеты, готовит квас; как он - человек, возглавляющий судебную систему своего города, идет на работу пешком, здороваясь с каждым прохожим; останавливаясь и выслушивая проблемы, просьбы людей.

Глубина и жизнь были в каждом его движении. Своим синим взглядом он накрывал меня волной безусловной любви и защиты. Медленно, бережно, заботливо он чистил для меня самые сладкие апельсины; озорно, по-детски похихикивая, предлагал нюхать собственноручно приготовленный хрен. Он брал на рассмотрение самые сложные судебные дела, потому что за банкротством предприятий стояли судьбы людей. «Не кричите на ребенка, пожалуйста. На детей нельзя кричать», - просил он родителей...»

# Инициатива, творчество

В Воронеже прошел региональный конкурс

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

**Для педагогов Воронежской области наставничество в профессии давно перестало быть чем-то новым, помощь и внимание молодым специалистам оказывают не только в школах области, но и в дошкольных организациях. Лучшее доказательство тому - региональный конкурс профессионального мастерства «Педагогический дуэт». В 2023 году он проводится уже в шестой раз и символически открывает Год педагога и наставника в Воронежской области. Участниками конкурса традиционно стали учителя школ области и педагоги-воспитатели детских садов и центров развития ребенка.**

Уникальность конкурса еще и в том, что его участники выступают парами: педагог-наставник и начинающий учитель или воспитатель, вот и получается педагогический дуэт. Популярность конкурса растет, в этом году заявки подали 25 наставнических пар из дошкольных образовательных организаций и 32 педагогических дуэта из школ.

По словам проректора Воронежского института развития образования имени Н.Ф.Бунакова Людмилы Викторовны Селютинной, в 2023 году все конкурсное движение в системе образования Воронежской области открывает именно «Педагогический дуэт», и это тоже символично:

- Конкурс позволяет выявить лучшие педагогические практики, лучший педагогический опыт наших учителей-новаторов, которых в Воронежской области очень много. На конкурсе показывается командная работа молодого педагога и педагога-наставника, а у молодых педагогов появляется возможность проявить свои инициативу, творчество и креативность.

По словам организаторов, конкурс проводится с целью стимулирования новаторства молодых педагогов, выявления и распространения передового педагогического опыта настав-

ничества в региональной системе образования Воронежской области. Поэтому основные задачи конкурса - это стимулирование профессионального педагогического творчества и создание благоприятных условий для профессионального роста, самосовершенствования и самореализа-

ступали школьные дуэты, во второй - дошкольные. В результате по количеству баллов были выбраны две пятерки победителей - от педагогов школ и педагогов дошкольных организаций.

Председателем жюри стала Людмила Николаевна Дорохова, заведую-



Татьяна ЛЕВИНА и Денис ЧЕПРАСОВ объединяют русский язык и информатику

ции молодых педагогов и их педагогов-наставников. Мероприятие проходит в очном формате в два этапа. Первый этап - это конкурсное испытание «Мы команда!», во время него педагог-наставник и молодой педагог представляют на суд жюри систему совместной работы и рассказывают о своем дуэте - как долго работают в образовательном учреждении и почему ощущают себя командой. Для наглядности используют презентации и видеоролики.

В этом году первое конкурсное испытание разбили на два дня, так как участников было много, и каждую пару жюри внимательно выслушало и рассмотрело. В первый день вы-

щая отделом труда и заработной платы Воронежского обкома Профсоюза работников народного образования и науки РФ, ее заместителем назначили Веру Николаевну Мальченко, руководителя проектов центра сопровождения проектов в системе образования Воронежского института развития образования имени Н.Ф.Бунакова, также в состав жюри вошли педагоги школ и дошкольных учреждений области и победители прошлых лет.

Второй этап включает конкурсные испытания «Представление оригинального мероприятия по работе с родителями» и «Учебное занятие/внеурочное мероприятие».

О своей работе с родителями десяти пар-финалистов рассказывали на площадке Воронежского института развития образования имени Н.Ф.Бунакова, а учебные и внеурочные занятия проводили на базе Новоусманского образовательного центра в районном центре Новая Усмань.

Во время конкурсного испытания по работе с родителями участники педагогического дуэта должны были совместно представить проведение оригинального мероприятия с активным вовлечением родителей. Формат мероприятия разыгрывался тут же жеребьевкой - дискуссия, воркнинг, круглый стол, семинар, игра и педагогическая гостиная. Дуэтам разрешалось использовать предварительные заготовки, но важно было встроить их в определенный формат. На подготовку мероприятия с родителями в заданном формате участникам предоставили 30 минут, а затем в течение 12 минут они проводили защиту своей работы.

После выступления педагогических дуэтов дошкольных организаций удалось пообщаться с некоторы-

- Как наставнику мне хочется помочь молодому педагогу, посеять те зернышки, которые потом дадут всходы и человек пойдет дальше, укрепится в нашей профессии. Хочется поддержать морально Анастасию, чтобы она не ушла из профессии и осталась в образовании.

Анастасия Трубчанинова рассказала о первых трудностях, которые испытала, когда год назад начала работать воспитателем:

- После того как я пришла из техникума, практики не хватало. И у меня были вопросы по взаимодействию с родителями и детьми. Мы вместе с педагогом-наставником сидели и составляли методические разработки, также заполняли систему личных кабинетов, где я даже дома могла прийти и посмотреть нужные рекомендации. Сейчас, уже спустя год, мне легче выстраивать контакт с родителями.

Не только этот педагогический дуэт выделялся своим внешним видом, была еще одна не менее заметная пара - наставник педагог-воспитатель Наталья Александровна Сахно и воспитатель с пока небольшим стажем



Алла СТЫДЕНКО и Анастасия ТРУБЧАНИНОВА строят индивидуальный маршрут роста

ми из них. Самой яркой парой, привлекающей внимание не только интересным рассказом о своей работе, но и красно-белой формой, стали воспитатели подгоренского детского сада №2 Подгоренского района Воронежской области Алла Александровна Стыденко и Анастасия Сергеевна Трубчанинова. Как воспитатель-наставник Алла Стыденко рассказала о системе личных кабинетов - своего рода личной методической копилке, куда добавляются материалы, технологии, различные формы взаимодействия с родителями, коллегами, детьми, что помогает эффективно выстроить работу.

- Для успешного развития ребенка прежде всего требуется компетентный педагог. На конкурсе мы говорим об индивидуальном маршруте педагога, который в нашем детском саду представлен в системе личных кабинетов. Наш индивидуальный маршрут состоит из нескольких этапов: первичный скрининг начинающего педагога, выявление проблемы, выстраивание дальнейшего пути решения. Затем педагог заполняет чек-лист, и мы смотрим, смогли ли ликвидировать те трудности, которые выявили вначале. Так складывается индивидуальный маршрут роста.

- Как педагог-наставник какие цели вы ставите перед собой?

Людмила Валерьевна Кривопуст из центра развития ребенка - детского сада №194 города Воронежа. Вот о ком можно было точно сказать, что они дополняют друг друга: белая рубашка, черные брюки на одной и черная рубашка, белые брюки на другой, при этом обе в красных туфлях - смотрелись отлично!

Педагогический стаж Натальи Сахно 25 лет, она председатель первичной профсоюзной организации своего образовательного учреждения, считает, что без наставника молодому педагогу будет сложно полноценно влиться в жизнь детского сада. Задача наставника - помочь ему в этом, адаптировать, чтобы работа молодого педагога началась с положительных эмоций, ведь тогда и весь дальнейший путь будет успешным.

- Моя помощь заключается в том, чтобы не подавлять, а дать возможность раскрыться молодому педагогу. У нас есть своя система, когда мы вместе планируем работу, вместе распределяем задачи между собой. И если молодому педагогу требуется помощь, я ее оказываю. А если справляется самостоятельно, я наблюдаю и сопровождаю. То есть следует не помогать постоянно, а давать возможность пробовать. Также мы проигрываем все моменты до того, как молодой педагог попадает к де-



Тихо! Идет подготовка к выступлениям

# И креативность

педагогов-наставников и начинающих учителей

тям. Мы прорабатываем их заранее, и он уже не совершает ошибок. Например, у Людмилы, когда она около двух лет назад пришла к нам работать, уже был большой опыт общения с детьми - она сама мама троих прекрасных детей, весь свой богатый опыт мамы принесла в детский сад и успешно применяет его в работе. Как лидер профсоюзной организации я сразу привлекла ее к конкурсам, в которых участвует наш детский сад. Ей все было очень интересно, но иногда возникали вопросы по работе с родителями, как выстроить с ними правильные взаимоотношения. Моя задача состояла еще и в том, чтобы родители восприняли ее с доверием, как второго равноценного воспитателя, который работает со мной вместе на группе. Наша группа подготовительная, готовим ребят к выпуску и поступлению в школу.

О педагогическом дуэте детского сада №1 города Россоши рассказала старший воспитатель Светлана Александровна Рыбалкина, прие-



Ирина ГОГОЛЕВА и Надежда МАДЕЛИНА готовят мероприятие с родителями



Наталья САХНО и Людмила КРИВОПУСТ дополняют друг друга во всем

хавшая на конкурс поддержать своих коллег:

- Я сопровождаю двух наших педагогов - Ольгу Владимировну Зуйкину и Анастасию Аркадьевну Богонос. На этот конкурс мы представляли две пары, но в финал вышла только одна. На базе нашего детского сада уже не первый год работает программа наставничества, мы проводим много мероприятий в этом направлении. Садик маленький - всего четыре группы, 114 детей по списку и 10 педагогов, считая старшего воспитателя и музыкального руководителя. Вот как раз Анастасия Аркадьевна, наш молодой педагог, еще и музыкальный руководитель. Пришла к нам работать в сентябре 2021 года, очень перспективная, интересная, старается участвовать во всех мероприятиях, которые проводятся в нашем детском саду. Она активный участник и муниципальных районных мероприятий, посещает методическое объединение музыкальных руководителей, а также методическое объединение «Школа молодого воспитателя», которые организованы в составе методической службы на базе Отдела образования Россошанского муниципального района. Суть работы в том, чтобы как можно больше педагогов из всех детских садов района привлечь к обмену опытом. Анастасия на Школе молодого воспитателя делилась опытом, как стала победителем регионального этапа 10-го Всероссийского конкурса «Воспитатели России» и лауреатом на всероссийском уровне. Вот такая замечательная у нас молодежь!

У каждой из пяти пар школьных педагогических дуэтов тоже есть своя история, с некоторыми учителями мы пообщались, и выяснились интересные детали. Понятно, что дуэты создаются по-разному, вот и на конкурсе в основном были представлены дуэты учителей-предметников: учителей начальных классов лица «Воронежский учебно-воспитательный комплекс имени А.П.Киселева» Любови Анатольевны Швачко и Марии Юрьевны Кавериной, учителей математики и физики отрядненской школы №2 Новоусманского района Татьяны Владимировны Акатовой и Натальи Юрьевны Хатунцевой, педагогов-словесников воронежской школы №105 Валентины Петровны Мотузок и Анастасии Николаевны Рудневой.

Как рассказала Валентина Петровна, она работает в школе с 1989 года, наставником уже несколько лет. В работе наставника очень важен личный контакт, при котором оба педагога понимают друг друга.

- Анастасия Николаевна понимает меня с полуслова, и такой контакт установился у нас сразу, наверное, после первого урока, на который она пришла ко мне в школе. Наше взаимопонимание отметили и жюри на конкурсе, когда после совместного конкурсного урока члены жюри спросили, кто из нас наставник, а кто наставляемый. То есть мы совершенно забыли на уроке о своих ролях. Вот это и есть наш стиль со-

Мы нашу идею сотрудничества предложили администрации школы, они одобрили, так я стал наставником. И хотя у нас достаточно узкая область сотрудничества, мы стараемся проводить вместе и внеурочные мероприятия, и уроки. Татьяна Игоревна в свою очередь очень много интересного рассказывает мне о литературе.

Еще один замечательный педагогический дуэт сложился у Ирины Ивановны Гоголевой, учителя начальных классов с почти 40-летним стажем, и молодого тьютора Надежды Федоровны Маделиной. Они представляли на конкурсе образовательный центр «Лидер» Бобровского района.



У Валентины МОТУЗОК и Анастасии РУДНЕВОЙ свой стиль сотрудничества

трудничества. Замечательно, когда есть такая смена, как я потом сказала, есть на кого Россию оставить! У меня в классе более 30 учеников, и после каждого урока 20 из них выходят с оценкой. И Анастасия это перехватила. Я считаю, что учитель на уроке должен максимально, какие бы ни были технологии, и какой бы ни был век, уделять внимание каждому ребенку. Они так радуются этим оценкам - пятеркам, четверкам! Мы их потом в ряд выстроим за один урок, и всем очень приятно. Анастасия Николаевна меня в этом поддерживает.

В педагогическом дуэте из школы №4 города Лиски наставник - учитель информатики Денис Николаевич Чепрасов, а начинающий педагог - Татьяна Игоревна Левина.

- Наш педагогический дуэт, - говорит Денис Чепрасов, - сложился, когда Татьяна Игоревна пришла работать в нашу школу. Она очень заинтересовалась применением различных информационных технологий на уроках русского языка. А кто, как не учитель информатики, в этом лучше всего разбирается в рамках школы?

- Нашему образовательному центру четвертый год, и все это время у нас существует система наставничества, - говорит Ирина Гоголева. - К нам пришло много молодых специалистов, и тьюторы выполняют важную роль. Надежда Федоровна помогает ученикам в школе полного дня, где дети находятся с утра до 17 часов. В обязанности тьютора входит организация детей после уроков и на переменах, она проводит с ними различные активности, а после уроков разводит ребят на внеурочные занятия. А если у них получается свободный час, то тьютор проводит с ними учебное занятие, так называемые тьюторские часы. Я как учитель начальных классов и заместитель директора по учебно-воспитательной работе с удовольствием помогаю коллеге адаптироваться в коллективе, найти себя и свой путь.

Результаты конкурса «Педагогический дуэт» пока не объявлены, скорее всего, призеров назовут в марте. Но конкурсные выступления закончились, и все десять пар педагогов уже стали победителями.

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,  
Красноярск

**Модель 5 стадий переживания горя Элизабет Кюблер-Росс широко известна. Однако часто ее неправильно интерпретируют. Давайте сначала ознакомимся с типичным примером того, как люди смотрят на эти стадии, а затем разберемся, в чем заключаются ошибки.**

#### Личное горе

Вот характерный пост из интернета о 5 стадиях переживания горя: «У меня умер муж, когда мне было 34 года. Сейчас прошло 8 лет, и я могу сделать некоторые выводы. Стадии. Отрицание - не было ни одной минуты. Как я, в здравом уме могу отрицать очевидное, что мой муж умер? Злость - было, иногда проскакивает и сейчас. Потому что я против этого события, оно совершенно деструктивно, бессмысленно, неподвластно, несправедливо и не нужно ни мне, ни детям. Торг - да ну, какой торг? С кем? Депрессия - порой накатывает. Сперва было сильно. Принятие - вот этого не произойдет никогда. Ни у меня, ни у одного человека, перенесшего потерю супруга или детей, ничего, кроме негодования, эта стадия не вызывает. Хочется спросить, да Вы обидели, Кюблер-Росс? Какое может быть принятие?! Это уместно после похорон бабушек, дедушек, пожилых родителей. А если это любимый, нужный, молодой член семьи, с которым в планах было будущее, то ни о каком принятии до конца дней не будет речи. Единственное, что можно сделать для облегчения своего состояния, - смириться с неизбежным просто потому, что нет выбора. Чтобы не умереть. Приспособиться так же, как можно научиться жить без ноги или с тяжелым заболеванием. Огромную опору дает надежда на воссоединение после смерти и на вероятность жизни после смерти, уж не знаю в какой форме, но я допускаю такую вероятность. И нет, я не застряла ни на одной стадии горя. Нет, я здорова. Я всегда была независима и самостоятельна, в том числе финансово. Но. Я его так же люблю, я с ним не разводилась и не ссорилась. Даже если у меня появится новый мужчина, то отношения именно с мужем останутся уникальными».

#### Виды горя

Ошибка этой женщины в том, что она не различает два вида горя относительно времени потери. Потеря может быть в прошлом, а может быть в будущем.

Когда мы говорим просто «горе», то имеем в виду страдание по поводу несчастья, которое уже произошло и находится в прошлом. Именно такое горе переживает эта вдова. Предвосхищающее горе - это горе, которое выражается до потери, и когда потеря воспринимается как неизбежная. Это относится к смертельно больным людям и их близким. Например, врач сообщает человеку, что он умрет через год от рака желудка. В этой ситуации несчастье еще не случилось. Оно произойдет в будущем. Но человек уже знает и испытывает горе.

Теория 5 стадий была впервые описана Элизабет Кюблер-Росс в книге 1969 года «О смерти и умирании». Даже по названию можно понять, что речь идет о людях, которые умрут в будущем и ждут свою смерть.

4. Депрессия.
5. Казахстан.

Обратите внимание, что в этих анекдотах речь идет о будущих событиях, поэтому отсылка к Кюблер-Росс вполне уместна.

#### 3 стадии

Для горя, связанного не с предстоящей, а уже со случившейся потерей, есть свои стадии. Например, психолог Саймос предлагает три фазы горя:

1. Потрясение, смятение и отрицание.
2. Острое горе.
3. Интеграция потери и горя.

Предвосхищающее горе и горе из-за случившейся потери напрямую друг с другом не связаны. Нельзя сказать, что предвосхищающее горе - это

#### Модель

Теория 5 стадий Кюблер-Росс является моделью. Модель - это по определению схематичное, условное, абстрактное представление реальности. Поэтому несоответствие модели Кюблер-Росс конкретной реальности естественно.

Например, чертеж помещения тоже является моделью. Заявлять, что чертеж плохой, потому что на нем не нарисованы кожаный диван и телевизор, стоящие в помещении, абсурдно. Чертеж отображает только стены и расстояния между ними. В типовых многоэтажках квартиры на чертежах выглядят абсолютно одинаковыми. Но внутреннее убранство конкретного помещения уникально.

Модель Кюблер-Росс - это тоже что-то вроде чертежа. Только вме-

правильно поняты в течение последних трех десятилетий. Они никогда не предназначались для того, чтобы помочь засунуть запутанные эмоции в аккуратные пакеты. Это реакции на потерю, которые есть у многих людей, но нет типичной реакции на потерю, как нет типичной потери. Наше горе так же индивидуально, как и наша жизнь. Пять стадий являются инструментами, которые помогают нам сформулировать и определить, что мы можем чувствовать. Но они не останавливаются на какой-то линейной временной шкале в горе. Не все проходят через все из них или идут в установленном порядке. Мы надеемся, что с этими этапами придет знание местности горя, что сделает нас лучше подготовленными, чтобы справиться с жизнью и потерями».

#### Выговориться

Многим людям становится легче, когда они делятся своими переживаниями с другими. Обратите внимание, что женщина, которая потеряла мужа и выступала с критикой концепции, так сильно хотела поделиться своими чувствами, что решила сделать это в комментариях на сайте в Интернете. Также обратите внимание, что женщина для рассказа о своих переживаниях опиралась на теорию 5 стадий. Потому что до сих пор лучших слов для описания горя никто не придумал.

#### Индивидуальный подход

Некоторые критики идут еще дальше и упрекают Кюблер-Росс в том, что она навязывает людям 5 стадий, лишая их индивидуальности.

На мой взгляд, упрекать в равнодушно-безличном подходе к людям можно кого угодно, только не эту женщину. Для меня она является олицетворением интереса к страданиям каждого конкретного человека. Элизабет Кюблер-Росс была первой, кто начал исследовать внутреннюю динамику горя, дал возможность выразиться умирающим людям. В книге «О смерти и умирании» психолог пишет: «Я просто рассказываю истории моих пациентов, которые поделились с нами своими мучениями, ожиданиями и разочарованиями».

Отдельная глава называется «Некоторые интервью с неизлечимо больными пациентами». Кюблер-Росс написала ее, потому что «кажется полезным включить больше случайных примеров интервью, поскольку они дают лучшую картину разнообразия ответов и реакций, демонстрируемых как пациентом, так и интервьюером».

В 1960-е годы во врачебном сообществе и массовой культуре не принято было говорить о смертельно больных людях. Когда врач понимал, что не может вылечить пациента, то продолжал делать вид, что занимается лечением. Сами пациенты и их близкие тоже делали вид, что все будет хорошо. В обществе отсутствовал индивидуальный подход к умирающим людям, потому что их как бы и не было. Элизабет Кюблер-Росс своей книгой «О смерти и умирании» произвела революцию. Она открыла нам целый мир - эмоциональный мир людей, приближающихся к финалу своей жизни, - и показала, что этот мир наполнен различными и очень сильными переживаниями, внесла колоссальный вклад в развитие эмоционального интеллекта человечества.

Во многом благодаря ей врачи перестали делать вид, что лечат смертельно больных людей. Вместо этого медики начали фокусироваться на паллиативной помощи. Например, на облегчении боли. И учреждения паллиативной помощи - хосписы - получили широкое распространение. В культуру вошла идея, что умирающий человек должен умирать в комфортных и достойных условиях.

# От отрицания до принятия

## Обязательные эмоции необязательны

То есть с самого начала модель отсылалась к предвосхищающему горю. И ее не нужно применять к горю из-за уже случившейся потери, как это сделала женщина, потерявшая мужа 8 лет назад.

#### 5 стадий

Элизабет Кюблер-Росс на основе интервью с умирающими людьми выделила 5 основных проявлений предвосхищающего горя:

1. Отрицание и изоляция.
2. Гнев.
3. Торг.
4. Депрессия.
5. Принятие.

Последние годы полны трагических событий, поэтому стадии принятия неизбежного упоминаются. Вот, например, шутка о прививке от COVID-19:

1. Отрицание.
2. Гнев.
3. Торг.
4. Депрессия.
5. Сертификат о вакцинации.

А вот шутка на тему частичной мобилизации:

1. Отрицание.
2. Гнев.
3. Торг.

обычное горе, начавшееся заранее. Нет. Предвосхищающее горе имеет дело с потерей в нашем воображении, а обычное горе - с фактической.

#### Эмоции

Концепцию 5 стадий критикуют за то, что она не соответствует действительности. Некоторые научные исследования показали, что не все умирающие люди проходят через 5 стадий, а если проходят, то не всегда в заданном порядке. Здесь ошибка критиков концепции заключается в непонимании самой сути проблемы. А суть в следующем. Горе - это эмоциональная реакция. Эмоция - по определению субъективное, пристрастное переживание. Следовательно, не бывает обязательных эмоций.

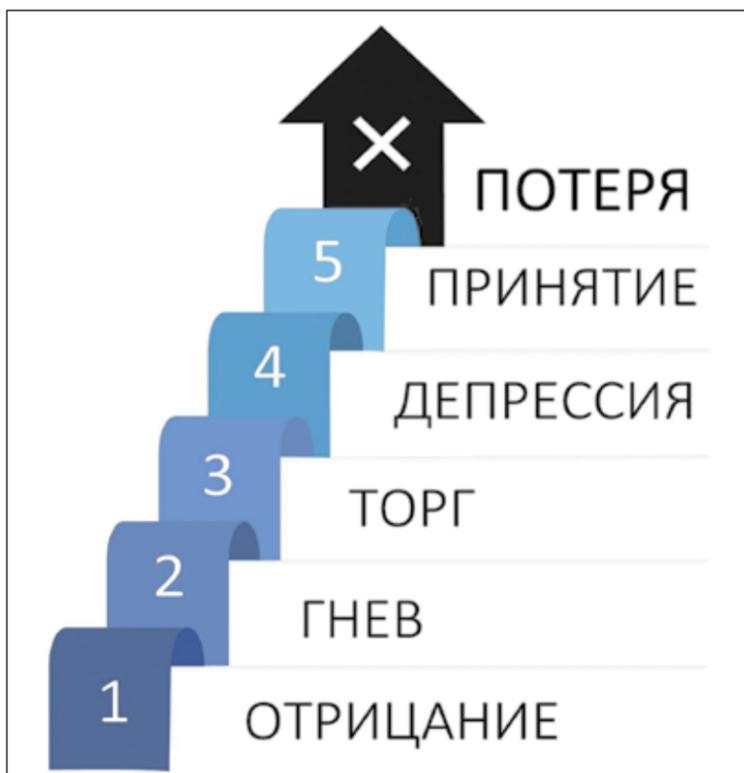
На одно и то же событие разные люди могут реагировать по-разному. Все эмоциональные реакции являются правильными, здесь невозможно ошибиться. Более того, один и тот же человек на одну и ту же ситуацию может реагировать по-разному. В этом случае тоже никакой ошибки нет: просто человек изменился. Еще один и тот же человек может одновременно испытывать разные эмоции, например страх и отвращение. Иначе говоря, и без исследований понятно, что люди реагируют на будущую смерть различным образом. Само собой разумеется. Это секрет Полишинеля.

Если бы исследования показали, что все люди одинаково реагируют на потери, то это могло стать сенсацией. На один и тот же фильм разные люди реагируют по-разному, а на разные потери они вдруг реагируют одинаково! Это была бы новость. А разные реакции - тривиальность.

Любой человек может быть внутри контура, обозначенного этими столбами, либо может выходить за рамки, потому что промежуток между столбами свободны. Эмоциональный мир каждого конкретного человека уникален. Это не противоречит никакой психологической модели, так как модели не описывают уникальность и нужны только для понимания систем. Модель 5 стадий помогает понять эмоциональный мир умирающего человека. Есть и другие модели стадий горевания. Но концепция Кюблер-Росс до сих пор самая удачная.

Психологические модели, как и лекция, должны сопровождать предостерегающая надпись: «Требуется консультация специалиста». Чтобы прочесть чертеж здания, нужны специальные знания. Чтобы понять смысл психологической модели, тоже необходимы специальные знания. Элизабет Кюблер-Росс была крупнейшим специалистом по гореванию, и она знала, что эмоции - это субъективные переживания. Поэтому никогда не утверждала, что все люди проходят через стадии в обязательном порядке. Она лишь говорила, что так бывает.

Последняя книга американского психолога под названием «О горе и скорби. Поиск смысла горя через пять стадий потери» вышла в 2005 году. Написана в соавторстве с Дэвидом Кесслером. На русский язык не переведена, поэтому все представленные цитаты в моем переводе. В книге Кюблер-Росс пишет: «Стадии развивались с момента их презентации, и они были очень не-



# Действует по алгоритму

ВПР в начальной школе: есть масса вариантов!

Наталья МИРЗОЕВА,  
учитель начальной  
школы высшей  
категории лица №1  
имени К.С.Отарова,  
финалист Всероссийского  
конкурса «Учитель года  
России»-2019,  
г. п. Тьрныауз, Кабардино-  
Балкарская Республика



Спешу успокоить вас: издательство «Экзамен» остается нашим надежным помощником в подготовке к ВПР. Изданные им типовые проверочные работы ежегодно обновляются авторами и расходятся большими тиражами, помогая детям качественно подготовиться к этому испытанию. Поэтому никаких неприятных неожиданностей здесь быть не может, ведь разработкой данного пособия занимаются авторы тех самых всероссийских проверочных работ.

Пособия помогают подготовиться к такого рода работам, поскольку имеют множество интересных заданий, которые не всегда бывают стандартными и нередко отличаются от привычных. Однако этот факт не говорит об усложнении материала, а, наоборот, делает его более интересным и необычным для учащихся. Пособия с типовыми заданиями ВПР с легкостью можно использовать не только для подготовки, но и для организации интересных предметных занятий, как во время уроков, так и во внеурочной деятельности.

Конечно, для освоения большого объема материала времени осталось совсем мало. Поэтому, чтобы оперативно подготовиться к грядущим испытаниям, нужны небольшие по объему, качественные учебные пособия. Очень удачными в этом смысле являются пособия, созданные известным педагогом, председателем Ассоциации учителей начальных классов Москвы Еленой Волковой и ее соавторами. В них есть не только по 10 вариантов каждого из заданий, но также критерии оценивания проверочной работы, ответы и решения, которые можно легко изъять из пособия. Очень много нестандартных, неформатных заданий, которые детям наверняка понравятся.

Пособие «Русский язык. Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы» авторов Е.В.Волковой, Н.И.Ожогойной, А.В.Тарасовой, как и прежде, богато интересными, познавательными текстами. Произведения подобраны с особой тщательностью. Использовать их можно не только для подготовки к всероссийским проверочным работам, но и для организации внеурочной деятельности. Данное пособие не претерпело особых изменений, а стало лишь разнообразнее по количеству вариантов. Хочется остановиться на 15-м задании второй части (см. рис. 1).

Выполняя тренировочные задания такого типа, дети будут обращаться не только к учебнику, но и к различной познавательной литературе. Такие упражнения обогащают язык школьников, заставляют задуматься над жизненными ценностями, порождают желание изучать историю пословиц и поговорок, рассуждать над причинами, по которым они вошли в язык русского народа.

Пособие «Математика. Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы» авторов Е.В.Волковой и Р.В.Бубновой радует разнообразием нестандартных задач, решение которых требует не только определенных вычислительных навыков, но и логических рассуждений, что максимально приближает к решению жизненных ситуаций. Это очень важно, поскольку основная цель обучения - успешность каждого ребенка.

В качестве примера могу привести задание 10, где необходимо по определенным высказываниям третьего лица сформировать общую картину семейного дерева данной семьи (см. рис. 2).

Такие задания помогают отточить навык работы по алгоритму, заставляют создавать логические цепочки для решения поставленных задач.



Издания для подготовки к ВПР, содержащие 10 вариантов и получившие положительную экспертную оценку ФГБНУ «ФИОКО»

Задание 3, как и прежде, связано с такой часто встречающейся необходимостью нашей повседневной жизни, как поход в магазин за покупками. Дети всегда с радостью выполняют их, ведь финансовая грамотность начинается с таких элементарных функций. Данное задание применимо на уроках математики в различных интерпретациях (см. рис. 3).

Задание 6 можно сравнить с работой над статистическими данными, оно учит алгоритму действий при работе с таблицами и схемами. На сегодняшний день, в эпоху глобальной цифровизации, людям необходимо уметь строить рассуждения на данных, изложенных в таблице (см. рис. 4).

Многие задачи пособия «Математика. ВПР за курс начальной школы» отличаются от того, что есть в учебниках по математике. Они заставляют ученика применить все свои знания, собрать воедино свои умения и навыки.

По поводу пособия «Окружающий мир. Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы» авторов Е.В.Волковой и Г.И.Строевой могу сказать, что это прекрасное средство как для подготовки к

проверочным работам, так и для внеурочной деятельности по различным направлениям. Каждый год, проверяя итоги выполнения ВПР, замечаю, что есть некие трудности при выполнении некоторых заданий. Например, если ученик по каким-либо объективным причинам пропускал практические занятия по окружающему миру, то ему трудно справиться с заданием №6, так как в нем требуется проанализировать опыт и затем ответить на поставленный вопрос. Не каждый ребенок умеет образно мыслить. Это и становится причиной ошибок в данном задании.

Задание 3 заключает в себе огромный раздел программы «Окружающий мир» (см. рис. 5).

Чтобы его выполнить, недостаточно знать только названия природных зон, для углубленной подготовки необходимо задействовать и учебник, и дополнительную литературу. Это стимулирует учащихся использовать различные виды печатных и электронных энциклопедий. Но благодаря большому количеству вариантов в пособиях издательства «Экзамен» эта проблема вполне решается. Среди того, что тут есть, обязательно встретится и то, что будет на ВПР.

Использовать перечисленные пособия очень удобно. Работу с ними можно начинать не только в 4-м классе, но и на протяжении всего обучения в начальной школе, это хорошая практическая база, дополняющая то, что есть в учебниках. На книгах издательства «Экзамен» можно построить удобную систему промежуточной проверки по той или иной теме в соответствии с выбранной программой подготовки. Понятные ученику инструкции в каждом из вариантов помогут организовать самостоятельное обучение и дадут возможность учащемуся объективно оценить себя. Развернутая система оценки с полным описанием всевозможных ответов - основа для грамотного самоанализа, без которого невозможно построить правильную траекторию самообучения.

Не устану говорить о том, что пособия являются универсальными и самыми объективными для подготовки к всероссийским проверочным работам. Важная деталь: все пособия прошли серьезную экспертизу Федерального института оценки качества образования и получили положительную экспертную оценку. Из года в год учащиеся 4-х классов готовятся по пособиям издательства «Экзамен» и успешно сдают ВПР по русскому языку, математике и окружающему миру. Огромное спасибо авторам за их многолетний плодотворный труд, за интересные задания, за умение разнообразить и расширять рамки обучения.

Всем ребятам начальных классов нашей необъятной России желаю с легкостью пройти все испытания и поддержать своими хорошими результатами учителей, которые во все времена верят в успех своих воспитанников. Мира и добра каждому!

15) Подумай и напиши, в какой жизненной ситуации уместно будет употребить выражение *Делу время, потехе час*.

Ответ. Выражение *Делу время, потехе час* будет уместно в ситуации, когда

Рис. 1. Русский язык. ВПР. 10 вариантов. Вариант 1. Задание 15

Меня зовут Дания. У меня большая и дружная семья. Вместе с бабушкой и бабушкой, родителями моей мамы, мы живём в большом доме. Дедушка Владимир Юрьевич в молодости работал архитектором. Моя бабушка Зинаида Васильевна работала в музее экскурсоводом. Сейчас она заботится обо мне и моей сестричке Насте. На соседней улице живёт мамина сестра тетя Люба со своей семьёй.

Моя мама Анна Владимировна и папа Николай Валентинович — геологи. Большую часть времени они проводят в геологических экспедициях. В нашей семье есть ещё бабушка Евгения Павловна и дедушка Валентин Иванович, родители мамы. Они живут в Краснодаре. Мы с сестрой ездим к ним на летние каникулы.

Рис. 2. Математика. ВПР. 10 вариантов. Вариант 1. Задание 10

3) Рассмотрите рисунок и ответьте на вопрос: сколько рублей надо заплатить за покупку, состоящую из двух машинок и четырёх роботов?

Запиши решение и ответ.

Решение:

Ответ:

Рис. 3. Математика. ВПР. 10 вариантов. Вариант 1. Задание 3

6) Дети загородного лагеря «Радуга» приняли участие в турнире по шахматам. В таблице приведены данные о количестве побед некоторых участников в июне, июле и августе.

Имя	Месяц	Июнь	Июль	Август
Саша		7	2	10
Петя		2	3	3
Августина		5	9	8
Семён		4	5	6
Оля		9	8	1

Рис. 4. Математика. ВПР. 10 вариантов. Вариант 1. Задание 6

3) На карте природных зон России две зоны обозначены буквами А и Б.

3.1. Запиши соответствующие названия природных зон.

Название зоны А: \_\_\_\_\_

Название зоны Б: \_\_\_\_\_

3.2. На с. 7 рассмотрите изображения ковыля, ландыша, дягиля, дрофы. Запиши название каждого растения или животного рядом с номером, соответствующим номеру фотографии.

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_ 4) \_\_\_\_\_

3.3. Какие растение и животное характерны для природной зоны А, а какие — для природной зоны Б? Запиши номера соответствующих изображений.

Ответ:

Природные зоны	А	Б
Растения и животные		

Рис. 5. Окружающий мир. ВПР. 10 вариантов. Вариант 1. Задание 3

Ксения ЖУКОВА

6 марта - день рождения писателя Фазиля Искандера (1929-2016). Этой зимой в Москве прошло подведение итогов премии его имени, которая вручалась в шестой раз. За эти годы лауреатами становились в разное время как известные литераторы, так и начинающие свой путь писатели. Поддержку оказывает Президентский фонд культурных инициатив. Победителей в номинации «Дерево детства. Подростковая и детская литература» оказалось сразу два: Павел Крнев из Архангельска с книгой «Шелоник. Поморские истории» («Лоция», 2022) и Виктория Татур с повестью «Нанозавры» («Формаслов», 2022). «Учительская газета» расспросила Викторию о творчестве Фазиля Абдуловича, о том, как становятся писателями, о ребенке как самонадеянном редакторе и о том, как на собственном опыте пережить тринадцатый подвиг Геракла.

**- Виктория, как возникло решение участвовать в премии имени Фазиля Искандера?**

- Я часто принимала участие в различных конкурсах, сравнительно небольших, но в тот момент важных для меня. А в этом году вошла в лонг-лист премии НДК от издательства «Росмэн». Я так радовалась этому событию! А на премию Искандера подала заявку, ничего не ожидая. Мои друзья-литераторы подались, ну и я по их совету тоже отправила свою повесть. И конечно, невероятно рада победе. Нам ведь всем нужны оценка и подтверждение своего труда.

**- А как вы вообще относитесь к творчеству Искандера?**

- Вспоминаю, как в детстве мне попался рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Я тогда еще подумала, что это какая-то ошибка, враки. Подвигов было двенадцать, это каждый школьник знает. Когда начала читать, углубилась в текст так, что не услышала, как меня звала бабушка обедать. Лежала в гамаке под пальцем солнцем и ничего не видела вокруг, кроме класса и того самого учителя. А когда захлопнула книгу, долго улыбалась и смотрела на проплывающие белоснежные облака. И мне было отчего-то невероятно хорошо. Почему именно, не помню. Но по этому ощущению. Мне бы хотелось писать так же. Чтобы после прочтения моих рассказов детям становилось легко и радостно.

**- Председатель жюри премии Евгений Попов совместно с писателем Михаилом Гундариним выпустили книгу «Фазили». Удалось ли с ней ознакомиться? Если да, какое у вас впечатление о ней?**

- Вот я и дождалась неудобного вопроса! Эту книгу еще не читала, но теперь непременно прочту, не имею права не прочесть. Ну и у нас будет еще один повод поговорить об этом.

**- Непременно! Виктория, на вручении премии одним из «болеющих» был ваш сын Федор. Он тоже пишет?**

- Федор пишет. Я даже говорю в шутку, что ему придется взять псевдоним, чтобы нас не путали читатели. Пока в своих текстах он подражает мне, что, кстати, лестно. Ему повезло, он с самого детства слушал со мной лекции, видел, как я разбираю чужие тексты, и научился читать книги профессионально, понимая, как тот или иной герой поступит в следующий момент. Я боялась, что у него угаснет интерес к книгам, но этого не случилось. Наоборот, читая и предугадывая события, он следит, угадал или нет. Чаще угадывает, конечно.

**- А как Федор относится к творчеству мамы?**

- С пониманием. С одной стороны, он гордится моими достижениями. С другой - наверное, чувствует недостаток внимания, когда я сижу за ноутбуком и прошу тишины или уезжаю в творческие поездки в другие города. Меня забавляет, когда, слушая мой новый текст, он дает мне советы, где усилить интригу или обострить конфликт. Мой маленький самонадеянный редактор.

**- «Нанозавры» сравнили с произведениями Носова и гайдаровской повестью «Тимур и его команда». Мне показалось, тут скорее менее идейные персонажи, но более свободные по духу...**

- Несколько лет назад мне льстили такие сравнения. Потом я начала от этого уставать. Каждый автор хочет добиться звучания собственного голоса. Сейчас я с пониманием отношусь к подобным отождествлениям. Наверное, что-то общее у нас есть. Но в этом нет ничего плохого или хорошего. Безусловно, мои герои более свободны по духу. И если раньше они переходили из рассказа в рассказ, то сейчас я создаю новые образы, но

**- И?**

- И в тот же день в мою голову ворвались эти двое мальчишек и потребовали новых приключений. Мне казалось, что я всего лишь набираю на клавиатуре текст, еле поспевая записывать все то, что происходит с моими героями. Порой очнусь - и не понимаю, как этот текст появился на экране. А потом с жадностью и, не будучи кривить душой, интересом перечитываю написанный отрывок. Так появилась повесть. Я тогда и не думала отправлять ее в издательства. Просто не знала всей этой кухни и не понимала, что со всем этим делать. Тогда в моей жизни появился писатель Александр Евсюков, который потом стал редактором этой повести. Он и предложил мне подать заявку на грант. Я его получила.

**- Почему именно издательство «Формаслов»?**

- Анна Маркина и Евгения Баранова к тому моменту открыли это свое издательство. Их подход, внимание, готовность работать в любое время суток - это невероятно. Я думаю, мы все любим эту книгу, которая полу-

страшно ругал, потому что верил в мои способности, как сам потом признался. И я ему за это очень благодарна.

**- И, очевидно, все это не зря. Ведь сейчас сразу в нескольких издательствах готовятся к выходу книги Виктории Татур...**

- Пока у автора не вышла книга из типографии, он сидит словно на иголках. Издательство может закрыть серию, что-то может пойти не так. Но я очень надеюсь, что в моем случае все получится. В издательстве «Волчок» появится моя повесть «В Пупках и не такое бывает!». Это такая странная сумасшедшая история, абсолютная новоя и не характерная для того жанра, в котором я привыкла работать. Я ее обожаю. Она о живом холодильнике. Так, по крайней мере, кажется папе, который везет этот самый холодильник и семью в деревню дышать свежим воздухом. Там есть и детективная линия, и первая влюбленность, и дружба, и семейные ценности. Еще в издательстве «Пять четвертей» выйдет переиздание «Нанозавры». И для меня это

их взрослых рассказов я написала в банде.

**- У вас интересная география путешествий. Сейчас в Москве, учеба в Питере, родились вы в Ташкенте. Это как-то отражается в ваших произведениях?**

- Деревня отражается точно! Потому что я ее безумно люблю. А вот Петербург или Москва... Не думаю. Я так и не смогла проникнуться духом города и полюбить один из них. Несмотря на то что постоянно жить в деревне не хотела бы. Мне нужны огни большого города, шум машин, высотные дома, театры, музеи и ощущение жизни со множеством голосов. Правда, пение птиц в лесу - чудесная альтернатива, но в разумных временных пределах.

**- Вы состоите в оргкомитете премии имени А.И. Левитова. Расскажите об этом.**

- Учредила ее Анна Харланова. Она, кстати, родилась в селе Доброе, на родине Александра Левитова. И проделала огромную работу на колоссальном энтузиазме и желании создать культурное событие в Липецке.

# И не такое бывает!

*Писатель Виктория ТАТУР о том, как в ее голову забралась мальчишка и потребовали приключений*

вые истории, отличные от духа Носова или Гайдара. А сравнить с кем-то всегда найдется возможность. Но общее с советскими авторами у нас все-таки есть: это уверенность, что детский писатель несет ответственность за формирование будущего поколения и что его герои непременно всегда чуточку лучше, чем могли бы быть на самом деле.

**- Не было ли желания писать продолжение про Теодора и Генку?**

- Мой сын очень просил продолжения. Тем более он является прототипом одного из главных героев, Теодора. А я боюсь попасть в стереотип

чила. Вообще все, что делаешь с любовью, получается очень хорошо. Анна Маркина, кстати, в 2021 году стала лауреатом премии «Восхождение», которая взаимодействовала с премией Ф.Искандера.

**- Кстати, о восхождении. Виктория, а как вообще становятся писателями?**

- Такой ведь профессии нет, правда? Вот и я не думала ни о чем таком. Просто очень любила книги с самого детства. А вот статья я хотела актрисой. Потом художником. А затем случайно увидела в Интернете какой-то конкурс для детских писателей. Вот

особая гордость и радость. Я уже видела иллюстрации. Они невероятно отличаются от прежних, которые создавала художница из Новосибирска Екатерина Абаренова. Они другие, более мультяшные. Но я уже успела их полюбить. И с нетерпением жду выхода весной в издательстве «Нигма» волшебной сказки о слонихе, которая мечтала стать гимнасткой.

**- Виктория Татур - это писатель для детей или для взрослых? Почему?**

- Вот сейчас скажу, а потом наверняка пожалую. Я пишу для детей, потому что мне нравится для них писать. Интересно и, главное, спокойно оставаться в своеобразном мире. А во взрослый выходить страшно. Вы не найдете среди моих текстов историй с плохим или трагичным концом. Рука не поднимается. Но во взрослой литературе у меня есть несколько текстов. Их даже отмечают как вполне состоявшиеся цельные рассказы. Но мне все-таки кажется, что я еще не настолько повзрослела и не готова к тому, чтобы рассказывать о том, что происходит после того, когда заканчивается детство.

**- Считается, что настоящему писателю надо обязательно много путешествовать. Как вы к этому относитесь?**

- Вся моя жизнь - это одно большое путешествие. Мне кажется, будто дома я развиваю временную палатку, чтобы переночевать несколько дней, а потом отправиться в большой и неизвестный мир. И если задерживаюсь с этой палаткой недели на три, начинаю тосковать по поездкам и самолетам. И дело даже не во впечатлениях, а в самом ожидании какого-то чуда от поездки.

**- В ваших произведениях часто появляется образ деревни. Как-то не могу представить Викторию Татур, колющую дрова...**

- С моей деревней связано очень много воспоминаний. Я ее люблю до невероятного щемящего чувства в груди. Все каникулы я проводила у бабушки и дедушки. И даже потом, когда их не стало... Что касается дров, их колоть я не очень-то умею. Зато мастерски сажаю картошку, поливаю огурцы с помидорами и вяжу березовые веники. Кстати, один из сво-

Только в прошлом году на премию пришло свыше 2000 текстов. Премия проходит в рамках фестиваля «Левитов-фест». Это грандиозное событие с экскурсиями, лекциями, семинарами. Я уже как-то говорила, что премия Левитова - как Париж, который стоит один раз увидеть, чем сто раз услышать.

**- В каких еще литературных проектах вы задействованы?**

- Я одна из редакторов любимого журнала «Формаслов» под руководством Анны Маркиной и Евгении Барановой. Они действительно публикуют самые яркие тексты современных поэтов, прозаиков, детских авторов. Для радио «Пролиткульт» я беру интервью у литераторов. Кроме того, дважды ездила в творческие командировки от АСПИ. И там у меня были незабываемые впечатления. От «СоюзДетЛита» дважды участвовала в неделе детской книги. Много делаю для Союза молодых литераторов, но могу еще больше, мне кажется. Я открыта новым проектам и принимаю их с радостью. Мы ведь все делаем одно общее дело - развиваем современную литературу.

**- Как хватает времени на все это?**

- Да не хватает мне времени! Абсолютно не хватает. Я все время боюсь что-то не успеть.

**- А чего еще не хватает современному писателю?**

- Любви к себе. И это очень хорошо. Настоящий писатель постоянно должен находиться, на мой взгляд, в состоянии самокритики.

**- Что может служить отправной точкой произведения?**

- Любимой пустяк. Полагаю, каждый автор ответил бы так же, как я. Случайно подслушанный разговор, предмет в неожиданном месте или ракурс, странное звучание слова - все это может послужить сюжетом для будущего произведения.

**- Где чаще всего можно увидеть Викторию Татур?**

- На любом литературном фестивале. Или в деревне Кайвакса. В «Нанозаврах» я намеренно оставила ее настоящее название. А если серьезно, я сама не знаю, где окажусь завтра. Мои поездки часто бывают спонтанными и неожиданными. Но тот, кому очень нужно, всегда сможет меня найти.



Виктория ТАТУР

фото из личного архива Виктории ТАТУР

- вторая часть всегда не такая интересная, как первая. Но, может быть, когда-нибудь...

**- «Нанозавры» - книга, изданная по гранту. Почему именно так?**

- Почти у каждого человека есть талисман. Так вот, мой талисман - это «Нанозавры». Это мой счастливый билет, который будет при мне всю жизнь. Изначально это была всего лишь одна история про двух мальчишек, которые решили стать волонтерами и под покровом ночи начали помогать деревенским жителям. Я дописала ее, поставила точку и...

и написала тогда жуткий триллер про хомьяка, основанный на реальных событиях. Я, кстати, его никому не показываю. Это самый яркий пример, как писать не надо. Хорошо, что я это тогда поняла. А следующий текст уже был похож на детский рассказ. Мне тогда очень помог писатель Лев Яковлев, дал экспресс-основы саморедактирования. Заставил меня сократить текст втрое. И очень даже удачно вышло. Этот рассказ потом вошел в книгу. Затем случились курсы «Мастер текста» с Александром Прокоповичем. Он тогда меня

# Талантам надо помогать

Рейтинговая система как модель выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей

Валерий РУДОЙ, начальник  
отдела «Наука» регионального  
образовательного центра  
«Перспектива», Магадан

Изменение федеральной модели образования в пользу компетентного подхода требует от учеников активного вовлечения в образовательный процесс. Развитие кадрового потенциала строится на выявлении одаренных детей с целью их индивидуального сопровождения для будущего включения в трудовые отношения. Но слабая база нашей образовательной среды, как кадровая, так и материальная, не в состоянии это сделать без привлечения специалистов из других регионов. Потому способные дети часто не могут получить достаточно глубокие знания по своему направлению, чтобы поступить в ведущие вузы страны, а значит, в будущем государство теряет талантливых специалистов. Подобная ситуация характерна для многих периферийных регионов с тяжелой транспортной доступностью и слабой региональной экономикой, что делает актуальным создание универсальной единой модели работы с одаренными детьми.

На федеральном уровне, конечно, созданы крупные образовательные центры, привлекающие интересных и квалифицированных педагогов. Те способны на доступном для детей уровне передать предметный материал углубленного характера. Однако возможности регионов в данном вопросе ограничены. Не все регионы имеют даже одну серьезную научно-педагогическую базу высшей школы, которая может стать основой для развития одаренных детей соответствующей направленности. Интересы у них разнообразны, потому оптимальная модель выявления, развития, поддержки и сопровождения одаренных детей должна носить сетевой характер, но быть унифицированной и давать доступ к различным направлениям развития независимо от удаленности, транспортной доступности и экономической успешности региона.

Предлагаемое решение всех перечисленных проблем состоит в создании единой системы учета интересов, активности и достижений учеников. Она поможет организовать целевую подготовку одаренных ребят для их дальнейшего роста, а также позволит снизить коррупционные проявления в системе образования. Основой модели сопровождения одаренных детей должны стать детские лагеря страны с профильными сменами и федеральные образовательные центры.

Региональным оператором изменений при этом выступает региональный орган исполнительной власти, отвечающий за образовательную политику региона. Деятельность по выявлению и сопровождению одаренных детей и организации работы с муниципалитетами и конкретными образовательными организациями отводится существующим региональным образовательным центрам.

Так, региональный образовательный центр Магаданской области «Перспектива», учрежденный Министерством образования Магаданской области в 2021 году, имеет четыре основных направления деятельности: «Наука», «Спорт», «Искусство» и «Военно-патриотическое воспитание». Кроме того, центр планирует активную работу с педагогическим сообще-



Региональный образовательный центр «Перспектива» регулярно проводит профильные смены для школьников по углубленному изучению предметов

ством в вопросах повышения квалификации, формирования эффективных способов поддержки и развития одаренных детей.

Главная проблема, с которой столкнулся центр в самом начале, - это выявление как одаренных детей, так и обладающих выдающимися задатками и способностями. Существующая система основного образования рассчитана на общий уровень освоения программы, даже в учреждениях повышенного уровня в регионе не выстроена системная работа по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей при подготовке к олимпиадам, творческим конкурсам, научно-практической и проектной деятельности. Большая часть достижений учеников основывается на их личном труде и успешной работе организаций дополнительного образования. Единой системы, позволяющей эффективно отследить достижения ребенка, определить индивидуальный образовательный маршрут, не существует. Работа чаще всего носит реактивный, а не системный характер. Это не предварительная подготовка и постепенное взращивание, а организация точечных событий, не способных сформировать у ученика культуру саморазвития, постоянной работы над собой.

Выстраивание эффективной модели работы с одаренными детьми необходимо начинать с формирования рейтинговой системы оценивания успехов учеников и выявления направленности их одаренности.

Нужна единая информационная система, в которой будет отслеживаться активность ребенка (за участие и победу в каждом мероприятии он будет получать определенное количество баллов). Таким образом возможно выявить как активных и мотивированных учеников, так и тех, кто обладает существенным потенциалом личностного развития.

Ребенок, проявляющий значительные достижения и имеющий способности по определенным направлениям, сможет претендовать на приоритетное сопровождение от ведущих образовательных центров региона, участвовать в федеральных мероприятиях по профилю своей деятельности. Рейтинговая система будет формировать естественную конкуренцию среди учеников, повышая учебную мотивацию.

Отслеживать активность ученика возможно через определение ключевых контрольных событий, каждое из которых будет иметь определенную рейтинговую стоимость. В каче-

стве подобных контрольных событий можно выделить официальные олимпиады разного уровня, научные конференции, форумы, спортивные состязания, интеллектуальные состязания, творческие конкурсы. Возможно формирование иных направлений рейтинговой оценки, таких как волонтерство, военно-прикладные виды спорта и др. За участие и победу начисляется кратно разное количество баллов.



Попасть в гвардейские классы мечтают многие магаданские школьники

Наиболее активных ребят можно стимулировать дополнительными баллами при поступлении в вузы по аналогии с существующей системой поощрения за волонтерскую деятельность. На основе рейтинга можно формировать системы индивидуальных достижений, что придаст дополнительный игровой формат учебной деятельности.

На первом этапе происходит внедрение рейтинга в проектах региональных образовательных центров (РОЦ), который будет опираться на данные об участии в мероприятиях, организованных центром, и данные об участии во Всероссийской олимпиаде школьников. Результаты рейтинга будут использованы для отбора участников профильных смен центра и отправки талантливых воспитанников на федеральные профильные смены.

После определения целевой федеральной профильной смены в ОЦ «Сириус» либо в других детских лагерях будет открыт набор на образователь-

ные курсы для углубленной предметной подготовки. Привлекать участников курсов планируется централизованно (через систему региональных органов исполнительной власти) и открыто (через таргетированную рекламу в социальных сетях и объявления).

Для всех желающих будет организован месячный предметный интенсив (онлайн и офлайн). Цель первого уровня предметного сопровождения - максимальное вовлечение учащихся в работу центра. По результатам месячных курсов на основании тестирования дети, показавшие высокие результаты, проходят на следующий уровень испытаний. Все участники получают свои рейтинговые баллы.

Наиболее активные ученики предметных интенсивов участвуют в выездной профильной смене, организованной РОЦ. Смена проводится в очном формате и включает в себя модуль углубленного практико-ориентированного обучения по направлению. По результатам смены проходит вторая фильтрация. Ученики, получившие высшие баллы и проявившие значительные способности при освоении программы, отбираются для участия в профильной смене федеральных образовательных центров и детских лагерей.

Под фильтрацией следует понимать испытания, соответствующие профилю проведенной смены (тесты,

на третьем этапе возможно транслирование позитивного опыта в другие регионы и на федеральный уровень.

На федеральном уровне уже существуют подобные проекты, однако они не решают представленной проблемы. Государственный информационный ресурс об одаренных детях (ГИР), оператором которого выступает фонд «Талант и успех», агрегирует ключевую информацию об одаренных детях по итогам главных мероприятий, внесенных в соответствующий перечень. Но часто в перечень региона вносят мероприятия, не соответствующие статусу федерального рейтинга, многие важные мероприятия, наоборот, не учтены. Рейтинг закрыт и не может быть отслежен самими участниками, что сводит на нет мотивационный потенциал ресурса. ГИР требует доработки и совершенствования, кроме того, следует сформировать региональные блоки подобного ресурса для более точного мониторинга. В данном случае и будет полезна представленная модель работы.

Рейтинг может стать основой для более комплексного инструмента, в который войдут информация о проводимых мероприятиях разного уровня, данные системы персонализированного финансирования дополнительного образования о возможных направлениях развития личности. Важной функцией может выступить

беседы, творческие проекты, спортивные нормативы и др.). Таким образом, дети, обладающие выдающимися способностями, получают доступ к федеральным образовательным площадкам.

На втором этапе внедрения рейтинговой системы возможно подключение к системе других подведомственных учреждений Министерства образования и иных профильных министерств, формирование в образовательных организациях региона внутренней системы мотивации на основе получаемых баллов. Возможно внедрение системы званий или индивидуальных достижений, внутренних баллов, которые можно потратить на сувенирную продукцию РОЦ либо на участие в платных мероприятиях партнеров (кинотеатры, спортивные комплексы и другие учреждения, имеющие развлекательно-образовательный потенциал). Подобный подход позволит перенести опыт компьютерных игр в реальную жизнь.

регистрация на представленные мероприятия муниципального, регионального и федерального уровней на едином ресурсе, что упростит документооборот, снизит поток документации, рассылаемой по школам. Примером подобной площадки может выступить федеральный портал АИС «Молодежь России».

Главным ресурсом, необходимым для внедрения системы, является онлайн-площадка, соответствующая современным требованиям информационной безопасности с возможностью доступа детей к своим профилям.

Потенциально на основе рейтинговой системы можно создать эффективную образовательную среду, предметные олимпиадные сообщества учеников. С методической точки зрения будет упрощено создание индивидуальных образовательных маршрутов.

Внедрение предлагаемой системы является перспективным и инновационным решением проблемы развития образования как в масштабах региона, так и в стране в целом.

# Заново проживая детство

Живые традиции деревенской прозы

Станислав СЕКРЕТОВ

**Как ты провел лето? Во времена моего детства, пришедшего большей частью на девяностые, на этот вопрос половина класса отвечала одинаково: «В деревне у бабушки». Как отвечают сегодняшние дети, не знаю. Тех бабушек больше нет. Деревни, пусть и не все, вроде бы живы. Но они уже совсем не те, что в XX веке.**

Анастасия Коваленкова в книге «Хорошие люди» говорит о деревне и деревенских жителях. Мысленно возвращаясь почти на полстолетия назад, во времена собственного детства, в летнюю пору, в подмосковную деревню к бабушке, она тем не менее подчеркивает: «Это не документальные герои, это портреты, слагаемые из многих лиц и судеб. Это портреты моего народа». Те самые шукшинские чудики. Простодушные носители жизненной мудрости, трогательные до слез. «У Бога всего много. На всякую деревню хватит. В любом селении есть свой доброхот, свой злыдень, и пьяница, и бой-баба, и убогая душа» - такими словами начинается история Маши Капустки, странноватой одинокой женщины, жившей на краю деревни.

Свои странности у всех. Каждый портрет героиня-рассказчица начинает рисовать с наиболее выпуклых деталей, с особенностей,

горя. И не слезы счастья. Это слезы очищения. Плохое уходит, светлое и чистое остается. Остается улыбка.

В книге Коваленковой улыбаются едва ли не все. Все счастливы. Хотя за плечами у каждого трагедия. Умирают мужья, жены и дети, персонажи подчас лишаются всего, остаются одни. Многие кажутся неустроенными, неприспособленными к жизни, у них вечно получается не как лучше, а как всегда. Но живут, находят новые смыслы существования на этом свете. Марина, например, с ранних лет живет за двоих. В одной комнате ее дома клетки с пестрыми птицами, во второй - пестрые лоскутные одеяла. Кажется, и жизнь героини обязана быть столь же яркой, полноцветной. И она действительно насыщена: в самом конце Великой Отечественной погиб старший брат Марины, с тех пор ей и приходится успевать вдвое больше - за себя и за него. Еще весьма примечателен монолог тоже улыбающегося и, похоже, счастливого корзинщика Петра, полностью потерявшего зрение: «Как тут летом сосны пахнут... - вздохнул Петр. - Теперь уж не то, а вот по жаре - такой дух у них, смоляной. Но зато теперь, в ноябре, ручей душистей становится, - он кивнул в сторону ручья, журчавшего под холмом, - вода морозом отдает... Я-то раньше ничего такого не замечал, пока зрячий был. Вообще ничего толком не видел. Бедная жизнь была!»

Повествование до краев наполнено всевозможными запахами и звуками. Волшебство: с помощью интерлюдий, которыми автор обрамляет каждую главу, читатель переносится в детство, в деревню. Запах яблок помните? Настоящих, только-только с яблони. А гроза вас в поле когда-нибудь заставала? Или всего одно слово «костер». Слышите треск горящего хвоста? Так и хочется поджарить кусочек хлеба на палочке. Еще лучше с салом. И пару-тройку картофелин запечь. Чтобы потом с солью из спичечного коробка...

«И хорошо делается. Чувствуешь, что жизнь налажено идет, добротное такое чувство лада тут. Дрова и белье на веревке очень хороши. Всего-то знания - что тепло будет и чисто. А как много. Простые это чувства. В деревне все просто. И полно простых забот. Таких, что, если не сделаешь или отложишь, не проживешь». Увы, все это умирает. За судьбу русской деревни писательница остро переживает. Исконное все настойчивее вытесняется современным. «В полях вместо пшеницы и овса, словно из-под земли, разом стали вздыматься трехэтажные особняки, все плотнее обступая притихшую деревню». На месте хибары семьи Копейкиных, промышлявшей мелким воровством, «выстроили огромный

дом с гаражом и кортом, кто-то там живет». Не Копейкины - лихие, хулиганистые, вороватые, но при том такие родные, - а совсем другие. Чужие. В интерлюдии «Дом» автор говорит об оставленных людьми избах. Дети вырастают, переезжают в города, крепкие дома становятся никому не нужными, без человеческого внимания и заботы превращаются в хворающих стариков и умирают.

Но закончить хочется на мажорной ноте. Заново проживая свое детство, перебирая четки первых страхов и радостей, вспоминая давно ушедших соседей, Анастасия Коваленкова смотрит в будущее. Сегодня городские все чаще становятся деревенскими, сбегая от суеты в знакомый с детства мир. Где по-прежнему живут они. Хорошие люди.

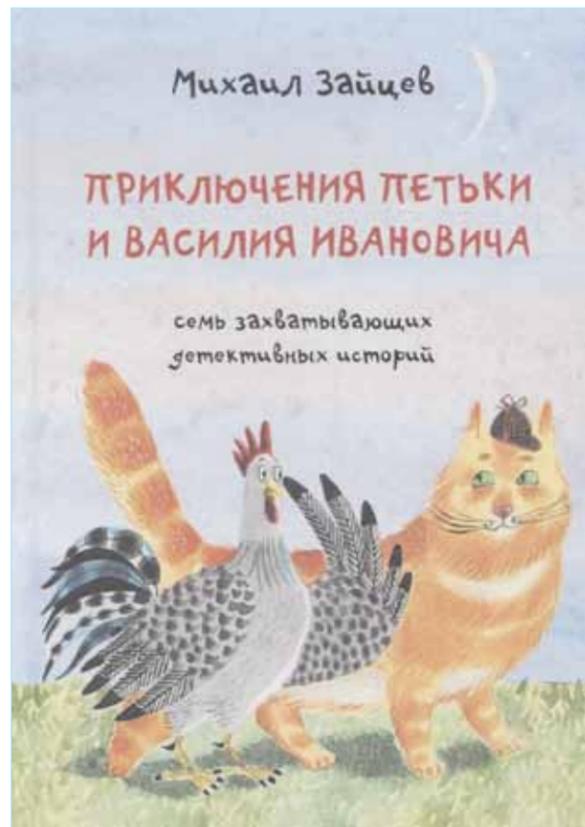
**Анастасия Коваленкова. Хорошие люди. Повествование в портретах. - М.: Ника, 2022. - 336 с.**

Александр ЧАНЦЕВ

Детских книг много, но хороших, как всегда, мало. Тем более что грань тут очень тонка. Совсем немного фальши, чуть сюсюканья, крен в старомодность - и все, как при тонком приборостроении, не работает.

Михаил Зайцев (текст), Сергей Белорусец (стихи) и Анна Гошко (смешные иллюстрации) создали практически идеальный текст. Кстати, сказки ли? Маркировка издания сообщает: «литературно-художественное издание для детей среднего школьного возраста (12+)». Что может ужаснуть и пошатнуть психику и мир детей младше этого возраста, я искренне не догадываюсь, но о возрастном цензе мы еще поговорим.

Начать же с того, что Петька и Василий Иванович никакого отношения, слава (или не слава) богу, к фильму про Чапаева не имеют. Василий - кот. Рыжий, в плохой физической форме (проблемы излишнего



## Животные лучше людей?

Кот и петух спешат на помощь

веса), большой любитель поспать. И, как все его собратья, имеет собственную тайну: если кот куда-то выбрался и идет по своим делам, то дела эти есть, можно не сомневаться, и зачастую важные. Василий любит разнообразить свой быт между любимым одеялом и не менее любимой сметаной разгадыванием детективных историй. А помогает, да, местный доктор Ватсон - петух Петр Петрович, можно Петька, бывший военный (из военной части, сам-то не служил). Старательный, преданный, но иногда, скажем так, слегка бестолковый и излишне импульсивный. Служивая собака Пират в роли Лестрейда, остальные полицейские, как водится, фоном.

Перед нами классическая модель детективов Конан Дойля? Да, а почему бы и нет. Она работает, и еще как. Вернее, трудятся пара сыщиков.

Кстати, совершенно очаровательно это выглядит на иллюстрациях: весьма полный и многодумный кот, которого так и хочется погладить (боюсь, правда, ему это не очень понравится), динамичный Петька с вытаращенными глазами куда-то мчится... А уж банда медведей в балаклавах (больше сообщить не могу, за спойлеры к детективам можно и схлопотать) - так это вообще прелесть.

И тут надо сказать о том, как все это выдержано. Замечательно выдержано. Потому что сказки, то есть детективные истории, вроде бы универсальны (происходят в Городе), но вполне современны. Есть там и миллионы (долларов и евро), и даже высокоточное оружие, и суперсовременный танк, и прочие детали времен перемен. Кстати, про танк: он сбежал от своих производителей, а потом охотно согласился стать трактором. И этот момент, который понятно, как может сейчас быть прочитан, подан очень тонко, без, знаете, морали, назидательности, лозунгов и прочих фиг в карманах. «Инженер собирается снять с танка вооружение, а всю ходовую часть переделать в трактор. Идея отличная, по моему мнению. Думаю, Вадик согласится стать трактором. А трактор в деревне всегда пригодится».

Вадиком зовут танк, кстати. Неожиданно, правда? Как и некоторые расследования. Смешно кому-то признаться, но если где-то ответ (преступника) находишь сразу, то над парой историй я даже подумал. А ведь Несбё читал, не говоря об Акунине. Это к вопросу о возрасте потенциальных читателей.

Наша парочка же уверенно, хоть и с приключениями на грани срыва и безнаказан-

ного бегства преступника, ведет расследования. Руководствуясь аналитическим аппаратом Василия и с помощью физической подготовки Петра. Они действуют как настоящая команда! И вообще крайне интеллигентно, уважительно. Вот как общаются Василий Иванович и его неожиданная посетительница и просительница:

«- Добрый день, - вежливо поздоровалась крыса. - Извините, что явилась без приглашения.

- Здравствуйте, Кларисса, - кивнул Василий Иванович. - Рад вас видеть. Проходите, пожалуйста, не стесняйтесь.

- Спасибо, Василий Иванович. Я пришла по делу, не могли бы вы уделить мне минуту внимания.

- Конечно, могу, сколько угодно. Что привело вас ко мне?

- Мне нужна ваша консультация, Василий Иванович. Речь идет о сокровищах...»

Излишне степенно и чопорно? Так ведь то дань «прототипам» из английского общества, плюс уж что-то, а вежливость для нынешних «моделей коммуникации» точно лишней не будет... Да и познакомились и поддерживают дружеские связи они не абы кабы. «С Клариссой Василий Иванович познакомился в ветеринарной клинике, пока сидел в очереди к врачу. Бабушка принесла кота делать прививки, а Клариссу принес на осмотр Аркадий Альбертович, библиотекарь из районной библиотеки. Кот и крыса поговорили о книгах, понравились друг другу и обменялись адресами, не забыв упомянуть и про секретные дыры, сквозь которые удобнее ходить в гости друг к другу».

И здесь, пожалуй, та единственная мораль, которая проговаривается более или менее прямо. Во всяком случае Василий Иванович пару раз позволяет себе заметить, что животные чаще лучше людей. Не прельщаются серебром и золотом, как злоумышленники в одной из историй, вообще преступлений сознательно не совершают. А, продолжим уж мы, наоборот, всю спасают людей из всяческих передряг, в которые те попадают. Кстати, совсем бескорыстно, о гонорах, от которых и Шерлок Холмс отказывался, тут и речи ни где нет. А что делать, если люди себе сами помочь не всегда могут?

**Михаил Зайцев, Сергей Белорусец. Приключения Петьки и Василия Ивановича. Семь захватывающих детективных историй. - М.: Октопус, 2023. - 160 с.**



сразу бросающихся в глаза ребенку. При первом приближении персонажи вызывают естественное желание держаться от них подальше. При этом есть и острый интерес, ведь любую загадку хочется разгадать. Почему человек так себя ведет? Что у него за душа? Какие тайны хранит его прошлое? Все по классике: если в начале пьесы на стене висит ружье, то к концу пьесы оно должно выстрелить. В главе «Ружье» перед читателями предстает сапожник дед Миша, страшный секрет которого давно знают все соседи: в конце 1930-х он исполнял смертные приговоры. Однако знают в разных вариациях, поэтому единственно верный способ прояснить ситуацию - дать слово самому персонажу. И персонажи раскрываются - делаются с героиней-рассказчицей сокровенными. Шестнадцать глав «Хороших людей» - шестнадцать сеансов психотерапии: выговоришься - станет легче. А мы читаем - слушаем. И иногда натурально хочется плакать. Но это не слезы

## В королевском саду за мольбертом

Мир, который прекраснее любой мечты

Марина АБРАМОВА

**ГМИИ имени А.С.Пушкина представил новую большую выставку-эксперимент «Всеобщий язык». На ней посетитель найдет далеко не только произведения изобразительного искусства. «Всеобщий язык» - проект о другом.**

Известны миф о Вавилонской башне и планы Франсиско Гойи по созданию одной картины. Сейчас ее все знают под названием «Сон разума рождает чудовищ». Первоначально же офорт должен был называться «Всеобщий язык». Это название стало и отправной точкой выставки. Здесь важен поиск не только слов и фраз, способных объединить людей, но и исторических событий в разных странах, в разные эпохи. Для столь масштабного проекта музеи, библиотеки, архивы России предоставили экспонаты и документы. Выставка «Всеобщий язык» нацелена на размышления, на обдумывание того, что видишь. Живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, графика, видеоинсталляции - все в едином замысле, но очень разнообразно.

Тангутское письмо - вымерший тибето-бирманский язык, пиктограммы древних ацтеков, тайнопись, шифр, руническое письмо, иероглифы - все было, многое ушло безвозвратно, но каждое оставило след в мировой истории. И так, в путь! Слова Рэя Брэдбери нам помогут: «Шире открой глаза, живи так жадно, как буд-

то через десять секунд умрешь. Стань свидетелем увидеть мир. Он прекраснее любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной деньгами. Не прося гарантий, не ищи покоя - такого зверя нет на свете» («451 градус по Фаренгейту»).

Наш мир всегда был многообразен и многолик, именно поэтому в залах музея представлены как русский портрет купеческого сословия или эпохи Северного Возрождения, так и изображения правителей Каджарской династии, правившей в XVIII-XX веках в Иране. Каждый из изображаемых занимал свое место в то время, в которое жил. Никогда оно не было простым, но человечество всегда жило, торговало, испытывало немало как потрясений, так и больших успехов, успехов во все века. Персия, Маньчжурия, Российская империя времен Петра Великого, Испания и Португалия эпохи Великих географических открытий - многоголосие языков, одежд, принятие нового и отрицание старого.

Дипломатии, взаимодействию с разными странами посвящен отдельный раздел выставки. Церемониал, ритуалы, благодарственные письма и грамоты, подарки королевских особ представлены в разделе выставки. 30 документов специально для данного проекта представил Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Есть и экспонаты из собрания Музеев Московского Кремля. Немало интересного можно прочитать и узнать, если провести у витрин боль-

ше обычного. Питер Пауль Рубенс и Федор Тютчев не только художник и поэт, но и дипломаты. Прелюбопытная история из жизни фламандского художника описана в книге «Жажда жизни» Ирвина Стоуна: «А вы не слышали анекдот о Рубенсе? Он был голландским послом в Испании и имел обыкновение проводить время после полудня в королевском саду за мольбертом. Идет однажды по саду разодетый в пух и прах придворный и говорит: «Я вижу, что наш дипломат иногда балуется живописью». А Рубенс ему в ответ: «Нет, это живописец иногда балуется дипломатией!»

Священные книги - Библия, Коран, Тора, Веды - в них мудрость, накопленная веками. Изучают их вплоть до сегодняшнего дня, и это тоже поиск всеобщего языка. Какими бы разными ни были столь уважаемые источники, общее в них всегда можно найти. Следует отметить, что и переводы древних книг всегда имели огромное значение. Благопожеланиями при встрече гостей, начале нового года всегда обменивались представители разных народов. Изысканные и дивные сосуды, тарелки, керамические и бронзовые изделия с выгравированными приветственными словами представлены в еще одном разделе выставки.

Конечно, нельзя обойти вниманием и раздел «Миф о Вавилонской башне». Сколько ее метафорических воплощений видели в изобразительном искусстве, архитектуре, чертежах! Некоторые из этих воплощений



Питер Пауль РУБЕНС переосмыслил отношения живописи и дипломатии

фото с сайта timeout.ru

можно увидеть и в музее. Башня Татлина - проект памятника III Интернационалу - один из примеров тому. К слову, на место храма Христа Спасителя предполагалось поставить башню, но не случилось, конструктивизм и футуристические устремления у большевиков оказались не в большой чести, впрочем, здания в стиле конструктивизма сохранились до наших дней в городах России.

Путешественники, первооткрыватели многих земель, сделавшие множество открытий, были теми, кто тоже искал и находил общий язык с представителями других культур и народностей. Материалы о кругосветном путешествии Ивана Крузенштерна, поездках по Африке поэта Николая Гумилева представлены в экспозиции в числе прочего. Безусловно, нужно вспомнить писателя и купца Ивана Гончарова, а также его плавание на фрегате «Паллада». «Описания дальних стран, их жите-

лей, роскоши тамошней природы, особенностей и случайностей путешествия и всего, что замечается и передается путешественниками - каким бы то ни было пером, - все это не теряет никогда своей занимательности для читателей всех возрастов. Кроме того, история плавания самого корабля, этого маленького русского мира с четырьмястами обитателями, носившегося два года по океанам, своеобразная жизнь плавателей, черты морского быта - все это также само по себе способно привлекать и удерживать за собою симпатии читателей», - рассказывал позже в книге писатель.

Всеобщий язык между народами и культурами найти непросто, но это не умаляет возможности его поиска. Думается, что искать его нужно, не забывая и об индивидуальных различиях в восприятии.

Выставка открыта до 15 марта 2023 года.



фото Елены ЛАПИННОЙ

Эпоха вдохнула иную жизнь в образ Ларисы ОГУДАЛОВОЙ

Нина КАТАЕВА

**Пьесе «Бесприданница» Островский закончил в 1878-м, писал четыре года, но осенние премьеры в Москве и Петербурге провалились, успех к любимому детищу драматурга пришел лишь через десять лет после его смерти, во второй половине 1890-х. И связан был с именем Веры Комиссаржевской, исполнившей роль Ларисы в Александринском театре 17 сентября 1896 года. С момента создания пьесы прошло 18 лет, и сама эпоха вдохнула новую жизнь в образ героини. Актриса первой увидела в Ларисе не провинциальную львицу, а страдающую женщину, хрупкую и застенчивую. Она была неяркой на сцене, но уже в третьем акте заворожила всех. Благодаря своей игре исполнительница вернула «Бесприданницу» на столичную и провинциальную сцены.**

Комиссаржевская играла Ларису отлично от написанной Островским: в ее героине не было типичных цыганских черт, отпечатка старой про-

винции. Критики отмечали, что актриса с первой фразы «Я сейчас все на Волгу смотрела, как там хорошо на той стороне» поднимала внутренний мир девушки, упавшей до положения «дорогой безделушки, на которую бросают жребий», на неизмеримую духовную высоту. Кому-то она вообще казалась «белой чайкой», как Нина Заречная, а все потому, что исполнение Комиссаржевской было «надбытовым». Лариса - образ сложносочиненный и пребывает как бы в двух мирах: в своем воображении и в обстоятельствах, в которые ее вовлекают поклонники-хищники. Нет сомнения в том, что игра Комиссаржевской на век с лишним стала эталоном для интерпретаторов пьесы на сцене и на экране. Но с тех пор прошло 126 лет, и современному зрителю давно должен был быть явлен новый образ Ларисы Огудаловой, наполненный реалиями и шумами XXI века.

И вот она явилась - контрастная, на другом полюсе - в спектакле Евгения Марчелли в Театре имени Моссовета (Анастасия Белова). Действие происходит все в том же «большом городе Брянхимове» на Волге, в кото-

## Новая оправа для нестареющего бриллианта

«Бесприданница» на сцене Театра имени Моссовета

ром угадываются черты Кинешмы. И неспроста: в 1870-х годах Александр Островский занимал должность почетного мирового судьи в Кинешемском уезде. Он участвовал в процессах, был знаком с криминальной хроникой, то есть имел возможность находить новые темы для своих пьес. Исследователи полагают, что сюжет «Бесприданницы» был подсказан драматургу одним из громких дел, всколыхнувших весь уезд: местный житель убил молодую красавицу-жену. История взволновала мирового судью, и он стал искать мотивы случившегося.

Герои моссоветовской «Бесприданницы» вступают в мрачное пространство бряхимовской кофейни совершенно обыденно, подобно нам, спешащим перекусить в середине дня. Никаких заволжских далей, хоть и гудит где-то на Волге паром, на котором прибывает в город Паратов, «блестящий барин из судохозяев». Он продает свою «Ласточку» перед женитьбой на наследнице золотых приисков. Над всеми нависает огромная темная стена - декорация на все случаи жизни бряхимовцев (художник-постановщик Игорь Капитанов), словно пожелание сосредоточиться на персонажах Островского, они здесь непростые, буквально к каждому имеет отношение приставка «БЕС», понятно, что означающая.

В первой сцене с ними и познакомимся: с крупным дельцом Кнуровым (Дмитрий Щербина), в возраст-

е «дожития», как сказали бы о нем современные чиновники, который обсуждает с жизнерадостным Василием Вожеватовым (Сергей Зотов), представителем богатой торговой фирмы, возвращение Паратова и предстоящее замужество Ларисы Огудаловой. Вожеватов в белой панамке - знак того, что он друг детства Ларисы, и зовет она его Васей. Здесь и сама невеста в вызывающем мини, чепчике-вуалетке и коротких сапожках (художник по костюмам Фазил Сельская), этакий роковой белый цветок, вместе с никчемным своим женихом Карандышевым (Антон Аносов) и маленькой Харитой (Игнативной) - блестящая роль заслуженной артистки Елены Валюшкиной. Реплика Островского по поводу нарядов Огудаловой-старшей «одежда изящно, но смело и не по летам» выполнена на все сто, маменька даст фору дочери. А как без этого, третью дочь замуж выдает.

Познакомились, а дальше становимся свидетелями того, как хорошо поклонников, в центре которого оказывается Паратов, бросивший Ларису год назад и появившийся вновь, чтобы соблазнить ее и окончательно погубить, приценивается к девушке, которая уже названа бриллиантом, которому нужна дорогая оправа, а значит, вещь, которую можно и в орлянку разыграть после ее падения, предложив поездку на выставку в Париж, а потом и вовсе богатое содержание. Змея-искусителя играет

Станислав Бондаренко, популярный герой-любовник из сериалов, и эта популярность сослужила ему недобрую службу: легковесен его Паратов, неубедителен, все же у Островского не так просто дается ему решение о женитьбе на золотых приисках...

А что сам бриллиант? Развязные жесты и манеры этой новой Ларисы, которая появляется на сцене в красном купальнике и болотных сапогах, а потом в летящем ярко-красном платье, то и дело демонстрирует свои босые ноги, вызывают недоумение, но и смятение. Одних они наводят на мысли о степени «социальной ответственности» Ларисы, другие сочувствуют ей и понимают ее протест. Кульминацией спектакля становится сцена на званом обеде дома у Огудаловых, когда Лариса на просьбу спеть («Бесприданница» без романса - это как Гамлет без монолога «Быть или не быть», но у Марчелли именно так) встает и начинает издавать странные звуки, похожие на хрип, которые постепенно становятся пронзительным воплем.

На этом фоне понятна и финальная сцена с выстрелом Карандышева куда-то в пространство, после которого Лариса еще находит в себе силы благословить своих продажных знакомцев, садится вместе с ними за стол, с аппетитом ест пельмени - одна из «фишек» спектакля - и постепенно вместе с затемнением уходит в небытие...

# «Минувшее меня»

В Санкт-Петербурге прошел шестой

Юлия КАПАЛКИНА, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018, фото автора

**«Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». Эти крылатые слова Архимеда Сиракузского знает любой школьник, в душе тая долю сомнения: «Что, правда, что ли? А до сих пор почему не перевернули?»**

Перед учителями в наше время стоит не менее амбициозная задача - перевернуть мир школьника, обратив его от доступных развлечений в смартфоне к учебе и школьной жизни, порой кажущейся нашим ребятам скучной и неинтересной. Задача не из простых, справляются не все и не всегда. Очевидно, нужна та самая точка опоры, которая поможет это сделать, и таких точек опоры может быть много, для каждого учителя своя собственная. Тем интереснее открывать для себя то, что такой точкой опоры, способной перевернуть мир не только ребенка, но и самого учителя, может стать человек, чье имя навсегда вшито в наш культурный код, чьи произведения знают буквально все от мала до велика, чья безвременная гибель до сих пор оплакивается многочисленными почитателями его гения...

Да, именно в память об Александре Сергеевиче Пушкине 4 февраля вот уже шестой раз собрались учителя со всей страны на Педагогическую палитру «Пушкинский урок»-2023, которая проводится по инициативе Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена при поддержке информационно-методических центров Красногвардейского и Центрального районов Санкт-Петербурга на базе



Участники и гости фестиваля: «Друзья, прекрасен наш союз!»

именем Пушкина урок математики, которую он, кстати, не сильно жаловал? За время подготовки мой мир если не перевернулся, то однозначно стал лучше и гармоничнее.

Право провести пушкинский урок предоставляется участникам конкурсов педагогических достижений Санкт-Петербурга и других регионов России разных лет и номинаций, а также участникам конкурса «Учитель года России», поэтому на фестиваль приехали как начинающие педагоги, так и легенды педагогической сцены.

сти: если Пушкин - наше все, то для них он вообще все! Однако и тут уроки были самые разные.

Так, учителя русского языка и литературы школы «Бугровский центр образования №3» Ленинградской области Юлия Васильевна Симонова и Виктория Алексеевна Савватеева вместе с учениками 9-го класса совершили перемещение во времени: очутившись в начале XIX века, проследовали по пушкинским маршрутам в рамках урока «Дорога в жизни и творчестве Пушкина». Ребята получили опыт путешественников прошлого, а главное - узнали, что Александр Сергеевич был настоящим путешественником, он проехал на лошади по дорогам России расстояние, равное длине окружности земного шара, но никогда не выезжал за границу.

На уроке Ирины Валерьевны Саутиной, лауреата конкурса «Учитель года России»-2020 из Башкортостана, восьмиклассники размышляли над тем, чего не знал вещей Олег. Ребята провели параллели с биографией поэта и его трагической гибелью, разгадывали загадки его перстней, обращались к взаимоотношениям поэта и власти - все это за изучением текста «Песни о вещем Олеге».

Урок литературы финалиста конкурса «Учитель года России»-2022 из Воронежской области Анны Юрьевны Бабенко вернул девятиклассников в мир пушкинских сказок, только теперь они взглянули на них по-новому - сквозь призму человеческих отношений и выявляемых манипуляций. Оказалось, что и сейчас рядом может оказаться подлая баба Бабариха, жадный поп и благородный Гвидон, а сказка подскажет, как с ними общаться.

Оксана Петровна Семенова и Наталья Александровна Тютюкова, учителя школы «Бугровский центр образования №3» Ленинградской области, провели интегрированный урок литературы и биологии «Погиб поэт...». «Можно ли было спасти А.С.Пушкина в условиях XIX века?» В поисках ответа ребята разделились на секундантов и медиков и разобрали детали трагической дуэли с точки зрения дуэльного кодекса и медицины.

О канонах дуэли с учениками 9-го класса говорили на своем интегри-

рованном уроке литературы и информатики и учителя школы №197 Санкт-Петербурга Станислав Валентинович Ушанов и Мария Эдуардовна Новикова. Оказалось, герои «Евгения Онегина» нарушали правила поединка! Зачем автор заставил их это делать и как написать алгоритм на тему «Как организовать дуэль»? Вот вопросы, которые не оставили равнодушным никого из ребят.

Как одевается лондонский денди и сколько это стоит в пересчете на современные деньги? Интегрированный урок математики и литературы от учителей из Великого Новгорода Ирины Викторовны Васильевой, финалиста конкурса «Учитель года России»-2016, и Ирины Анатольевны Филипповой, лауреата конкурса «Учитель года России»-2013, дал возможность современным девятиклассникам почувствовать дух денди и подсчитать, по карману ли им костюм Евгения Онегина.

Что может объединить Александра Сергеевича Пушкина, Вячеслава Бутусова и... китайский язык? Урок «В ритме Пушкина...», проведенный Мариной Геннадьевной Марковой, учителем английского языка, русского языка и литературы школы №17 Новомосковска, и Евгенией Игоревной Гречишкиной, учителем иностранных языков из Богородицка, был посвящен стихотворению Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Ребята ознакомились со звучанием стихотворения на иностранных языках, а также получили возможность исполнить его под музыкальное сопровождение.

Зима. Ветер кружит снежинки в легком ритме вальса. Это за окном. А в актовом зале лицея №533 ученики математического класса слушают музыкальную иллюстрацию Георгия Свиридова к произведению Александра Сергеевича Пушкина «Метель». Идет урок музыки Юлии Николаевны Кучанской, финалиста конкурса «Учитель года России»-2022 из Оренбургской области. Вдохновившись вальсом и бальным этикетом, юные судари и сударины математического класса пообщались при помощи тайных знаков веерного языка.

Пушкин, Боттичелли, Айвазовский, Бах - имена, известные каж-

дому культурному человеку. Но то, что их объединяют числа Фибоначчи и золотое сечение, многие десятиклассники узнали впервые на необычном уроке физики, который подарила им Ольга Евгеньевна Иванова, учитель школы-интерната №1 К.К.Грота из Санкт-Петербурга.

Урок, проведенный Татьяной Сергеевной Миранковой из Тульской области, нес интригу по «Сказке о рыбаке и рыбке». Александр Сергеевич и не подозревал, что тина и трава морская могут одновременно спасать и губить людей. Ребята ознакомились с водорослями Черного и Охотского морей, с проблемой Черного моря, насыщенного сероводородом, собрали урожай морской капусты, а также узнали, что йододефицита у писателя не было, так как он целыми днями мог питаться печеным картофелем.

На внеурочном занятии «О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...», проведенном учителем математики Лицея имени Ивана Ивановича Федунца города Узловой Тульской области Натальей Викторовной Ханенковой и учителем физики Бородинской СОШ Киреевского района Тульской области Ольгой Владимировной Медведевой, восьмиклассники, собрав куб в технике оригами, обнаружили, что на всех его гранях находятся обложки произведений Пушкина с упоминанием зеркала, а значит, самое время изучить физические свойства этого поистине мистического и вместе с тем самого обычного предмета.

Интегрированный урок «Творчество Пушкина в музыке и изобразительном искусстве» провели учитель музыки Светлана Васильевна Малаева и учитель изо Наталья Вячеславовна Соберова из школы №531 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Рисунки поэта, романы и песни на его стихи, знаменитые балеты и оперные постановки по его произведениям - вот что стало основой этого урока. А на память ребята оставили сувениры-календари, созданные ими собственноручно с помощью пера и чернил - привычных инструментов Пушкина.

Учителя географии нашли свой уникальный подход к пушкинскому уроку. Например, учитель школы №1329 Москвы Светлана Владими-



Пушкинский урок Владимира ГОЛОВНЕРА, химика из Москвы

лицея №533 «Образовательный комплекс «Малая Охта». Сердечная благодарность директору Майе Юрьевне Кунц за теплый прием и организацию этого события!

Уже в шестой раз имя Александра Сергеевича Пушкина становится той точкой опоры, которая объединяет общей идеей самые разные уроки. Вам кажется, что пушкинским может быть только урок русского языка или литературы, ну истории, пара параграфов? Честно говоря, когда я получила приглашение на это событие от его идейного вдохновителя и организатора Сергея Алексеевича Софенко, заместителя директора по воспитательной работе лицея №533 Санкт-Петербурга, то тоже очень засомневалась: удастся ли связать с

Любой урок абсолютного победителя конкурса «Учитель года»-2003 Игоря Альбертовича Карачевцева, ныне директора гимназии №166 Санкт-Петербурга, может быть разобран как лучшее методическое пособие для молодых педагогов, а тем более когда он говорит с десятиклассниками об уроках «мистического города». «Минувшее меня объемлет живо» - так назывался урок истории, который он подарил нам на фестивале. Напомню, что в прошлом году в честь юбилея Игоря Альбертовича вышла его книга «Увидеть небо. Опыты», которую я горячо рекомендую к прочтению как молодым, так и опытным учителям!

Казалось, к фестивалю проще было готовиться учителям словесно-

# объемлет живо»

## фестиваль «Пушкинские уроки»

ровна Коблякова обратила внимание ребят на то, что «Медный всадник» может служить источником для исследования проблемы наводнений в Санкт-Петербурге, мало того, поэт точно описывает причины этих грозных бедствий. Решена ли эта проблема сейчас? Пушкин - гений или талант? Все эти вопросы сделали урок настоящей дискуссионной площадкой!

Можно ли по произведениям поэта изучать географию? Конечно, ведь он немало путешествовал по России, и эти странствия отражены в его творчестве. Географию Кавказа по произведениям Пушкина восьмиклассники изучали на уроке учителя гимназии №295 Санкт-Петербурга Марины Витальевны Петровой, а лауреат конкурса «Учитель года России»-2001 Елена Павловна Давыдова с учениками 11-го класса выясняла на своем уроке «Чьих вы будете, Александр Сергеевич?», изучая его биографию на географической карте.

Как донести пушкинское слово для иностранных читателей? Как работает переводчик над художественным текстом? На эти вопросы старшеклассники искали ответы на уроке «Евгений Онегин и Eugene Onegin». Его совместно провели учителя школы «Бугровский центр образования №3» Ленинградской области Евгенией Геннадьевной Быстровой. Как Пушкин, истинный сын своего Отчества, не отдавал себя от России, так и история с литературой объединились в их уроке, чтобы перенести ребят в начало XIX века, в эпоху Наполеоновских войн. Благодаря современным технологиям о причинах этих войн рассказывал сам Наполеон, а за продвижением его армий школьники наблюдали с помощью анимированной карты. О герое Отечественной войны 1812 года Михаиле Барклае-де-Толли ребятам поведал сам Александр Сергеевич в стихотворении «Полководец», которое они анализировали в литературной части урока.

Итог фестиваля - тридцать один урок, посвященный великому поэту! Посмотреть их все было просто невозможно, поэтому я попросила учителя начальных классов школы №137 Красноярска Надежду Константиновну Князеву, финалиста конкурса «Учитель года России»-2013, поделиться своими впечатлениями. И вот что она рассказала: «Умеют же люди давать названия своим урокам! Всегда восхищалась такой способностью учителей года: «Пушкин? Просто огонь!» - химия, «Пушкин.RU» - изобразительное искусство, «Чьих будете, Александр Сергеевич?» - география, «Гармония,

управляющая Вселенной» - физика, «О чем не ведал вещей Олег?» - литература, «Экономика пушкинской строки» - экономика, «Культура 2» - обществознание, «Девять» - вообще интегрированный урок.

«Пушкин и химия?» - спросите вы. «Пушкин и физика?» - пожмете плечами. «Пушкин и география?» - поднимете брови. И непременно захотите попасть на пушкинский урок, который организует учитель года Санкт-Петербурга Сергей Алексеевич Софенко в начале февраля, ежегодно в годовщину гибели великого поэта. Но, как оказалось, Пушкин не погиб! Он живет здесь: в каждом названии урока, в каждом звонке и в самом воздухе лица №533 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. И даже заговорицы подмигивает, когда я хватаю его бюст из учительской и приношу на свой урок в 9-й класс.

Идея пушкинского урока проста и гениальна одновременно: учителя разных предметов проводят открытые уроки, связанные с творчеством Александра Сергеевича Пушкина, счастливые ученики лица №533 учатся, гости пытаются связать (помните?) Пушкина и химию, Пушкина и физику, Пушкина и географию.

Я попыталась связать Пушкина и изобразительное искусство. Хотя все уже крепко-накрепко связано десятилетиями назад и даже документально подтверждено дневниками и рукописями поэта-художника. Почему Пушкин чаще всего рисовал на полях своих рукописей лица себя, своих друзей и недругов в профиль? А потому что именно профиль передает острохарактерные черты человека и делает его узнаваемым. Вот и мы с девятиклассниками решили использовать технику силуэта в профиль при изображении героев пушкинских стихов. Я как учитель начальных классов обожая сказку Пушкина, поэтому остановилась на «Сказке о рыбаке и рыбке». Кажущиеся простота и очевидность исхода ее обманчивы, в этом я убедилась, пока готовилась к уроку. Например, выяснила, что в рукописях у Пушкина был описан еще один каприз: старуха захотела быть римским папой и стала таковой благодаря золотой рыбке и безропотному старику. Только после этого не насытная старуха пожелала быть

владычицей морскою, ну а дальше вы сами знаете...

Кроме того, я открыла для себя историю появления «Сказки о рыбаке и рыбке» на свет. Оказывается, прообразом сказки Пушкина могла послужить сказка Братьев Гримм «О рыбаке и его жене», написанная на 20 лет раньше. Героиня - такая же капризная женщина, начавшая переустройство быта с нового корыта, а закончившая желанием стать Богом. Герой - безвольный муж, эксплуатирующий благодарную рыбку. Рыбка - камбала! Ну вот и самое главное отличие, подумала я и сразу поверила в оригинальность сказки нашего Александра Сергеевича.

А какие интересные открытия сделала я на уроках своих коллег! Например, урок совпадений под названием «Девять» вскрыл мистические совпадения в текстах «Кавказский пленник» Льва Николаевича Толстого, Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова, в каждом по три - всего девять! Девятиклассники (!) получили девять (!) подсказок, ведь урок вели сразу трое учителей: Ольга Владимировна Овчинникова, Татьяна Сергеевна Патрикова, Светлана Владимировна Шалимова, учителя года Тульской области, между прочим, учителя физкультуры, информатики и литературы.

Неожиданно математика связала меня с Пушкиным на уроке Юлии Александровны Капалкиной, учителя года из Карачаево-Черкесской Республики. И не просто математика, а статистические исследования чередования гласных и согласных букв в «Евгении Онегине». Это как надо Пушкина любить? Или математику, чтобы пересчитать все буквы в двух главах романа и количество их сочетаний?! Оказалось, именно благодаря этому исследованию сейчас большие данные собирают всю информацию автоматически и правят за нас тексты сообщений, пусть иногда нелепо и смешно, а тогда все это делалось вручную и с чувством глубокой любви к русскому языку, вероятность появления каждой буквы которого можно просчитать!

Если вы приглашены на конференцию, которую проведет камер-юнкер Пушкин, отказаться невозможно. Вот и ученики Оксаны Александров-

ны Родионовой, журналиста издания «Мой профсоюз», засыпали камер-юнкера вопросами, связанными со скандальным «Посланием к вельможе». Пришлось отвечать!

Мастера бинарного урока супруги Буханистовы, Александр Александрович и Людмила Владимировна, биолог и химик, учителя года Новосибирской области, открыли тайну Медного всадника (а вы не знали, что он не из меди?) и восхитили в очередной раз своими единодушием и связью с аудиторией любого возраста.

И все-таки привлекает прежде всего название урока. Может быть, поэтому на уроке у Владимира Нодаровича Головнера, учителя года Москвы, под названием «Пушкин? Просто огонь!» негде было яблоку упасть. Хотя что это я про яблоко, это для другого персонажа реквизит. У Владимира Нодаровича был огонь, самый настоящий, вызываемый горячим эфиром флогистона (по теории Георга Штала) или кислородным горением (по теории Антуана Лавуазье). Огонь менял свой цвет, разгорался, затухал, как и положено на уроке химии, и дарил нам метафоры пушкинских строк, как и положено на Пушкинском уроке.

Всего один день Педагогической палитры оказался равен целой жизни! Кроме калейдоскопа уроков у гостей фестиваля была счастливая возможность побывать на спектакле Театра на Васильевском, конечно же, тоже посвященном великому поэту. «Спаси камер-юнкера Пушкина» - эта пьеса Михаила Хейфеца идет во многих театрах страны, но именно здесь, в Санкт-Петербурге, она воспринимается особенно и заставляет о многом задуматься. В том числе о том, как использовать ту точку опоры, которую дал нам всем этот незабываемый фестиваль пушкинских уроков, в повседневной работе, о чем рассказать ребятам на следующей Педагогической палитре, которая, надеемся, состоится ровно через год в памятные всем пушкинские февральские морозные дни, в которые снова согреют учительское конкурсное братство и любовь к творчеству нашего великого соотечественника.

Вот и ученики Оксаны Александров-



Географ Елена ДАВЫДОВА из Санкт-Петербурга и биолог Александр БУХАНИСТОВ из Новосибирска



Коллеги по конкурсу «Учитель года России» - историк Игорь КАРАЧЕВЦЕВ и математик Юлия КАПАЛКИНА



Сергей СОФЕНКО - организатор и инициатор «Пушкинских уроков»

# Технологии современной дидактики

## Модели урочной и внеурочной деятельности

Елена МАЛЬЦЕВА, доктор педагогических наук,  
заслуженный учитель РФ

**В продолжение публикации «Учительской газеты» «Наследие. Методики Людмилы Петровны Ильенко доступны каждому учителю» (№48 от 29.11.2022) подробнее знакомим читателей с методическими разработками и моделями авторских уроков доктора педагогических наук, профессора МПУ, академика Международной академии наук педагогического образования Людмилы Ильенко. Предлагаемые материалы входят в цикл «Технологии современной дидактики».**

Система образования неоднократно реформировалась в России в последние десятилетия XX века. Однако глубокую модернизацию она испытывает в новом тысячелетии, что в значительной степени обусловлено возрастающим разрывом между быстро изменяющейся жизнью под влиянием развития научно-технического прогресса и неизменными системами обучения.

Информационные данные показывают, что наше образование не решило всех проблем. Недостаточно обучать учащихся, чтобы они хотели стать полноценными и полноправными гражданами своей страны. Необходимо стремиться к тому, чтобы они действительно стали ими.

Предложить систему образования, в которой будут доминировать все проблемы учения и воспитания, весьма трудно. А между тем поиски новой системы, гармонирующей с быстро изменяющимися социально-экономическими условиями жизни, и составляют главную проблему.

Основными составляющими системы обучения и воспитания являются:

- учителя, их компетенция, методы работы с учащимися, увлеченность своей профессией;
- учащиеся, их потребности, мотивация и методы работы, способствующие формированию компетентности личности;
- содержание обучения и воспитания, систематизация, способы контроля и проверки полученных результатов;
- среда обучения и воспитания учащихся (средства обучения и воспитания и общественно-материальные условия).

Не следует в данной системе, гармонично сочетающей все элементы, преуменьшать роль учителя и методы его работы.

Несомненно, функционирование системы обучения и образования подчинено ее цели. Цели обучения и образования должны ориентироваться на следующие ценности: благо человека, его счастье, всестороннее развитие, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, политическое, экономическое, интеллектуальное, культурное развитие и т. д., то есть развитие компетентности личности учителя и учащегося.

Итак, система обучения в общеобразовательном учреждении функционирует с системой воспитания, неразрывно и гармонично связана с ней. Отсутствие второй составляющей системы приводит к ослаблению как дидактической, так и воспитательной работы.

Проблемы воспитания неразрывно связаны с проблемами учения, ибо личность обучаемого представляет собой неделимое целое. Поэтому в процессе обучения, то есть совокупного воспитательно-обучающего воздействия, нельзя выделить сферы исключительно влияния на интеллект, мотивацию, систему ценностей, эмоциональную жизнь и волю, характер и практическую деятельность. Эта мысль получает все более широкое признание, проявлением чего служит убеждение, что современные образовательные учреждения существуют не для обучения в них отдельных предметов, а для воспитания и формирования новых жизненных установок личности: способности принимать ответственные решения в ситуации выбора и прогнозировать последствия, предприимчивости, способности к сотрудничеству, мобильности, динамизма, конструктивности, высокой ответственности за судьбу страны.

Воспитательная работа в первую очередь проводится в преподавании основ наук, но она должна быть дополнена внеурочной деятельностью (внеклассной и внешкольной). Естественно, планируя урок, учитель определяет дидактические цели: образовательные, развивающие и воспитательные. Следовательно, воспитательные цели органично вписываются в систему обучения, в каждый урок.

Учителя прекрасно знают, что урок - важнейшая организационная форма познания мира учащимися, которое не сводится только к усвоению знаний. Беда многих учителей в том, что они измеряют и оценивают духовный мир учащихся исключительно отметками и баллами, делают учащихся на две категории в зависимости от того, учат они или не учат уроки. Такой учитель понимает односторонне многогранность духовной жизни учащихся.

Главная фигура образовательного учреждения - это воспитатель, который является и педагогом. В воспитании важны и урок, и внеурочная работа педагога. Поэтому очень значимы слова Василия Сухомлинского: «Воспитание - это прежде всего человековедение».

Итак, цель и содержание учебно-воспитательной работы заключаются в том, чтобы учащиеся ощущали моральное достоинство и гражданскую активность.

Забота о гармоничности развития морали, ума, чувств, о воспитании благородства сердца, чистоты духовных порывов и устремлений нового человека - суть сильного, могущественного государства XXI века.

В педагогической практике начала столетия широкую популярность получили следу-

ющие модели обучения учащихся (то есть модели уроков):

- поисково-исследовательские;
- учебно-игровые;
- коммуникативно-диалоговые;
- дискуссионные модели деятельности, активного обмена мнениями, то есть творческая дискуссия.

Эти модели делают учащихся инициаторами в ходе учебно-воспитательного процесса, а учитель занимает позицию партнера - помощника в мотивации, расширении и углублении знаний, умений и навыков учащихся.

Исследовательская работа в основном проводится учителями-словесниками, учителями географии, биологии, физики, истории, учителями начальных классов.

Примеры целей урока и внеклассного мероприятия (полностью ход каждого урока вы можете найти в методическом пособии «Модели урочной и внеурочной деятельности педколлективов экспериментальных школ г. Москвы», М.: АРКТИ, 2011).

**Интегрированный урок-игра «Загадки планеты Земля» (биогеотурнир для учащихся 9-х классов)**

**Цели:**

- расширить и углубить знания учащихся по биологии, экологии и географии;
- учить использовать знания на практике после изучения основных тем по биологии;
- учить ставить цели самообразовательной деятельности по разрешению поставленной проблемы и формировать умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами;
- развивать навыки сотрудничества, исследовательские, научные умения;
- формировать умение самостоятельно формулировать ответы на проблемные вопросы, выделяя объект и предмет учебного исследования;
- вырабатывать навыки работы с различными источниками информации, грамотно их цитировать;
- развивать умение вести дискуссию, быть коррективным, оценивая мнение других, находить приемлемые решения при наличии разных точек зрения;
- воспитывать уважительное отношение к себе, вести здоровый образ жизни, соблюдать режим труда и отдыха, заниматься физической культурой и спортом.

**Оборудование:** лист ватмана с названием мероприятия «Биогеотурнир», девизы поединков, вымпелы для команд - участниц турнира, конверты с заданиями (для поединка «Меч географов/биологов»), таблицы (по курсу «Человек»), карты («География материков и океанов», «Общая физическая география», «География России»), «Письмо барона Мюнхгаузена», жетоны (за правильные ответы болельщиков).

**Классный час на тему «Радуга настроений» (для учащихся 2-х классов)**

**Цели:**

- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать снятию у детей эмоционального напряжения;
- развивать навыки сотрудничества и общения, умение взаимодействовать в паре;
- закреплять знание основных цветов, умение различать холодную и теплую цветовые гаммы.

**Оборудование:** гуашь и кисточки, фломастеры и цветные карандаши, альбомные листы (по количеству детей), панно «Цветочная поляна», памятка «Радуга настроений», разноцветные карточки, конверт, аудиомagnetофон.

**Список тем уроков, планы и подробный ход которых опубликованы в методическом пособии «Модели урочной и внеурочной деятельности педколлективов экспериментальных школ г. Москвы» (М.: АРКТИ, 2011):**

1. Урок-экскурсия по истории России на тему «Поклонимся великим тем годам...» (для учащихся 11-х классов).



Людмила ИЛЬЕНКО

2. Литературно-музыкальная композиция «Великая Победа. Живая память», посвященная годовщине Победы в Великой Отечественной войне (для учащихся 5-11-х классов).

3. Интегрированный урок с элементами исследовательской деятельности по литературе и музыке на тему «Лирика 1940-х годов. От сердца к сердцу...», посвященный годовщине Победы в Великой Отечественной войне (для учащихся 11-х классов).

4. Разработка интегрированного урока по истории России и всеобщей истории по теме «Исторические события 90-х годов XX века» (для учащихся 11-х классов).

5. Школьный вечер на тему «Этот день мы приближали как могли...», посвященный Великой Победе над фашистской Германией (для учащихся 1-11-х классов).

6. Урок по обществознанию на тему «Трудовые права несовершеннолетних» (для учащихся 10-х классов).

7. Урок - литературно-музыкальный салон на тему «Дышал я дивным упоением любви поэзии святой...» (для учащихся 10-х классов).

8. Междисциплинарный исследовательский проект на примере литературного чтения и смежных дисциплин (для учащихся 4-х классов).

9. Ролевая игра с элементами КВН на тему «Путешествие на математическом звездолете» (для учащихся 6-7-х классов).

10. Внеклассное мероприятие (диспут) «Час Земли» на тему «Современные эколого-экономические проблемы мегаполиса глазами учащихся (для учащихся 9-11-х классов)».

11. Занятие по психологии на тему «А без друзей на свете трудно жить...» (для учащихся 5-х классов).

12. Занятие по психологии на тему «Дружба начинается с улыбки!» (для учащихся 3-х классов).

13. Урок-исследование на тему «Взаимодействие между молекулами» по авторской программе «Мир и человек» (для учащихся 5-х классов).

14. Урок-исследование с элементами драматизации на тему «Слитное, дефисное написание сложных имен существительных с полуполу-» (для учащихся 6-х классов).

15. Урок окружающего мира с элементами исследования на тему «Земля-кормилица» (для учащихся 4-х классов).

16. Сценарий бала на тему «Королева-осень» (для учащихся 9-11-х классов).

17. Интегрированное психолого-педагогическое занятие по окружающему миру на тему «Когда приходит суббота и когда наступает лето» (для учащихся 1-х классов).

18. Внеклассное мероприятие «Последний звонок» (для учащихся выпускных классов).

В течение года в нашей газете будут опубликованы и другие теоретические и практические материалы на основе работ Людмилы Ильенко, которые по-прежнему актуальны и могут быть использованы учителями и руководителями образовательных организаций.



Личность обучаемого представляет собой неделимое целое

Александра СЕВЕРНАЯ

**Образовательное пространство России вновь лихорадит. И дело на этот раз не в новых указах и распоряжениях, а в детской жестокости. Свидетелями этого явления становятся все пользователи Интернета. Так, два из трех вопиющих по жестокости инцидента появились в соцсетях. Возможно, именно этот момент и станет самым важным предупреждающим моментом - учитель и школа задумаются о том, как предотвратить или хотя бы профилировать подобное поведение подростков, как обезопасить ребят от страшного выбора - бить, причинять боль, унижать, а не решать конфликт с помощью диалога.**

#### Сегежа

Школьники засняли на камеру телефона избивание подростка. В моногороде Сегежа, где градообразующим предприятием является целлюлозно-бумажный комбинат, школьница избивала сверстницу под песню Моргенштерна (признан властями РФ иностранным агентом. - Прим. ред.). На кадрах видно, как девочка бьет другую кулаком в живот, коленом по голове, ногами по телу и лицу. Избивание снимал другой подросток, нецензурно комментируя происходящее. Он же выложил видеозапись в соцсети, сообщил детский омбудсмен Карелии Геннадий Сараев. Информация о происшествии появилась 10 февраля.

В Министерстве образования и спорта Карелии заявили, что в школах участников инцидента пройдут внеплановые родительские собрания, а с ученицами встретится психолог. Также министерство оценит организацию воспитательной работы в образовательных организациях города. Руководство министерства связалось с администрацией района, детским омбудсменом Карелии Геннадием Сараевым, муниципальной комиссией по делам несовершеннолетних, директорами школ, где обучаются участники инцидента.

Детский омбудсмен сообщил «Учительской газете», что уже идет работа комиссии по делам несовершеннолетних совместно с правоохранительными органами. Эксперты оценят степень причинения вреда потерпевшей и примут решение о привлечении к ответственности. По мнению омбудсмена, ситуация однозначно требует реакции государства и наказания за совершение противоправного деяния.

#### Химки

О происшествии в лицее №10 города Химки стало известно 7 февраля. Во время перемены одна из учениц напала с кухонным ножом на

сверстницу в туалете. Девочка нанесла пострадавшей десятки ударов, после чего вернулась в класс, залитая кровью. Как стало известно позже, нож нападавшая принесла из дома. На лице пострадавшей пятиклассницы врачи насчитали 26 ножевых ранений, а на теле - 20 глубоких ран и порезов. Девочка потеряла много крови.

По итогам произошедших разбирательств ответственность вновь была перенесена персонально на учителя. Жители Химок с такой трактовкой и поиском виноватых не согласились: родители учеников школы устроили сход в защиту классной руководительницы девочек Ольги Масловой.

#### Челябинск

В школе №5 второго по величине культурного, экономического, делового и политического центра Уральского федерального округа 8 февраля подростка избивали в фойе образовательной организации. Известно, что конфликт начался на улице, потом молодые люди

## Эпидемия насилия

### Как избежать подростковой агрессии

ворвались в здание школы. Группа в балаклавах избивала сверстника. На кадрах с камеры наблюдения, опубликованных телеграм-каналом Ваза, видно, что нападавшие пользовались молотками. Предполагается, что ими стали ученики другой школы - образовательного центра №2, расположенного неподалеку.

«Сотрудники полиции выясняют обстоятельства инцидента, произошедшего около одного из образовательных заведений в Курчатовском районе Челябинска, участниками которого предположительно стали подростки. В результате происшествия медицинская помощь потребовалась одному из участников. На месте находятся сотрудники полиции. С целью установления объективной картины случившегося полицейскими опрашиваются очевидцы. Инцидент взят на контроль начальником ГУ МВД России по Челябинской области Михаилом Скоковым», - сообщили в полиции региона.

#### В поисках виноватых

Три случая, о которых идет речь, можно проанализировать. Очевидно, что нередко конфликтуют школьники из разных образовательных организаций - случаи в Сегеже и Челябинске. Школы недостаточно оснащены и

охраняются: в Химках не заметили пронесенный нож, а в Челябинске не сразу среагировали на драку в фойе, которая испугала младшеклассников. И если случай в Химках получил огласку из-за невероятной жестокости, то два других стали известны только потому, что происходившее зафиксировали на мобильные телефоны и загрузили в Интернет.

В соответствии с утвержденными СанПиНами школьникам нельзя использовать мобильные телефоны во время учебного процесса. Но важно, чтобы они были, потому как вопиющие конфликты, подобные случившимся в феврале, вновь могут оказаться скрытыми от взрослых. Это значит, что на новом витке развития последствия могут оказаться куда более тяжкими.

Ответственность перекладывается на школу, а после, уже образовательной организацией, и на учителя лично. Между тем стоит задуматься, как работает охрана школы, если ребенок может пронести в образовательную организацию нож незамеченным. Где находятся

дежурные учителя? Как работает рамка металлоискателя? Кого защитило видеонаблюдение? Как теперь, после случившегося, оценить работу психологов, работающих в школах?

В СМИ говорят о пострадавших участниках конфликта, но, по сути, пострадали еще и те, кто стал наблюдателем этого процесса. Его развязка возможна только при помощи взрослых, которые уделяют внимание подросткам и грамотно обсудят ситуацию в классном коллективе, оберегая школьников от запугивания. Готовы ли сегодняшние психологи к работе с пострадавшими? Возьмет ли учитель ответственность за разговор с классом? Разберутся ли в проблеме родители, удержавшись от крайних оценок?

Наше издание продолжает следить за ситуацией с подростковой агрессией в стране. Подключайтесь к обсуждению, уважаемые читатели!

### От редакции

**В открытых источниках на сайте МГППУ опубликованы документы по профилактике девиантного поведения ([https://mgppu.ru/about/publications/deviant\\_behaviour](https://mgppu.ru/about/publications/deviant_behaviour)).**

### Конкурс

## Кто крайний в «Лидеры»?

### Свет новых идей

Дарья ДОДОНОВА, ЯНАО

**Вопрос, конечно, поставлен неправильно, это вам любой учитель русского языка скажет. Правильно спрашивать: «Кто последний?» Но в нашем случае первый вариант просто звучит веселее, тем более что фраза, слегка измененная, взята из мультфильма «Падал прошлогодний снег».**

А очередь в «Лидеры» занимать и не требовалось, надо было просто принять участие в конкурсе «Лидер XXI», который и состоялся в нашем содружестве детских объединений «Я-МАЛ» уже в 16-й раз. За право получить звание лидера боролись представители детских организаций «Детство без границ», «РОСТ», «Орленок», «Воробей», «САМ», «Штурманы детства» и «МИР».

Участников ожидало три испытания, во время которых они рассказывали о своей организации и о том, чем они в ней занимаются, представили членам жюри свои достижения и успехи в организации, а еще презентовали социальный проект. И если первую часть жюри оценивало по файлам и слайдам, как говорится, в тиши кабинета, то вторая проходила в очном формате, на сцене Центра детского творчества, а зрительный зал был до отказа за-

полнен друзьями участников по организации, одноклассниками и даже классными руководителями. Да и посмотреть ведь было на что.

Вот, к примеру, откровенная пародия на заседание совета пионерской дружины «Воробей», в ходе которого ребята решают, будет ли товарищем товарищ их товарища. Это выступление вызвало бурю аплодисментов. Но самое главное, что и в такой шуточной форме подростки рассказали все о делах своей организации, которая, кстати, действительно называется «Воробей».

Представитель организации «САМ» решил вкрутить лампочки. Даже вышел в форме электрика. Вот только идея его была не просто сделать в зале светлее. Он доказал, что «лидер - это свет новых идей, новостей, дел, событий! Главное - светить для людей, проектов, заветной мечты, всех тех, кто рядом. И немножко для себя!».

А еще на сцене вдруг оказалась Мэри Поппинс. И прилетела, как положено, с ветром перемени и с помощью зонта. Правда, не издавала, а всего лишь из детской организации «Детство без границ» и позвала туда ребят, которые не знали, чем себя занять.

Но шутки шутками, а для того чтобы разработать социальный проект, надо быть серьезным человеком. И здесь конкурсанты

показали себя настоящими профессионалами. Создали обучающую экологическую игру, придумали программу палаточного лагеря, в котором вместе с детьми должны принять участие и родители, предложили технологию сохранения растений: сочинили программу для вовлечения младших школьников в детские организации. Даже решили в рамках Года педагога и наставника снять видеоролики про своих руководителей, чтобы все жители города знали, кто учит ребят добру, справедливости, дружбе и любви к Родине. Так что новых проектов хватит на несколько месяцев работы всего содружества детских объединений «Я-МАЛ».

Жюри было достаточно сложно определить самого лучшего лидера. Но конкурс есть конкурс и после подсчета всех баллов абсолютным победителем конкурса стала София Ермолаева из детской организации «Детство без границ», второе место досталось Елизавете Матвеевой из «Штурманов детства», а третье место занял Виктор Гладков из организации «САМ».

Но, как правильно отметили все члены жюри, все участники конкурса - настоящие лидеры. Ведь именно поэтому им и доверили представлять свои детские организации на этом престижном и интересном конкурсе.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com  
**Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь** - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
**Первый заместитель главного редактора** - Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
**Генеральный директор** -  
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**  
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО, Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Евгений СЕМЧЕНКО, Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Арслан ХАСАВОВ - председатель,  
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,  
Наталья БУНЯКИНА,  
Лора ЗУЕВА

**ОТДЕЛЫ**  
**политики и экономики образования**  
редактор Вадим МЕЛЕШКО  
**писем и социальной защиты**  
редактор Надежда ТУМОВА  
**информации**  
редактор Наталья БУНЯКИНА  
**культуры и науки**  
редактор Борис КУТЕНКОВ  
**рекламы и общественных связей**  
Ирина АГАЕВА

**Сетевое издание «Учительская газета»**  
главный редактор Никита ЧУДИН,  
nikvik87@mail.ru

**«Мой профсоюз»**  
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

**«УГ-Москва»**  
главный редактор Лора ЗУЕВА

**СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ**  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

**Ведущий редактор**  
Дарья ЮЖИК  
**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
**Зав. корректуры**  
Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции:**  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Электронная почта** ug@ug.ru  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:**  
АО «Издательский дом «Учительская газета»  
**Издатель:**  
АО «Издательский дом «Учительская газета»  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+  
**Номер выпуска 9 (10974)**  
от 28 февраля 2023 года

**Время подписания в печать:**  
14.00  
**27 февраля 2023 г.**  
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0014  
**Индексы:** П3595, П3357  
**Общий тираж с приложениями 54100 экз.**

**Цена договорная**

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# Петр ДРАНГА: Артист - это очень тонкая субстанция

Лидия ДРОНОВА

**Гениальный музыкант, виртуозный дирижер Петр Дранга - новый герой нашей рубрики. Он артист, совершивший революцию в отечественной музыке. Именно он сделал аккордеон любимым миллионами. Петр Дранга родился в музыкальной семье, и уже с детства его судьба была предопределена. Мальчишкой поступил в школу по классу аккордеона, потом стал студентом Гнесинской академии. Был участником различных конкурсов, экспериментировал с рок- и поп-коллективами и пришел к собственному стилю исполнения. Его путь к музыкальному олимпу не был стремительным, артист всегда много работал и безостановочно двигался к поставленным целям. Совсем недавно музыкант дал грандиозный концерт в Кремле, где представил свою новую программу «Музыка народов мира» совместно с DYP Orchestra. Незадолго до дня рождения музыканта, совпадающего с Международным женским днем, мы побеседовали для «Учительской газеты».**

**- Петр, вы стали тем, кто популяризировал инструментальную музыку. Это было вашей целью или стечением обстоятельств?**

- Передо мной всегда стояла задача делиться с людьми эмоциями через музыку. Не буду лукавить, были разные периоды, когда я так или иначе относился к жанру, часто все смешивал. Но инструментальной музыкой мне было интересно заниматься с самого детства. Для меня это палитра красок, которая ярче, чем песня. Хотя я очень уважаю вокальное творчество и сам пишу песни для других исполнителей. Привязанность к словам часто мешает. Иногда я не хочу слышать смыслы в песнях, я хочу сам их вкладывать, а такое возможно, только когда слушаешь инструментальную музыку. Музыка таких композиторов, как Чайковский, Вагнер и Шостакович, производит на меня гораздо большее впечатление, чем песня.

Что касается вокальной музыки, у меня много было разных коллабораций с артистами. Иногда в качестве шутки или бонуса это может иметь место, но, по сути, инструментальная музыка - очень тонкая материя, а инструментальное творчество легко обидеть, и оно будет молча страдать. Артист-музыкант, стоящий на сцене с вокалистом, всегда будет аккомпаниатором заднего плана независимо от професси-

ональных качеств исполнителя, его отдачи и уровня музыкальной подготовки. И кто профессиональнее из этих людей, у кого из них более крутая отдача, неизвестно. Я очень долго старался сделать так, чтобы инструмент был на сцене наравне с вокалом, думаю, получилось. Публике со временем передалась моя уверенность в успехе аккордеона, люди его полюбили.

**- Этой зимой у вас состоялся грандиозный концерт в Кремле. С какой программой вы там выступали?**

- Вы знаете, вообще творческий всплеск у меня со времени начала пандемии. Тогда практически исчезли концерты, и многое пришлось переосмыслить. Но это был очень хороший период, потому что именно тогда я создал DYP Orchestra. Мои первыми зрителями и слушателями были чайки на океане и камни в парке. У меня получилось сделать так, что музыку я сочинял в момент рассвета и восхода солнца. И оркестр был создан, потому что я захотел, чтобы больше музыкантов участвовало в этом перформансе. Это была первая задача - сочинять музыку на закате и из этого делать большие интересные проекты, где взаимодействие музыки и природы дает результат, лечит наши души и сердца.

А дальше получился прекрасный спектакль «Фрида», в котором задействован мой оркестр. Для этого спектакля была написана музыка с интеграцией мексиканских этнических инструментов. Кстати, концертный тур «Музыка народов мира» проходит тоже в сопровождении коллектива DYP Orchestra.

Мне интересно выступать с оркестром, потому что я долго к этому шел. С четырех лет занимался академической музыкой. Потом меня сильно помотало, были и панк-коллективы, и рок-коллективы, и аккордеон в эстрадном ключе. Я благодарен этому опыту, но все должно меняться и развиваться. Захотелось заниматься творчеством глубже, появилось больше уверенности в себе и желания делать новое.

**- В музыке вы выбрали свой индивидуальный путь. А было такое, что вас отговаривали?**

- Миллион раз! Люди часто думают, что они помогают, а тебя это может разрушать. И за это обвинять никого не нужно. Слушать нужно себя! Иначе можно стать похожим на цветную мозаику и потеряться как личность. Это очень опасный момент.

**- Вы считаете себя модным в музыкальном смысле исполнителем? И насколько для вас важно быть модным?**

- В моем случае это не мода, а стиль. Это взаимодействие оркестра и электронной музыки. Мода и тренд - понятия кратковременные. Например, когда-то был тренд на определенную музыку, и он прошел. В этом и есть специфика тренда, в быстротечности момента. В принципе, если твоя музыка содержит смысл, ты понимаешь, что хочешь сказать, эта музыка вне времени. Мне кажется, мы до сих пор можем слушать многие группы, отгремевшие давно, получать удовольствие от того, что это качественная и стильная музыка.

**- А как вообще обстоят дела сегодня в музыкальном мире? Что вам нравится, а что не очень симпатично?**

- Нравится то, что происходит в образовании, например в Академии

раст. В возрасте 8-9 лет я ездил на международные выступления. Известность приходила постепенно. Сначала меня стали узнавать в профессиональном кругу, потом пошли выступления на ТВ и радио. Поэтому популярность была не мгновенная, а постепенная, что не дало мне потерять голову от происшедшего. Дорога к узнаваемости была долгой, протоптанной трудом, наверное, в этом заслуга моего адекватного восприятия происходящего. На самом деле известность - это благословение Бога, если она подкреплена действиями и не является главным мотивом для артиста.

**- А был момент, когда утром встали и почувствовали себя звездой?**

- Такого не было. Было, что выходил из дома и замечал, как все пока-

игают потрясающие актрисы Марина Александрова и Дарья Мороз. А собрать эту историю мне помог мой друг Евгений Витальевич Миронов. Конечно, я благодарен каждому, кто поддержал.

**- Не думали заняться продюсированием кого-то из артистов?**

- Сейчас точно нет. Раньше делал, сейчас отказываюсь. Я могу спродюсировать оркестр, быть худруком, дирижировать. Но сделать еще артиста не готов... Артист - это такая тонкая субстанция, живой и очень нестабильный организм. И он сам себя должен довести до стабильного состояния. Продюсер может сделать красивый имидж и направить, но изменить органику, содержание личности, а также человеческий фактор продюсер не может. И продюсер не тот человек, который трансформирует артиста. Самое главное, что продюсер своему артисту не психолог, не эстетик, не риторик. Так это не работает. Заметьте, мировые звезды, во-первых, талантливые музыканты. Во-вторых, они артисты. И в-третьих, они высокоорганизованные люди, у которых есть команды. Например, Sting. По идее, настоящий артист сам себе продюсер.

**- Петр, помимо того что вы инструментальный музыкант, вы еще вокалист. У вас есть несколько клипов. А готовы отказаться от инструмента?**

- Вокал для меня - это хобби. Творческих экспериментов в жизни у меня было очень много. Я и пою, и рисую, и пишу песни для других исполнителей. Со многими продюсерами работаю. Я люблю писать абсолютно разную музыку, это помогает определиться, что хочу в глубине души. Сегодня занимаюсь спектаклями. Могу с кем-то из артистов спеть дуэтом, но чаще это разовая история для какой-либо телепередачи к празднику.

**- Вы сейчас находитесь в Тюмени на гастролях. Как вас принимают публика?**

- Этой зимой я много где побывал: Иркутск, Братск, Новосибирск, Красноярск, Когалым, Сургут. Это места, где морозы достигают минус 35. Казалось бы, от такой жизни можно стать злым и суровым... (Улыбается.) Но какие они добрейшие и гостеприимные люди, очень внимательные и открытые! Я давно езжу по стране и всегда наблюдаю эту картину.

Сам я коренной москвич и могу сказать, что и в Москве люди принимают хорошо, разницы особой нет между аудиторией Москвы и других городов. Когда артист хорошо выступает, его везде принимают тепло. А если плохо, то независимо от места выступления зритель встречает скупко.

**- Что вас вдохновляет?**

- Любовь, общение с людьми, новые знакомства, человеческая искренность. Еще искусство, выставки, концерты. Конечно, природа. Природа для меня номер один, она дает силы, питает. Я люблю созерцать красоту. Это может быть парк, река, озеро, пустыня.

Однажды я создал композицию «Тихая лодка», написание которой меня вдохновил храм Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах. Я его увидел, пришел к батюшке и попросил разрешения на то, чтобы снять небольшую видеозарисовку со стенами храма. Он разрешил, я написал музыку для этого видеофрагмента. Это произведение о человеческой душе...



Петр ДРАНГА

музыки имени Гнесиных, в Консерватории имени П.И.Чайковского. У нас очень сильные педагоги по теории музыки, а также в целом у нас сильный классический балет, высокопрофессиональные оркестры, замечательные музыканты.

А не нравится конъюнктурность. Копировать исполнителя - это не значит творить. Я понимаю, что можно вдохновиться и взять какие-то элементы, но часто это очень сильно конъюнктурно. Условно говоря, я очень радуюсь новым артистам и их поддерживаю, но, если они появляются на материале, который слышал вчера, у меня происходит отрицание. Это касается в принципе общемировых тенденций, не только отечественной музыки.

**- Популярность к вам пришла в очень молодом возрасте. При этом вы остались открытым и скромным человеком. Испытания славы не было?**

- Мои первые выступления были в 5-6 лет, это довольно ранний воз-

зывают пальцем на меня, изображая руками игру на аккордеоне. Причем тогда люди еще не знали моего имени, но уже так показывали. (Улыбается.)

**- Помимо того что вы музыкант, вы еще продюсер. А что именно продюсируете?**

- Сейчас всецело занят продюсированием собственных проектов. Я стал генеральным продюсером спектакля «Фрида», а также с Екатериной Акимовой мы поставили детский спектакль «Сказки Акстер», в рамках «Территории Kids».

**- Аккордеонная музыка в спектакле, в частности во «Фриде», - это сложно?**

- Кстати, сейчас как раз это модно! А сложность в том, что мне пришлось спродюсировать весь спектакль. Так сложилось, что вместе собрались творческие люди, и я взял на себя функцию главного. Но работа получилась благодаря всей команде: Сергей Сотников, режиссер, Илья Стариков, художник. Там

## Досье «УГ»

**Петр Юрьевич Дранга** - российский музыкант, аккордеонист-виртуоз, дирижер, композитор, режиссер, певец и актер, продюсер многих престижных и ведущих конкурсов в области академической музыки: 6-го и 7-го Открытого конкурса аккордеонистов (Москва, 1996, 1999), Международного конкурса в Италии (1996), международных фестивалей в Санкт-Петербурге (1997), в Москве (2003), Международного конкурса в Испании (2003), в Китае (2002), Всероссийского конкурса музыкантов «Новые имена». Принимал участие в 3-м сезоне шоу «Точь-в-точь» на Первом канале. Перевозился в Валерия Меладзе, Эминема, Владимира Кристовского, Энрике Иглесиаса, Вячеслава Тихонова, Сергея Джастина Тимберлейка, Александра Васильева, Петра Навица, Джея Кея и Игоря Талькова. В 2018 году принял участие в шоу «Звезды под гипнозом».

Предпочитает играть на инструментах итальянской марки *Vigari Artando*. Всего у музыканта шесть сделанных на заказ аккордеонов этой фирмы. Среди хобби центральное место занимают занятия плаванием и дайвингом. Работает моделью. Неоднократно выступал у принца Монако и Ричарда Брэнсона. В 2022 году Петр Дранга основал коллектив DYP Orchestra, стал композитором и генеральным продюсером спектакля-концерта «Фрида».